

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

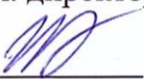
**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства
«Школа творчества»
срок освоения 4 года**

**Учебного предмета
БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ**

Улан-Удэ

2023

1

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом ДХШ г. Улан-Удэ</p> <p>Протокол № 1</p> <p>« 31 » <i>августа</i> 2023 г.</p> <p>(дата рассмотрения)</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>зам. директора по УВР</p> <p> А. А. Ульзутуева</p> <p>« 31 » <i>августа</i> 2023 г.</p> <p>(дата утверждения)</p>
---	---

Составитель – Ульзутуева Анжела Альбертовна, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДХШ им Р.С. Мэрдыеева г. Улан-Удэ

I. Пояснительная записка

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА).

Особенности развития: Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.

Отличительные особенности: регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение режима нагрузок, смена видов деятельности на занятиях, проведение физкультурных пауз и т.д.); организации коротких перерывов.

Доступность

Необходимо обеспечить доступность предметно-пространственной среды: наличие подъемников, пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, специальной мебели; организация рабочего места с учетом особенностей ребенка с НОДА (увеличение расстояния между столами, специальный стул); организация санитарно-гигиенической комнаты.

Безопасность

На уровне глаз ребенка должна быть расположена световая индикация тревожных кнопок (пожарная, эвакуационный запасной выход); размещены правила безопасного поведения на стендах; наглядные символы и схемы, рисунки, предупреждающие о потенциальной опасности

Специальные методы

Рекомендуется адаптация материалов с целью упрощения его восприятия; максимальная наглядность, активное использование рисунков, схем, символов других невербальных опор; предварительная словарная работа; увеличение количества времени

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст обучающихся 10 -15 лет

УП Беседы об искусстве является важнейшим предметом на протяжении всего курса обучения в школе. Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с обучающимися урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;

побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства. а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.
7. Формирование знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
8. Формирование знаний основных понятий изобразительного искусства;
9. Формирование знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве
10. Умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цель:

- содействие успешной социальной адаптации ребенка с НОДА,
- расширение его образовательных возможностей, коррекцию и профилактику нарушений развития, сохранение и укрепление здоровья

Задачи

- повышение работоспособности;

Уровень сложности

Базовый

Ожидаемые результаты

- ребенок может продуктивно заниматься в течение 35 – 40 минут доступным ему видом деятельности, связанным с направлением программы обучения

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	4	4,75	4	4,75	4	4,75	4	4,75	35
Максимальная учебная нагрузка	12	14,25	12	14,25	12	14,25	12	14,25	105

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 4-летнем сроке обучения составляет 105 часа.

Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 20 мин. - 0,5 академических часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой и мелкогрупповой форме (от 4-х до 11 человек)

Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.
- Обучающийся может использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.
- Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «Беседы об искусстве» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Первобытное искусство. Искусство Древнего мира.

Искусство кочевых народов

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Первобытное искусство	Периодизация Первобытная скульптура Наскальная живопись Мегалитическая архитектура Керамика	1
Искусство Древнего мира Древние цивилизации. (Каноничность, условность...)			
2.	Древний Египет. Древнее и Среднее царство.	Значение заупокойного культа. Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо.	0,5
3.	Архитектура Древнего Египта.	Мастаба. Пирамиды в Гизе. Наземные, скальные, полускальные типы храмов в архитектуре Древнего Египта.	0,5
4.	Декор храма в Древнем Египте. Скульптура Древнего Египта.	Типы колонн. Характеристики скульптуры в Древнем Египте.	0,5
5.	Настенная роспись в Древнем Египте.	Сюжет. Канон. Цвет.	1
6.	Искусство стран Междуречья. Шумер и Аккада.	Клинопись. Белый храм в Уруке, красный храм в Уруке. Скульптура адоранта. Сюжет рельефной скульптуры. Глиптика. Храм зиккурат. Стела Хаммурапи.	1
7.	Ассирия. Нововавилонское царство. Вавилон.	Дур – Шаррукин – город крепость. Правитель Саргон II. Шеду. Дворец царя Ашурнацирпала II. Зиккурат Этеменанки. Ворота башни Иштар.	1
Античность			
8.	Искусство Эгейского мира.	Крито-микенский период. Тиринф.	1
9.	Древнегреческий храм.	Гомеровский период. Классический период. Тип греческого храма. Греческий ордер.	2
10.	Древнегреческая скульптура.	Курios и кора. Поликлет и Мирон. Скопас, Пракситель Фидий. Леохар и Лисипп.	1
11.	Вазопись и греческий орнамент.	Краснофигурная, чёрнофигурная вазопись.	1
12.	Эллинизм.	Империя Александра Македонского.	1
13.	Искусство Древнего Рима.	Архитектура.	1
14.	Искусство Древнего Рима.	Скульптура.	1
15.	Искусство Древнего Рима.	Живопись. Мозаика. Фаюмские портреты.	1

