

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программе в области изобразительного искусства

«Школа творчества»

срок освоения 4 года

Учебного предмета

УП ОСНОВЫ РИСУНКА

2021 год
г. Улан-Удэ

I. Пояснительная записка

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Особенности развития: Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

Отличительные особенности: регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т.д.); организации коротких перерывов.

Доступность

Необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды: наличие подъемников, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специальной мебели; организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты.

Безопасность

На уровне глаз ребенка должна быть расположена световая индикация тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещены правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы и схемы, рисунки, предупреждающие о потенциальной опасности

Специальные методы

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, активное использование рисунков, схем, символов других невербальных опор; предварительная словарная работа; увеличение количества времени

Программа учебного предмета «Основы рисунка» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Рекомендациями дополнительных общеразвивающих программ по видам искусств для детских школ искусств» (Приказ Министерства культуры Республики Бурятия от 30.09.2014 г. № 003 – 557), Приказа Министерства культуры Российской Федерации №754 от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся 10 -15 лет.

Учебный предмет «Основы рисунка», занимает важное место в комплексе учебных предметов программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Задания планируются и организуются с учётом нарастающей сложности учебного материала («от простого к сложному»), что способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель содействие успешной социальной адаптации ребенка с НОДА, расширение его образовательных возможностей, коррекцию и профилактику нарушений развития, сохранение и укрепление здоровья

Задачи - повышение работоспособности;

Ожидаемые результаты - ребенок может продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы рисунка» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисунка» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 140 часов самостоятельная работа. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 120 мин. - 2 академических часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме (от 7-х до 11 человек)

Групповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями основ академического рисунка, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

Цели:

1. Развитие способностей в области изобразительного искусства.
2. Формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно - творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный, иллюстративный (объяснение, с демонстрацией методических пособий, иллюстраций произведений изобразительного искусства);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение правил, приемов основ академического рисунка);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

Ученик будет уметь:

- применять на практике правила рисунка и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание тональных отношений;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

II. Содержание учебного предмета Учебно- тематический план

РИСУНОК. 1 класс

№	Наименование задания	Задачи	Часы	Примечания
1	Рисование мелких одиночных предметов	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомиться со способностями учеников • Привить любовь к поверхности изображаемого объекта 	12	Размер 10/15 см. Дом.задание: отработка техники штриха. Тональная растяжка от самого темного до светлого (на легато), карандаш ТМ (НВ).
2	Гипсовая розетка	<ul style="list-style-type: none"> • Предельно точно врисовать в лист рельеф • создать полное тональное ощущение объекта в глубине листа 	14	30/40 см. Дом.задание: Главной задачей работы дома является повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения
3	Простой натюрморт из 2-3 предметов на светлом фоне	<ul style="list-style-type: none"> • Эскиз как пластическая идея будущей работы • Создание разных характеров (толстый – тонкий, светлый –тёмный) • Перевод эскиза на формат, раскрытие листа в тоне. • Понятие общего тона. Погружение предметов за край изобразительной плоскости 	12	Размер 20/30 см. Дом.задание: Рисование мелких вещей с геометрической основой, (гайки, прищепки, коробочки...)20 набросков в неделю. Серия завершенных рисунков отдельных предметов
4	Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида)	Знакомство с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой.	8	Размер 20/30 см. Дом.задание: 20 набросков в неделю.
5	Полугодие посвящено рисованию всех геометрических предметов, сложенных в красивые композиционные	<ul style="list-style-type: none"> • Два законченных натюрморта. Сложность постановок по нарастающей; • Работа над эскизами играет определяющую роль как композиционная структура (как 	24	Формат и размеры разные, в пределах - 20/30 см. Дом.задание:

сюжеты	пластическая идея будущей работы); <ul style="list-style-type: none"> • По утвержденному эскизу предельно точное воспроизведение природы; • Выдержать принципы: композиционная точность, конструктивность, материальность. 		20 набросков в неделю.
Итого		70	

