

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«Школа творчества»**


**срок освоения 4 года**

**Учебного предмета**

**ОСНОВЫ ДИЗАЙНА**

Составитель: А. А. Ульзутуева,  
преподаватель высшей категории.

2023 год  
г. Улан-Удэ

«Рассмотрено» педагогическим советом ДХШ г. Улан-Удэ Протокол № 1 « 31 » <i>августа</i> 2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» зам. директора по УВР  А. А. Ульзутуева « 31 » <i>августа</i> 2023 г. (дата утверждения)
--	--

Составитель – Ульзутуева Анжела Альбертовна, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДХШ им Р.С. Мэрдыеева г. Улан-Удэ

## **I. Пояснительная записка**

### **Диагностический лист**

**Число детей:** 1

**Возраст обучающегося:** Подростковый 13 лет

**Нозологическая категория:** Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА).

**Особенности развития:** Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

**Отличительные особенности:** регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т.д.); организации коротких перерывов.

### **Доступность**

Необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды: наличие подъемников, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специальной мебели; организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты.

### **Безопасность**

На уровне глаз ребенка должна быть расположена световая индикация тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещены правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы и схемы, рисунки, предупреждающие о потенциальной опасности

### **Специальные методы**

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, активное использование рисунков, схем, символов других невербальных опор; предварительная словарная работа; увеличение количества времени

Программа учебного предмета «Основы дизайна» и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Рекомендациями дополнительных общеразвивающих программ по видам искусств для детских школ искусств» (Приказ Министерства культуры Республики Бурятия от 30.09.2014 г. № 003 – 557), Приказа Министерства культуры Российской Федерации №754 от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

А также программы автора - составителя О.А.Печальной «Графический дизайн», для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, Томск 2006.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

### **Цель:**

- содействие успешной социальной адаптации ребенка с НОДА,

- расширение его образовательных возможностей, коррекцию и профилактику нарушений развития, сохранение и укрепление здоровья

### **Задачи**

- повышение работоспособности;

### **Уровень сложности**

Базовый

### **Ожидаемые результаты**

- ребенок может продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения

УП Основы дизайна знакомит обучающегося с основами и особенностями языка дизайна.

Данная программа направлена на развитие художественного вкуса обучающегося, творческого потенциала и развитых умений, и навыков в художественной практике.

Программа является комплексной – в ней используются элементы таких предметов, как: «цветоведение», «шрифт», «прикладная графика».

Построена программа на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий.

В программе учитываются возрастные и психофизические особенности данного возраста.

Цели программы:

1. Творческое развитие личности ребенка.
2. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Основные задачи программы:

1. Создание условий для творческой самореализации личности ребенка.
2. Обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графического дизайна, его особенностей и условностей.
3. Воспитание у обучающегося эстетических критериев.
4. Интеллектуальное развитие обучающегося, расширение их кругозора.

Задачи обучения:

1. Знакомство с языком дизайна.
2. Освоение основных композиционных приемов:
  - а) выявление центра;
  - б) статика;
  - в) динамика.
3. Развитие образного мышления
4. Знакомство с курсом «цветоведение».
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
  - а) реальное изображение;
  - б) стилизация;
  - в) ассоциативность;
  - г) абстракция;
  - д) знаковость.
6. Освоение правил построения композиций:
  - а) ритмы цветовые;
  - б) ритмы линейные;
  - в) ритмы тональные.

Во время первого года обучения, обучающиеся знакомятся с особенностями условного языка дизайна.

На втором году обучения вводится понятие «знаковость».

На третьем году обучения происходит освоение ритмов композиции.

В четвертом классе вводятся шрифтовые композиции.

