

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

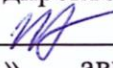
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной  
программе в области изобразительного искусства  
«Школа творчества»  
срок освоения 4 года**

**Учебного предмета  
УП ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

Составитель: А. А. Ульзугуева,  
преподаватель высшей категории.

2023 год  
г. Улан-Удэ

«Рассмотрено» педагогическим советом ДХШ г. Улан-Удэ Протокол № 1 « 31 » августа 2023 г. (дата рассмотрения)	«Утверждаю» зам. директора по УВР  А. А. Ульзутуева « 31 » августа 2023 г. (дата утверждения)
---	---

Составитель – Ульзутуева Анжела Альбертовна, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДХШ им Р.С. Мэрдыеева г. Улан-Удэ

## **I. Пояснительная записка**

### **Диагностический лист**

**Число детей:** 1

**Возраст обучающегося:** Подростковый 13 лет

**Нозологическая категория:** Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА).

**Особенности развития:** Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

**Отличительные особенности:** регламентация деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т.д.); организации коротких перерывов.

### **Доступность**

Необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды: наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специальной мебели; организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты.

### **Безопасность**

На уровне глаз ребенка должны быть размещены правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы и схемы, рисунки, предупреждающие о потенциальной опасности

### **Специальные методы**

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, активное использование рисунков, схем, символов других невербальных опор; предварительная словарная работа; увеличение количества времени.

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Рекомендациями дополнительных общеразвивающих программ по видам искусств для детских школ искусств» (Приказ Министерства культуры Республики Бурятия от 30.09.2014 г. № 003 – 557), Приказа Министерства культуры Российской Федерации №754 от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся 10 -15 лет.

УП Основы композиции является важнейшим предметом на протяжении всего курса обучения в школе. Критерии композиции вводятся при анализе и оценке любой учебной работы на каждом этапе её выполнения, независимо от жанровой принадлежности.

Цель: содействие успешной социальной адаптации ребенка с НОДА, расширение его образовательных возможностей, коррекцию и профилактику нарушений развития, сохранение и укрепление здоровья

Задачи - повышение работоспособности.

Ожидаемые результаты - ребенок может продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Основы композиции» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы композиции» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов – аудиторные занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 60 мин. - 1,5 академических часа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме (от 11 до 15 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов. Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный, иллюстративный (объяснение, с демонстрацией методических пособий, иллюстраций произведений изобразительного искусства);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение правил, приемов композиции);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

#### **Целью данной программы являются:**

- Творческое развитие личности обучающегося;
- Понятие о композиции как о главном формообразующем факторе произведения искусства.
- Достижение цельности зрительного восприятия как главная задача в работе над композицией.
- Понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения.
- Воспитание интереса и любви к искусству.

#### **Для достижения цели формируются следующие основные задачи:**

- обеспечение высокого качества образования;
- развитие творческого потенциала, обучающегося;
- формирование навыков работы над композицией;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- овладение определенным набором различных технических приемов, методов, способов для передачи формы, фактуры и материальности предметов;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- последовательное освоение двух и трехмерного пространства;
- воспитание творческой инициативы обучающегося;
- духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание.

На протяжении 4 лет, обучающиеся знакомятся с Основами композиции, знакомятся с Миром изобразительного искусства и заканчивают обучение работой по теме: «Мой мир в изобразительном искусстве».

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов
	<b>Мир изобразительного искусства. Базовые принципы и средства композиции</b>	52,5
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тема: «Волшебный натюрморт»</b>	<b>24</b>
1.1.	<b>Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции. На примере натюрморта!</b>	12
1.2.	<b>Осенний натюрморт. Силуэтное решение.</b>	12
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тема: «Иллюстрация к сказке»</b>	<b>28,5</b>
2.1.	<b>Сказки народов мира. Плоскостное изображение.</b>	<b>14</b>
2.1.1.	Сказочный персонаж. Животные, птицы.	1,5
2.1.2.	Сказочный персонаж. Изображение фигуры человека.	1,5
2.1.3.	Эскиз иллюстрации. Изображение 2-3 фигур персонажей сказки.	1,5
2.1.4.	Выполнение иллюстрация к сказке.	9,5
2.2.	<b>Бурятские народные сказки. Плоскостное изображение.</b>	<b>14,5</b>
2.2.1.	Сказочный персонаж. Животные птицы.	1,5
2.2.2.	Сказочный персонаж. Изображение фигуры человека.	1,5
2.2.3.	Эскиз иллюстрации. Изображение 2-3 фигур персонажей сказки.	3
2.2.4.	Иллюстрация к Бурятской народной сказке.	8,5