РИСУНОК. 2 класс

№	Наименование задания	Задачи	Часы	Примечания
1	Зарисовки, наброски: ботаника.	На небольшом формате закомпонировать изображение	4	Размер 10-15 см. по большей стороне
2	Входная диагностика. Натюрморт с гипсовыми монолитами (шестигранная пирамида, шестигранная призма, куб, конус)	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов. Точный конструктивный рисунок • Выдержать принципы: • композиционная точность, • конструктивность, • материальность. 	16	Непродуманная композиция может закончиться провалом Дом. задание: 10 набросков в неделю, но теперь начинается функциональное рисование. Наброски напрямую связаны с композицией. Рисовальное обеспечение фор эскизов и собственно эскизов, а в дальнейшем и самой итоговой работы
3	Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). Освещение контрастное.	<ul style="list-style-type: none"> • Большое внимание уделить эскизам. Определить пластическую взаимосвязь предметов и подчинить главному солирующему в композиции предмету. • Что есть главное, второстепенное, что ближе, что дальше, что есть цельность • Первоначально выполнение эскизов (разными материалами) • По утвержденному эскизу перевод на формат. 	16	Разговор о режиссуре листа через эскизы. Формат - 40 см. по большей стороне. Дом. задание: 10 набросков как рисовальное обеспечение к композиции.
4	Серые или темные складки, висящие на светлом фоне	<ul style="list-style-type: none"> • Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок. Передать рассеянный, скользящий дневной свет. Передача полутонов, теней, света не должна разрушать общего тонального строя постановки. Требуется предельная завершенность. 	16	Формат-40X50 Дом. задание: 10 набросков в неделю: Зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.
5	Зарисовки каркасных проволочных геометрических моделей в перспективе.	<ul style="list-style-type: none"> • Конструктивное рисование; • перспектива; • Методическая последовательность ведения рисунка; • ракурс 	18	Дом. задание: Зарисовки предметов быта, линейный конструктивный рисунок.
Итого		70		

РИСУНОК. 3 класс

№	Наименование задания	Задачи	Часы	Примечания
1	Натюрморт с гипсовым рельефом и складками.	<ul style="list-style-type: none"> Сделать добротный эскиз, перевести на формат Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение 	15	Домашнее задание: 10 набросков в нед.
2	Натюрморт 4-5 предметов разной фактуры с драпировками	<ul style="list-style-type: none"> Конструктивное функциональное рисование объекта. Минимальное количество тона, линейное рисование, понять как строится форма в замкнутой системе. 	15	Домашнее задание По памяти конструктивный рисунок обрубков. 10 набросков в нед. (головы, шара, черепа, экорше...).
3	Капитель дорическая	<ul style="list-style-type: none"> Понять конструкцию объекта Тонально разработать детали Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций, пространственное и тональное решение 	16	Домашнее задание: 10 набросков в нед. Непременное рисование головы. Зарисовки разных ордеров капителей
4	Натюрморт в интерьере	<ul style="list-style-type: none"> Конструктивное функциональное рисование объекта. Минимальное количество тона, линейное рисование, понять как строится форма в замкнутой системе. 	16	Домашнее задание По памяти конструктивный рисунок обрубков. 10 набросков в нед. (головы, шара, черепа, экорше...).
5	Зарисовки, наброски: фигура человека, портрет.	<ul style="list-style-type: none"> Пропорции фигура человека Пропорции головы человека 	8	Домашнее задание По памяти, с натуры 10 набросков в нед. (фигура человека, портрет).
Итого			70	

РИСУНОК. 4 класс

№	Наименование задания	Задачи	Часы	Примечания
1	Натюрморт с конструктивно-сложными предметами	<ul style="list-style-type: none"> Сделать добротный эскиз, перевести на формат Продемонстрировать 	15	Домашнее задание: 10 зарисовок в неделю как закрепление, развитие и решение

		конструктивное мышление, прочность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение		изобразительных проблем. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны
2	Сложный натюрморт 4-5 предметов разной фактуры с драпировками	<ul style="list-style-type: none"> Признаки хорошего рисунка: красивая композиция, точность пропорций, конструктивность большого объема, точность силуэта, тщательно выполненные детали не должны разрушать целого. 	18	Домашнее задание По памяти конструктивный рисунок обрубков. 10 набросков в нед. (головы, шара, черепа, экорше...).
3	Зарисовки, наброски: фигура человека, портрет.	<ul style="list-style-type: none"> Пропорции фигура человека Пропорции головы человека 	16	Домашнее задание По памяти, с натуры 10 набросков в нед. (фигура человека, портрет).
4	Экзаменационная работа: натюрморт, соответствующий уровню группы.	<ul style="list-style-type: none"> Понять конструкцию объекта Тонально разработать детали Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение 	21	Домашнее задание: 10 набросков в нед. Непременное рисование головы. Зарисовки разных ордеров капителей.
Итого			70	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Рисовать – это лишь еще один способ вести дневник.