16.	Искусство кочевых народов. Хунны и гунны.	Звериный стиль. Формирование стиля.	Истоки зарождения древнего декоративного искусства.	1
17.	Искусство кочевых народов. Скифы, тюрки, монголы.		Декоративное, прикладное искусство. Символика	1
18.	Контрольная работа			1
Итого				17,5

2 класс

Античность. Художники Бурятии

№	Тема	Содержание	часы	
1.	Искусство Эгейского мира.	Периодизация. Троя, Крит, Тиринф, Микены.	2	
2.	Древнегреческий храм. Древнегреческая скульптура.	Композиция греческого храма. Греческий ордер. Древнегреческая скульптура. Практическая работа.	3	
3.	Ансамбль Афинского акрополя. Вазопись и греческий орнамент.	Гармония как основа греческого искусства. Краснофигурная, чёрнофигурная вазопись. Зарисовки.	1	
4.	Эллинизм.	Монументальная архитектура.	2	
5.	Искусство Древнего Рима	Живопись (фреска, Фаюмские портреты).	2	
6.	Художники Бурятии	Иллюстрации к эпосу «Гэсэриада» Сахаровская А. Традиции «Буряад-зураг». Зарисовки.	2,5	
7.	Художники Бурятии Краткая биография и творчество	Сампилов Ц. Мэрдыегов Р.С. Ринчинов С.Р. Казанский А. Налабордин Москалев Г.Н. Дугаров Д-Н.Д. и др.	5	
8.	Контрольная работа			0.5
Итого				17.5

3 класс

Искусство Средних веков. Древнерусское искусство X - XV вв.

№	Тема	Содержание	часы
9.	Периодизация средневековой культуры. Искусство Византии.	Раннее средневековье, западная Европа VI-VIII вв. Константинопольский храм Софии Монастырь в Дафни Равенна – комплекс византийских памятников VII вв. Сравнительный анализ искусства Византии и «варварского» искусства	3
10.	Романский стиль. 10-12 (13) вв.	Особенности архитектуры романского собора Известные постройки в романском стиле Характерными для эпохи становятся	3

	<p>Храм как синтез искусств. Архитектура полностью подчиняет себе скульптуру и живопись. Книжная миниатюра</p>	<p>тяжеловесные базиликальные храмы огромных размеров, в план напоминающие латинский крест. Романской архитектуре свойственны грандиозность пространства, тяжеловесность инертных масс, упрощенность обработки строительного материала. Простые монументальные, несколько грубоватые формы группируются в живописные композиции. Главное достижение – изобретение каменных вольт – арочных поддерживающих конструкций. Франция – трехчастное деление богато украшенного скульптурой западного фасада церковей, их нарядность и репрезентативность. Церковь Нотр - Дам ла Гранд в Пуатье. Германия – высокие цилиндрические или призматические башни с конусообразными остроконечными шатрами поднимаются по углам храма и обуславливают типичное для немецкого романского храма двухстороннее возвышение боковых частей здания, получивших название вестверки. Церковь монастыря Мария – Лах. 1093 – ок. 1220 г. Англия – нормандская в которой в галереях боковых нефов добавляется еще один ярус со световым фонарём - собор в Дареме – первый в Европе собор с ребристым перекрытием. Замок в Рочестере. Италия – итальянской романской архитектуре свойственны величественность, монолитность, значительность, о в отличие от французских и германских построек она воздушна и изысканна. Легкие колонные аркады украшают храм (Кампанилла(колокольня) Соборного комплекса в Пизе).</p>	
11.	<p>Мавританский стиль (условный термин).</p>	<p>Испанская готика Стиль «мудехар» в искусстве В стиле «мудехар» были сохранены основные конструктивные элементы мавританской архитектуры: подковообразная (иногда со стрельчатым завершением) арка, сводчатые перекрытия, образующие в плане восьмиконечную звезду, наборные деревянные потолки, гипсовый орнамент и цветные изразцы на стенах («асулахос»). Севильские дворцы. дворец герцогов Инфантадов Гвадалахаре(XV—XVII вв.)</p>	2
12.	<p>Готический стиль в 12 - 15 (14) вв. Храм как синтез искусств.</p>	<p>3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая готика) и поздний (пламенеющая готика) Каркасная система готической архитектуры</p>	0,5
13.	<p>Поэтика. Книги, летописи, миниатюры Театр. Живопись. Музыка.</p>	<p>Иллюминированные рукописи («Большие французские хроники», «Великолепный часослов герцога Беррийского») Витраж Появление нотной грамоты Одно из главных зрелищ средневековья – богослужение. Мистерии. Жонглёры-бродячие артисты Трубадуры, миннезингеры</p>	1