Упражнения выполняются в формате А-4, контрольные задания в формате А-3.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайна» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 40 - мин. 1 академический час.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме от 11 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающегося;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный, иллюстративный (объяснение, с демонстрацией методических пособий, иллюстраций произведений изобразительного искусства);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение правил, приемов композиции);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, для сбора дополнительного материала по теме.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно – тематический план

#### 1 класс

##### I полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Художественный образ. Стилизация.	8
2	Тон. Цвет – как средство выражения художественного образа	4
3	Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции. Доминанта	4
	Итого	16

#### 1 класс

##### II полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
4	Уравновешенность композиции. Статика.	3
5	Динамика	3,5
6	Симметрия и асимметрия	3,5
7	Орнаменты	5
8	Контрольное задание. Ленточный орнамент.	4
	Итого	19

#### 2 класс

##### I полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Сетчатый орнамент	8
2	Цветоведение. Упражнения.	5
3	Знак	3
	Итого	16

#### 2 класс

##### II полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
4	Фотоколлаж.	6
5	Фактура	7
6	Контрольное задание. Пейзаж с использованием фактуры.	6
	Итого	19

#### 3 класс

##### I полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Клазура. Упражнения	8
2	Детская площадка.	8
	Итого	16

### 3 класс

#### II полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
3	Стилизованный натюрморт	5
4	Дизайн упаковки	8
5	Контрольное задание. Эскиз упаковки.	6
	Итого	19

### 4 класс

#### первое полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Буква – шрифт	8
2	Образная азбука	8
	Итого	16

### 4 класс

#### II полугодие

№	Наименование темы	Кол-во часов
3	Дипломная работа. Дизайн буклета	9
4	Дипломная работа. Макет буклета.	10
	Итого	19

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование темы Толкование	Вариант исполнения заданий	Применяемые материалы
<b>1 класс</b>			
1	Художественный образ. Стилизация. Задача: знакомство с приемами стилизации. Реальное изображение цветка с листьями упростить до силуэтного изображения. Выполнить. 1. Графическую зарисовку растений. 2. Упражнение на «Трансформацию формы». 3. Линейный рисунок 4. Силуэтный рисунок	Формат 12х15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Наброски растений	Открытки с изображением цветов, карандаш, черный маркер.
2	Тон. Цвет – как средство выражения художественного образа. Задача: Формально – образное выражение эмоциональных состояний и свойств предметов. Выполнить ряд упражнений, построенных на: 1) цветовых ассоциациях от состояний природы (хмурое утро, солнечный день, жара, иней).	Формат 12х15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Варианты цветовых ассоциативных	Гуашь цветная, кисти, бумага, карандаш.



	2) словесных образах (счастливое детство, одиночество, ярмарка).	композиций.	
3	Организация плоскости. Фронтальная композиция. Центр композиции. Задача: знакомство с выявлением центра композиции. Создать композицию из кругов, квадратов, треугольников различных величин. Центр композиции: самый большой элемент, самый активный по цвету, самый светлый, самый сложный по конфигурации, одинокий, группа элементов, плоскость.	Формат 15x15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения.	Цветная бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш, бумага белая.
4	Уравновешенность композиции. Статика. Задача: единство центра и всей композиции. Выполнить композицию из отрезков цветной бумаги различной ширины и длины. 1. Подчеркнуть вертикали. 2. Подчеркнуть горизонтали. 3. Из вертикальных и горизонтальных полос создать уравновешенную композицию, используя круг, треугольник, квадрат.	Формат 15x15 см 3-4 упражнения. Домашнее задание. Композиционные наброски по теме.	Цветная и белая бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш.
5	Динамика. Задача: выполнить ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения. 1. Передать направленное движение. 2. Передать состояние неустойчивости формы 3. Передать состояние хаоса.	Формат 15x15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения	Цветная бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш, бумага белая.
6	Симметрия и асимметрия	Формат 15x15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения	Цветная бумага, ножницы, линейка, клей, карандаш, бумага белая.
7	Орнаменты. Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов. Создать: 1. Ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка. 2. Заполнить пространство листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом. 3. Решить орнамент в круге. Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.	Формат А - 4 3-5 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения	Маркер черный, карандаш, линейка, циркуль
8	Контрольное задание. Задача: особенности построения орнаментов. Создать: 1. Ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка. 2. Заполнить пространство листа орнаментом, использовать рапорт со сдвигом.	Формат А-3 Эскиз – 1 Оригинал – 1	Маркер черный, карандаш, линейка, циркуль.
<b>2 класс</b>			
1	Сетчатый орнамент Задача: знакомство с особенностями построения орнаментов.	Формат А - 4 3-5 упражнений. Домашнее	Маркер черный, карандаш, линейка,