### II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов
	<b>Пространственная композиция.</b>	<b>52,5</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тема задания: «Пейзаж, как вид изобразительного искусства»</b>	<b>24</b>
1.1.	<b>Пейзаж. «По – осеннему шепчут листья».</b>	<b>14</b>
1.1.1.	Разновидности пейзажа. Знакомство с творчеством художников пейзажистов. Упражнения. Ассоциативность цвета.	1,5

1.1.2.	Упражнения. Контрастное настроение в природе.	1,5
1.1.3.	Эскиз пейзажа. Знакомство с творчеством художников И. Левитана, И. Поленова.	3
1.1.4.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	8
<b>1.2.</b>	<b>Морской пейзаж.</b>	<b>10</b>
1.2.1	Упражнение. Применение импрессионистического мазка.	1,5
1.2.2.	Эскиз пейзажа. Организация композиционного центра в пейзаже.	1,5
1.2.3.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	7
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тема: «Экскурсия по городу»</b>	<b>28,5</b>
<b>2.1.</b>	<b>Прогулка по Средневековому городу. Готика.</b>	<b>10</b>
2.1.1.	Архитектура. Упражнения. Закономерный ритм, свободный ритм.	1,5
2.1.2.	Готический костюм.	1,5
2.1.3.	Выполнение эскизов. Выделение главного разными способами.	1,5
2.1.4.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	5,5
<b>2.2.</b>	<b>Мой любимый город Улан - Удэ</b>	<b>18,5</b>
2.2.1.	Архитектура. Наброски.	3
2.2.2.	Бурятский костюм. Наброски костюма.	3
2.2.3.	Выполнение эскизов. Выделение главного разными способами.	3
2.2.4.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	9,5

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов
	<b>Многофигурная, сюжетная композиция</b>	<b>52,5</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тема: «Спортивные соревнования». Стрельба из лука, борьба, биатлон и др.)</b>	<b>24</b>
1.1.	Изображения фигуры человека. Пропорции фигуры человека.	3
1.2.	Портрет. Пропорции головы человека.	3
1.3.	Движение и пластика человека. Наброски, зарисовки по представлению.	3

1.2.	Эскизы. Эскиз как пластическая идея будущей работы.	3
1.3.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	12
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тема: «Народные праздники»</b>	<b>28,5</b>
<b>2.1.</b>	<b>Сагаалган. Праздник Белого месяца.</b>	<b>9</b>
2.1.1.	Изображение человека, животных и птиц.	1,5
2.1.2.	Выполнение эскизов.	1,5
2.1.3.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	6
<b>2.2.</b>	<b>Масленица.</b>	<b>9</b>
2.2.1.	Изображение человека. Женский портрет.	1,5
2.2.2.	Выполнение эскизов.	1,5
2.2.3.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	6
<b>2.3.</b>	<b>Сурхарбан.</b>	<b>10</b>
2.3.1.	Выполнение эскизов.	3
2.3.1.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	7

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Количество часов
	Тематическая композиция.	<b>52,5</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тема: «Мой мир в изобразительном искусстве».</b> Примерные темы: «Мой край родной», «Путешествие в историю», иллюстрация к литературному произведению.	<b>24</b>
1.1.	Выбор темы. Работа над эскизами.	12
1.2.	Выполнение эскизов. Утверждение эскизов. Картон.	12
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Самостоятельная работа</b>	<b>28,5</b>
2.1.	Выполнение композиции по утвержденному эскизу.	28,5



## III. СОДЕРЖАНИЕ УП

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Мир изобразительного искусства.