	Контрольная работа		0,5
		Итого часов	10

Древнерусское искусство X - XV вв.

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Мир глазами древних славян. Славянская мифология. Пантеон славянских богов и фольклорные персоналии	Истоки русского искусства. Мироощущение древних. Зарисовки орнамента	1,5
2.	Христианство. Представление русичей о красоте природы, духа, об искусстве возвышенного, героического. Летописи - главные носители духовных ценностей. Храм как синтез искусств.	Принятие христианства. Русский проторенессанс. Типы храмов	1,5
3.	Первые русские художники – живописцы. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи XI-XV вв. Рукописи	Андрей Ильин, Никита Иванов, Сергей Васильев Андрей Рублёв Феофан Грек Дионисий	1
4.	Русская миниатюра XI-XII вв.	Федоровское Евангелие Евангелие от Матфея	1
5.	Русское искусство XV в.	Ренессанс	1
6.	Костюм, быт, лубок	Праздничный, повседневный, региональные различия. Лубочная композиция.	0,5
7.	Художественные ремёсла. Народные промыслы.	Дымковская, каргопольская игрушка. Гжель, Жостово. Чукотская резьба по кости.	0,5
8.	Контрольная работа		0,5
		Итого часов	7,5

4 класс

Западно - Европейское искусство

Русское искусство второй половины XV – XVII вв.

Искусство России XVIII - XIX вв. Искусство 20 века.

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Проторенессанс	Гуманизм как главный принцип культуры Возрождения. Треченто. Две художественные школы: Флоренция (Чимабуэ, Джотто) и Сиена (Дуччо, Симоне Мартини).	1
2.	Раннее Возрождение	Кватроченто. Мазаччо, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Паоло Учелло	1
3.	Высокое Возрождение	Чинквиченто. Сочетание научного и художественного подхода мастеров Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Сандро Боттичелли	2
4.	Позднее Возрождение 1530-х по 1590—1620-е гг	Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джованни Баттиста Нальдини, Джорджо Вазари,	2

	Маньеризм (от итальянского <i>maniera, манера</i>)	Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино, Россо Фьорентино, Франческо Сальвиати, Доменико Беккафуми, Алессандро Аллори, Артемизио и Орацио Джентилески Эль Греко в Испании	
5.	Северное Возрождение	Ян ванЭйк, Питер Брейгель, Лукас Кранах, Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн младший, Ганс Мемлинг	1
6.	Барокко	Ван Остаде, Ван Рейсдал, Ян Вермеер	1,5
7.	Рококо	Франсуа Буше, Жан-Этьен Лиотар, Жан-Оноре Фрагонар, Жан-Антуан Ватто, Томас Гейнсборо, Каналетто, Джошуа Рейнольдс, Уильям Хогарт, Джованни Доменико Тьеполо, Франсиско Гойя	1
8.	Классицизм	Никола Пуссен, Клод Лоррен, Шарль Лебрён, Жак-Луи Давид	1
9.	Барокко	Московское барокко, Петровское барокко, Елизаветинское барокко	1
10.	Классицизм	Ранний классицизм (1760-е – 80-е гг. XVIII в.). Строгий классицизм (80-е гг. XVIII в.). Ампи́р (первая треть XIX в.).	1
11.	Стилистические направления: сентиментализм, романтизм, реализм XIX в.	Сентиментализм: В.Л. Боровиковский. Романтизм: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А. Иванов. Реализм: П.А. Федотов, В.Г. Перов, В.В. Верещагин, И.Н. Крамской. Художники – пейзажисты: Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В. Суриков. Скульптура: М.М. Антокольский	3,5
12.	Искусство 20 века.	Абстракционизм, импрессионизм, конструктивизм.	1,5
13.	Зачёт.		1
Итого часов			17,5