II. Пикассо.

1 год обучения

Основными задачами первого являются: освоение учеником плоского формата и создания на нем иллюзии трехмерного пространства. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, изображение простых рельефов, переходя к более сложным двух трех - плановым постановкам с рельефами, тем самым постепенно погружаясь в глубину листа. Развитие композиционного мышления осуществляется через эскиз.

Обучающийся должен знать:

1. Что такое формат.
2. Что такое пропорции.
3. Что такое масштаб.

4. Что такое тон.
5. Что такое фактура.
6. Что такое светотень (блик, свет, полусвет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая)
7. Выразительные средства рисунка (линия, тон, пятно)
8. Что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)

Развитие аналогового мышления через композиционный поиск в эскизах натюрмортов. Аналоговое мышление — это воспроизведение по аналогии, это постоянный поиск тождества или различия явлений проблем для более глубокого их понимания и осмысления. Это мышление категориями критерия, типологии, сравнения, определения понятий и пр.

2 год обучения

Во втором классе продолжается работа над натюрмортом. Эскиз как пластическая идея натюрморта играет первостепенную роль. В эскизе обучающийся продолжает постигать премудрости композиции.

Пространство натюрморта углубляется, количество предметов увеличивается до 4-6, предметы многофактурны, взаимосвязи между ними усложняются.

Углубляются знания по перспективе, конструктивным построениям.

Первичное требование – начинать рисунок с фиксации образа пространства, с горизонталей, конструирующих глубину, отделяющих «пол» (плоскость) от «стены».

Штриховка в вертикальном направлении – это не просто прихоть. Штриховка в вертикальном направлении помогает сосредоточиться на плоскостном изображении. Если бы штрихи были наклонными, они предполагали бы направление плоскости вглубь, что излишне... Границы помогают мыслить композиционно. Техника штриховки: 1 слой – вертикально, 2 слой – с небольшим уклоном к предыдущему, 3 слой – также под небольшим уклоном к предыдущему, ит. д.

«Отрицательные формы». Эффективное расположение предметов (объектов композиции) в отношении к отрицательному пространству – очень важно для получения успешной композиции.

3 год обучения

В третьем классе работа над натюрмортом усложняется за счет предметов более сложной формы. Эскиз как пластическая идея натюрморта, так же как и во втором классе, играет первостепенную роль. В эскизе обучающийся продолжает постигать премудрости композиции. Углубляются и закрепляются знания по перспективе, совершенствуются навыки линейно – конструктивного построения формы, владение выразительными особенностями графических материалов.

4 год обучения

Рисование с натуры заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Этот год является завершающим в изучении рисунка в школе. К четвертому году обучающийся должен уметь самостоятельно анализировать конструктивно – пространственные, объемно – пластические свойства изображаемых, определять их

тональные особенности. Последовательно вести работу над длительной постановкой. Грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы. Форматы увеличиваются.

IV. Формы и методы контроля, система оценок ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- просмотры учебно – творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточными формами контроля являются:

- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры – выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения дисциплины в виде экзаменационной постановки. Обучающемуся выставляется оценка по 5 – бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к учащимся выпускного класса.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением об итоговой аттестации.

Сроки проведения экзаменов определяются учебным планом

Экзамены проводятся в пределах аудиторных занятий.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок, штудий (одиночных предметов, натюрмортов),
3. самостоятельное выполнение эскизов,
4. самостоятельное выполнение натюрмортов
5. просмотр методической литературы,
6. просмотр произведений художников.

Проверка самостоятельной работы может производиться в форме зачета. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций головы человека.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Специальные журналы и книги.
- Работы учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств.
- Репродукции работ художников.

VI. Список литературы и средств обучения **Литература**

1. Люди с нарушением опорно-двигательного аппарата: сборник методических материалов. ГБУ РК «Карельский ресурсный центр», Петрозаводск 2023
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда, М., 1983.
4. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изд. Дом «Искусство», 2004.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
6. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., 1952.
7. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1982.
8. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов. М., 2009
9. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
10. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.
11. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.

Средства обучения, оборудование кабинета

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 20 штук;
- Светильники – 4 штуки;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 2 штуки;.
- Рамы со стеклом для выставок – 30 штук;

Натурный фонд:

- содержащий: предметы, необходимые в постановках из гипса:

куб, цилиндр, конус, шестигранная призма и пирамида, шар, ваза, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, гипсовые маски и головы.

-содержащий: предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

в форме четырехгранной призмы (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Драпировки.

Инструменты и приспособления: канцелярские ножи, ножницы, кнопки, кисти, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, ластик, уголь, соус, тушь; мел, скотч.