	Создать: 1. Сетчатый орнамент из линейного изображения цветка. Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.	задание. Повторить упражнения	циркуль
2	Цветоведение. Задача: знакомство с цветоведением. Выполнение упражнений: 1) на однотоновую гармонию (ахроматическую); 2) на контрастную гармонию. 3) на родственно-контрастную гармонию. 4) на родственную гармонию.	Формат 15x12 см 8-10 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения	Цветная гуашь, кисти, карандаш, белая бумага.
3	Знак. Задача: ознакомление с принципами абстрагирования. Создать поэтапно знаковое изображение животного. 1. Реальное изображение. 2. Стилизация, упрощение через пластику линий. 3. Подчеркнуть характер образа. 4. Решить фирменный знак. Цель: развитие ассоциативного мышления.	Формат 15x15 см 5-6 упражнений. 1 оригинал. Домашнее задание. Создать поэтапное знаковое изображение птицы.	Белая бумага, тушь, кисть, перо, цветная гуашь.
4	Фотоколлаж. Задача: освоение приемов коллажа. Создать фотоколлаж (реклама, плакат). Цель: расширение палитры навыков и умений.	Формат А-4 3-5 упражнений. Домашнее задание. Повторить упражнения	Фотографии, клей, кисти, бумага, маркеры, гелиевые ручки.
5	Фактура. Задача: расширение графических навыков. Передать в рисунке: 1) фактуру дерева (коры); 2) фактуру льда; 3) фактуру травы, листьев, земли, камней и др. Цель: развитие образного мышления.	Формат 15x15 см 6-8 упражнений. Домашнее задание. Повторить те же упражнения в живописи.	Тушь, перо, черные маркеры, гелиевые ручки. Гуашь.
6	Контрольное задание. Пейзаж с использованием фактуры. Задача: выполнение самостоятельной работы. Применить в решении черно-белые или цветные фактуры.	Формат А-3	Бумага, гуашь, тушь, гелиевые ручки, фломастеры, карандаш.

<b>3 класс</b>			
1	Клаузуры. Задача: освоение языка аналогий. Создать композицию из предметов, отображающих деятельность: 1) театра; 2) цирка; 3) изобразительного искусства; 4) спорта. Использовать ассоциативный ряд. Например, Театр – сцена, занавес, маски, куклы, контрасты, свет, музыка и т.д. Цель: развитие образного мышления.	Формат 20x30 см Домашнее задание. Работа над созданием клаузуры.	Белая бумага, цветная гуашь, кисти, карандаш.

2	Детская площадка. Задача: знакомство с особенностями конструирования. Создание элементов детской площадки. Цель: развитие образного мышления.	Формат А-4 Домашнее задание. Выполнение элементов детской площадки.	Цветная бумага, картон, ножницы, клей.
3	Стилизованный натюрморт. Задача: знакомство с особенностями декоративных композиций. Выполнить тематический натюрморт из предлагаемых предметов (на выбор учащегося). Цель: развитие ассоциативного мышления.	Формат А-4 Домашнее задание. Выполнение декоративного натюрморта.	Цветная бумага, ножницы, клей.
4	Дизайн упаковки Задача: знакомство с особенностями упаковки. Выполнение эскиза упаковки. Конструирование формы. Цель: освоение композиционных приемов	Формат А-4 Домашнее задание. Работа над эскизом.	Картон, ножницы, клей, карандаш, бумага белая, кисть, карандаш, гуашь.
5	Контрольное задание. Эскиз упаковки.	Формат А-3	Картон, ножницы, клей, карандаш, бумага белая, кисть, карандаш, гуашь.