Главная задача первого класса освоение «эскиза», научить ребёнка пластически мыслить, работать с форматом. Привычка грамотно начинать работу над композицией, умение работать над эскизом является основой практических знаний.

#### Раздел 1. Тема: Волшебный натюрморт.

На примере натюрморта, обучающиеся знакомятся с базовыми принципами и средствами композиции. Работая над небольшими по размеру эскизами простых натюрмортов, первоклассники легче усваивают профессиональную терминологию, приучаются к вариативности художественного мышления, начинают принимать решения творческого характера.

##### 1.1. Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции.

На примере натюрморта!

**Задачи:** выполнение упражнений, эскизов натюрморта.

- Формат. Компонировка одного простого натюрморта с трёх разных точек, в трёх разных форматах. 2 часа
- Силуэт. Фронтальное изображение предметов, черное на белом, белое на черном. 2 часа
- Линия. Фронтальное изображение предметов, линия одной толщины, линия разной толщины.  
2 часа
- Уравновешенность. Взаимодействие пятен и поля в формате. 2 часа
- Пропорции. Соотношение элементов изображаемой формы. 2 часа
- Доминанта - подчинение второстепенного главному в композиции, выделение главного: контраст по цвету, тону, величине, форме, фактуре. 2 часа

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, гель.

##### 1.2. Осенний натюрморт. Силуэтное решение.

**Задачи:** силуэтное решение натюрморта в теплом колорите

- Эскиз натюрморта
- Уравновешенность
- Подчинение второстепенного главному, то есть наличие доминанты
- Целостность

**Материалы:** Бумага для рисунка, мягкие материалы. (Сангина)

#### Раздел 2. Тема: «Иллюстрация к сказке»

**2.1. Сказки народов мира.** Плоскостное изображение. Перспектива отсутствует. Знакомство с творчеством И. Билибина.

##### 2.1.1. Сказочный персонаж. Животные птицы. 4 часа.

**Задачи:**

- Начальные сведения о пропорциях фигуры животных и птиц.
- Силуэтное изображение сказочного персонажа: животного, птицы.  
Силуэт вписать в формат. 2-3 варианта.
- Передача фактуры животного, птицы (пушистость).

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.1.2. Сказочный персонаж. Изображение фигуры человека. 4 часа.**

**Задачи:**

- Начальные сведения о пропорциях фигуры человека.
- Силуэтное изображение сказочного персонажа. 2-3 варианта.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш.

### **2.1.3. Эскиз иллюстрации. Изображение 2-3 фигур персонажей сказки.**

**Задачи:**

- Понятие эскиза композиции.
- Фризовая композиция.
- Выделение главного тоном: темное на светлом, светлое на темном; цветом.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.1.4. Иллюстрация к сказке.**

**Задачи:** выполнение иллюстрации к сказке

- Перенос на большой формат
- Выполнение рисунка
- Работа в цвете
- Выделение главного в композиции тоном. Темное на светлом, светлое на темном. Цветом.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **2.2. Бурятские народные сказки. Плоскостное изображение. Перспектива отсутствует.**

Знакомство с творчеством Л. Доржиева.

### **2.2.1. Сказочный персонаж. Животные, птицы. 4 часа.**

**Задачи:**

- Линейное изображение животного, птицы.
- Симметрия, асимметрия в изображении животного, птицы. 2-3 варианта.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.2.2. Сказочный персонаж. Изображение фигуры человека. 4 часа.**

**Задачи:**

- Выражение характера персонажа (добрый, злой) в позе, движении фигуры человека.
- Ассоциативное цветовое решение.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.2.3. Эскиз иллюстрации.**

**Задачи**

- Изображение 2-3 фигур персонажей сказки.
- Фризовая композиция.
- Уравновешенность. Взаимодействие пятен и поля в формате.
- Выделение главного тоном: темное на светлом, светлое на темном; цветом.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.2.3. Иллюстрация к Бурятской народной сказке.**

**Задачи:** выполнение иллюстрации к сказке.

- Перенос на большой формат
- Выполнение рисунка
- Работа в цвете

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Пространственная композиция.