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

1 класс

знания:

- знание основных терминов, понятий.
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

умения:

- приобретение навыков слушания,
- умение вести записи в тетради при прослушивании материала

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

2 класс

знания:

- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

умения:

- умение вести записи в тетради при прослушивании материала
- умение анализа и как следствие умение формулировать, ясно выражать свои мысли
- умение ориентироваться в хронологических рамках периодов, умение создавать собственные мини-таблицы, простую шкалу и алгоритм последовательности развития истории искусства.
- Умение соотносить теоретические познания с практическими

3 класс

знания:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умения:

- умение ориентироваться в хронологических рамках периодов,
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

4 класс

знания:

- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников, скульпторов, архитекторов
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох
- понимать роль искусства в обществе

умения:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- уметь различать индивидуальный «почерк» художника
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающегося в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей. Оценивается время успешной продуктивной деятельности, связанной с направленностью программы обучения.

Любое продвижение ребенка относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- зачеты;
- контрольные работы.

Промежуточными формами контроля являются:

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные - зачеты;

В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения дисциплины в виде – зачета.

Обучающемуся выставляется оценка по 5 – бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к учащимся выпускного класса.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением об итоговой аттестации.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Федеральные примерные программы по истории искусства, примерные учебные планы;
- Школьная библиотека: книги, альбомы, наборы открыток, видеоматериалы;
- Специальные журналы и альбомы по искусству;
- Репродукции работ художников;
- Методические пособия (в электронном варианте) МАХЛ, Елизаров В.И.;
- Методические пособия (в электронном варианте) Андрияка С.Н.;
- Лучшие работы обучающийся (фонд школы);
- Периодика об изобразительном искусстве;
- Видеоматериалы, электронная виртуальная библиотека.

VI. Список литературы

1. Люди с нарушением опорно-двигательного аппарата: сборник методических материалов. ГБУ РК «Карельский ресурсный центр», Петрозаводск 2023
2. Абрамович Д. Джорж Моранди. Искусство Молчания. Изд. Йельского Университета «New Haven And London», 2004.
3. Аверинцев С.С. Порядок космоса и порядок истории в мировоззрении раннего Средневековья (общие замечания) // Античность и Византия. М., 1975.
4. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство, 1987.
5. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1956.
6. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.
7. Алпатов М.В. А.А. Иванов. «Жизнь и творчество». В 2-х т. М., 1956.
8. Алпатов М.В. Всеобщая Беседы об искусстве. М.: Искусство, 1955.
9. Альфонсо Гато и Сандра Ориетти. Сезанн П. Риццоли Едиторе. Милан, 1970.
10. Белов В.И. Лад. М., 1989.
11. Бенуа А.Н. История Живописи всех времен и народов. Спб.: Шиповник, 1914.
12. Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. М.: Изогиз, 1939.
13. Виннер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.: Наука, 1972.
14. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
15. Венецианов А.Г. Статьи. Письма. Современники о художнике. Сост. А.К. Светозарский, Н.В. Светозарская. М., 1998.
16. Волошин М.А. В.И. Суриков. Л, 1985.
17. Герман М.Ю. Михаил Врубель. СПб.: Аврора, 2001.
18. Грабарь И.Э. История русского искусства. В 13 томах. М.: 1953.
19. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М., 1961-2005.
20. Дневник Э. Делакруа. В 2-х томах. М., 1961.
21. Дунаев М.М. В.Э. Борисов-Мусатов. М., 1993.
22. Изборник. Сборник произведений литературы древней руси. М., 1969.
23. Капланова С.Г. Борис Михайлович Кустодиев. Л.: Аврора, 1971.
24. Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора Флорентийского. М., 1934.