#### 4 класс

1	Буква – шрифт. Задача: знакомство с особенностями шрифтового решения. Буква – образ. Одна буква komponуется в композиции как живой сюжетный рисунок (2 - 3 варианта). Цель: развитие образного мышления.	Формат 20x30 см Домашнее задание. Выполнение вариантов эскизов по теме «Буква – образ».	Бумага, тушь, черный маркер, карандаш, линейка, калька, шрифт, таблицы.
2	Образная азбука. Задача: выполнение шрифтовой композиции. Выполнить композицию из семи – десяти букв - рисунков (буквы – человечки, буквы – звери, буквы – предметы и т.д. на выбор учащегося). Цель: развитие фантазии в шрифтовой композиции.	Формат А- 4 Домашнее задание. Выполнение вариантов эскизов по теме «Образная азбука».	Тушь, гелиевые ручки, фломастеры, карандаш, линейка, калька, шрифт,
3	Дипломная работа. Дизайн буклета. Задача: знакомство с макетированием буклета.	Формат А- 4 Домашнее задание. Выполнение вариантов эскизов буклета.	гелиевые ручки, фломастеры, карандаш, линейка, калька, шрифт,
4	Дипломная работа. Макет буклета.	Макет – 1 Формат А-3	Бумага цветная, гуашь, линейка, ножницы, карандаш и др.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Знания и умения по окончании первого класса**

##### **Знания:**

- Основные законы построения композиции;
- Знакомство с особенностями условного языка дизайна;
- Законы построения орнамента.

##### **Умения:**

- Выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, цветной гуашью, маркером, фломастером;
- Научиться работать с цветной бумагой, кальками;
- Выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуру.

#### **Знания и умения по окончании второго класса**

##### **Знания:**

- Основные законы цветоведения;
- Основные принципы стилизации и формообразования.

##### **Умения:**

- Выполнять упражнения в заданных цветовых гармониях;
- Создавать поэтапно знаковые изображения животного;
- Изображать различные фактуры предметного мира;
- Освоить приемы техники коллажа.

#### **Знания и умения по окончании третьего класса**

##### **Знания:**

- Освоение композиционных приемов;
- Освоение языка аналогий;
- Особенности построения декоративных композиций.

##### **Умения:**

- Использовать колорит и гармонию цветовых оттенков в композициях;
- Выстраивать ассоциативный ряд в композиции;
- Расширение графических навыков.

#### **Знания и умения по окончании четвертого класса**

##### **Знания:**

- Знакомство с разнообразием шрифтов, шрифтовых гарнитур;
- Знакомство с макетированием.

##### **Умения:**

- Выполнять шрифтовую композицию;
- Освоить принципы типографической композиции;
- Добиваться художественно-образной выразительности композиции.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции,

включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика

### **В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:**

- просмотры учебно–творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающихся.

### **Промежуточными формами контроля являются:**

- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры – выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения дисциплины в виде экзаменационного просмотра.

Итоговая аттестация выпускников включает в себя:

Защиту выпускной творческой работы по дизайну с предоставлением подготовительного рабочего материала на одну из предложенных ведущим преподавателем тем. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной творческой работы с обоснованием целесообразности ее разработки.

Выпускная творческая работа, призвана способствовать систематизации и закреплению знаний выпускников при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

При подготовке выпускной творческой работы руководителем является ведущий преподаватель, который оказывает консультационную поддержку обучающимся.

Обучающемуся выставляется оценка по 5 – бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к учащимся выпускного класса.

*Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением об итоговой аттестации.*

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Проверка самостоятельной работы может производиться в форме зачета. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- печатные образцы упаковок различных товаров, открытки, специальные журналы и книги;
- рекламные торговые и зрелищные плакаты, подобранные педагогом;
- лучшие работы и упражнения обучающегося прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для обучающегося материалов (тушь, бумага белая и цветная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, использование ксерокса).

## **VI. Список литературы**

1. Люди с нарушением опорно-двигательного аппарата: сборник методических материалов. ГБУ РК «Карельский ресурсный центр», Петрозаводск 2023
2. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984г.
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: «Владос», 2004г.
4. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск: «Высшая школа», 1984г.
5. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на – Дону: «Феникс», 2001.
6. Розенблюм Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974г.
7. Рудер Эмиль «Типографика». – М.: «Книга», 1982г.
8. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984г.
9. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973г.
- 9 Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.