#### Раздел 1. Тема задания: «Пейзаж, как вид изобразительного искусства»

##### 1.1. Пейзаж. «По – осеннему шепчут листья».

##### 1.1.1. Разновидности пейзажа. Упражнения. Ассоциативность цвета (времени года).

###### Задачи:

- Знакомство с разновидностями пейзажа.
- Знакомство с творчеством художников пейзажистов.
- Ассоциативность цвета (времени года). 4 варианта. Формат А- 5.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

##### 1.1.2. Упражнения. Контрастное настроение в природе.

###### Задачи:

- Контрастное настроение в природе: ясный солнечный день; буря- дождь, ветер. 2 варианта. Формат А- 5.
- Виды равновесия: статика, динамика.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

##### 1.1.3. Эскиз пейзажа.

###### Задачи:

- Знакомство с творчеством художников И. Левитана, И. Поленова.
- В эскизе ведётся поиск выразительности композиции.
- Световоздушная среда, плановость в пейзаже.
  - Стаффаж - изображение небольших фигур людей и животных в пейзаже.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш.

##### 1.1.4. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.

###### Задачи:

- Перенос на большой формат
- Выполнение рисунка
- Работа в цвете
- Цветотональные контрасты. Решается задача освещения.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

##### 1.2. Морской пейзаж.

##### 1.2.1. Упражнение. Применение импрессионистического мазка. 2 часа.

###### Задачи:

- Знакомство с творчеством художников импрессионистов.
  - Применение импрессионистического мазка при изображении воды. Мазок – кирпичик, мазок – запятая.
- 2-3 варианта. Формат А-5.

**Материалы:** бумага для рисунка, акварель, гуашь.

##### 1.2.2. Эскиз пейзажа. Организация композиционного центра.

###### Задачи:

- Знакомство с творчеством художника И. Айвазовского.

- Организация композиционного центра в пейзаже – тональный и цветовой контраст.
- Плановость в пейзаже.
- Ватерлиния.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### 1.2.3. **Выполнение композиции по утвержденному эскизу. Применение импрессионистического мазка.**

#### **Задачи:**

- Перенос на большой формат
- Световоздушная среда.
- Прямая и обратная перспектива на воде.
- Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **Раздел 2. Тема: «Экскурсия по городу»**

### **2.1. Прогулка по Средневековому городу. Готика.**

#### **2.1.1. Архитектура. Упражнения.**

**Задачи:** Зарисовки готической архитектуры.

- Ритм и метр.
- Закономерный ритм, свободный ритм. 2 варианта. Формат А- 5.  
Ритм - чередование пятен и интервалов между ними.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастер.

#### **2.1.2. Готический костюм.**

#### **Задачи:**

- Костюм
- наброски костюма.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.1.3. Выполнение эскизов. Выделение главного разными способами.**

#### **Задачи:**

- Выделение главного разными способами: тональный или цветовой контраст, форма, фактура.
- Построение композиции по законам воздушной и линейной перспективы с использованием различных композиционных схем: круг, овал, квадрат.
- Стаффаж - Изображение небольших фигур людей и животных в пейзаже.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

#### **2.1.4. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

#### **Задачи:**

- Перенос на большой формат
- Выполнение рисунка
- Работа в цвете
- Цветотональные контрасты.
- Художественно – образная выразительность и цельность колористического и композиционного решения.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **2.2. Мой любимый город Улан – Удэ**

### **2.2.1. Архитектура**

**Задачи:**

- Знакомство с творчеством художников С. Ринчинова, Л. Семенова.
  - Архитектура города Улан – Удэ.
  - Наброски городского пейзажа.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

**2.2.2. Бурятский костюм. Наброски костюма.****Задачи:**

- Бурятский костюм.
  - Наброски костюма.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

**2.2.3. Выполнение эскизов.****Задачи:**

- Выделение главного разными способами.
- Построение композиции по законам воздушной и линейной перспективы.
- Стаффаж.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

**2.2.4. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.****Задачи:**

- Перенос на большой формат.
- Работа над рисунком.
- Работа в цвете. Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Многофигурная, сюжетная композиция

**Раздел 1. Тема: «Спортивные соревнования».** Стрельба из лука, борьба, биатлон и др.

**1.1. Изображения фигуры человека. Пропорции фигуры человека.****Задачи:**

- Пропорции фигуры человека.
- Наброски, зарисовки.
- Передать характер, контраст (толстый – худой).

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастер, гель.

**1.2. Портрет. Пропорции головы человека.****Задачи:**

- Пропорции головы человека.
- Наброски, зарисовки с натуры.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастер, гель.

**1.3. Движение и пластика человека.****Задачи:**

- Наброски, зарисовки с натуры и по представлению. Силуэтное решение, линейное решение. Ритмичные движения спортсменов.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

**1.4. Эскизы. Эскиз как пластическая идея будущей работы.****Задачи:**

- Выбор и обоснование темы.
- Виды равновесия: статика, динамика.

- Выделение главного разными способами: тональный или цветовой контраст, форма, фактура.
- Построение композиции с использованием различных композиционных схем: круг, овал, квадрат.
- Ритмичные движения спортсменов.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **1.5. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

#### **Задачи:**

- Перенос на большой формат.
- Работа над рисунком.
- Работа в цвете.
- Художественно – образная выразительность и цельность колористического и композиционного решения.
- Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **Раздел 2. Тема: «Народные праздники»**

### **2.1.Сагаалган. Праздник Белого месяца.**

#### **2.1.1. Изображение человека, животных и птиц.**

#### **Задачи:**

- наброски с натуры и по представлению.
- наброски с натуры группы людей. 2-3 человека.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

#### **2.1.2. Выполнение эскизов.**

#### **Задачи:**

- Выполнение эскизов.
- Бурятский костюм.
- Выделение главного разными способами: тональный или цветовой контраст, форма, фактура.
- Построение композиции с использованием различных композиционных схем: круг, овал, квадрат.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

#### **2.1.3. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

#### **Задачи:**

- Перенос на большой формат.
- Работа над рисунком.
- Работа в цвете. Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.2. Масленица.**

#### **2.2.1. Изображение человека. Женский портрет.**

#### **Задачи:**

- Пропорции головы человека.
- Женский портрет.

**Материалы:** бумага для рисунка, Мягкие материалы.

#### **2.2.2. Выполнение эскизов композиции.**

#### **Задачи:**

- Выделение главного разными способами: тональный или цветовой контраст, форма, фактура.
- Построение композиции с использованием различных композиционных схем: круг, овал, квадрат

- Русский костюм.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.2.3. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

**Задачи:**

- Перенос на большой формат.
- Работа над рисунком.
- Работа в цвете. Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **2.3. Сурхарбан.**

### **2.3.1. Выполнение эскизов.**

**Задачи:**

- Выделение главного разными способами.
- Построение композиции по законам воздушной и линейной перспективы.
- Построение композиции с использованием различных композиционных схем.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

### **2.3.1. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

**Задачи:**

- Перенос на большой формат
- Выполнение рисунка
- Работа в цвете
- Цветотональные контрасты.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

## **IV ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тематическая композиция.**

#### **Раздел 1. Тема: «Мой мир в изобразительном искусстве».**

Примерные темы: «Мой край родной», «Путешествие в историю», иллюстрация к литературному произведению.

#### **1.1. Выбор темы. Сбор материала, выполнение эскизов. Рисовальное обеспечение.**

**Задачи:** Сбор материала по папкам, выполнение эскизов.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

#### **1.2. Выполнение эскизов. Утверждение эскизов. Картон**

**Задачи:**

- Выделение главного разными способами.
- Построение композиции по законам воздушной и линейной перспективы.
- Построение композиции с использованием различных композиционных схем.

**Материалы:** бумага для рисунка, графитный карандаш, акварель, гуашь.

#### **Раздел 2. Самостоятельная работа**

#### **2.1. Выполнение композиции по утвержденному эскизу.**

**Задачи:**

- Перенос на большой формат.
- Работа над рисунком.
- Работа в цвете:

- Символическое значение цвета в композиции.
- Как цветовое решение влияет на эмоциональный настрой композиции.
- Влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости.
- Особая роль борьбы света и тени (борьба добра и зла) в композиции.
- Обобщение, проработка деталей и завершение работы.

#### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

##### **1 год обучения.**

*По окончании обучающийся должен знать:*

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- что такое формат;
- масштаб;
- ритм, интервалы
- тональная, цветовая, линейная композиция
- передача движения в композиции
- фронтальность и фризовость изображения
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- основные правила перспективы (близлежащие предметы перекрывают позади стоящие и т.д.)
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- выразительные средства рисунка (линия, тон, пятно);
- тон;
- фактура;
- последовательность выполнения композиции;

*Обучающийся должен уметь:*

- грамотно компоновать изображение в формате;
- соблюдать последовательность при выполнении композиции;

##### **2 год обучения.**

*По окончании обучающийся должен знать:*

- стилистика изображения
- главное и второстепенное в пластическом сюжете
- цельность произведения
- композиционные особенности размещения изображения в формате;
- как работать с эскизом
- пропорции человеческой фигуры.

*Обучающийся должен уметь:*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- работать с литературой;
- переводить эскиз на формат геометрическим способом;

##### **3 год обучения.**

*По окончании обучающийся должен знать:*

- Перспектива (линейная, воздушная)
- Развитие пластической идеи в пространственной композиции.
- Трёхмерное пространство.



- Перспектива (линейная, воздушная).
- Плановость изображения.
- Точка зрения (горизонт).
- Индивидуальная трактовка персонажей
- Стилистика и историческая достоверность деталей.
- Символическое значение цвета в композиции.
- Как цветовое решение влияет на эмоциональный настрой композиции.
- с большей самостоятельностью вести работу над композицией

*Обучающийся должен уметь:*

- Рисовать по представлению
- Применять полученные знания на практике
- Выделять главное
- Анализировать свою работу

#### **4 год обучения.**

*По окончании обучающийся должен знать:*

- принципы композиционного мышления на плоскости
- грамотно проводить подготовительный этап работы
- цельность восприятия
- единство изобразительного языка.

*Обучающийся должен уметь:*

- Обобщать материал
- уметь доводить свою работу до определённой степени законченности.

### **V. Формы и методы контроля, система оценок ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки. - выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

**В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:**

- просмотры учебно - творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающегося.

**Промежуточными формами контроля являются:**

- зачеты,
- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры – выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

### **Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения дисциплины в виде просмотра творческой работы, **по теме: «Мой мир в изобразительном искусстве».**

Обучающемуся выставляется оценка по 5 – бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### **V I. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- форма занятий преимущественно практическая, личностно-ориентированная
- специальные журналы, книги
- альбомы по искусству
- репродукции
- материалы из интернета
- работы обучающихся из метод. фонда, диски с работами обучающихся МАХЛ РАХ
- лучшие работы и упражнения обучающихся прошлых лет
- методические разработки, пособия, таблицы, выполненные педагогом.

#### **Средства обучения, оборудование кабинета**

#### **Материально - техническое оснащение занятий:**

##### **Кабинет для обучения:**

- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук;

### **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

- Люди с нарушением опорно-двигательного аппарата: сборник методических материалов. ГБУ РК «Карельский ресурсный центр», Петрозаводск 2023
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда, М., 1983.
- Барш А.В. Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.- 160 с.
- Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. -239 с.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
- Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изд. Дом «Искусство», 2004.
- Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., 1952.
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1982.
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.- 180 с.
- Кулебакин Г.А. Рисунок и основы композиции. М., 1978. -260 с.
- Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.- 480 с.
- Петров Л.П. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Рисунок. М., 2003.- 56 с.
- Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
- Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
- Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.