

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ИМ. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ВО.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01.УП.01.
ТИПОГРАФИКА**

**Улан-Удэ
2022 г.**

Утверждаю

Зам. директора по УВР

А.А. Ульзутуева



« 31 » августа 2022 г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

31 августа 2022 г. протокол №1

Составитель: Доржиева Р.А., преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Типографика» является вариативной частью Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Типографика – является необходимым предметом в системе образовательной программы «Дизайн». Изучение этого предмета обусловлено необходимостью привнесения визуальной гармонии в печатный текст или страницу сайта, которая не ограничивается лишь выбором шрифта контента, абзацных отступов и выравнивания. Типографика – это искусство выразить смысл написанного не только через слова, но и через их отображение. Очень важным для обретения профессионального мастерства дизайнера является широкое освоение функциональных и эстетических качеств и свойств шрифтописи, шрифтовых направлений, истории развития шрифта, как формы коммуникации.

В процессе освоения «Типографики» развиваются, закрепляются и синтезируются знания, полученные обучающимися при освоении таких предметов как: «Дизайн - проектирование» и «Компьютерная графика».

Цель курса – формирование у обучающихся начальных навыков типографического оформления продукции в зависимости от ее вида, способности к обоснованному выбору шрифтового и композиционного оформления в процессе проектирования и создания объектов визуально-графической среды.

Основная задача учебного предмета «Типографика»:

- формирование у обучающихся представлений о выразительных приемах типографики.
- формирование представлений о шрифтовых компьютерных технологиях, типографской системе измерений, информационных и композиционных элементах текста;
- овладение и изучение шрифтового набора, получение навыков работы с оригинал-макетом различных видов печатных изданий, а также изучение особенностей конструктивного и художественного построения этих изданий.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Типографика» составляет 2 года (4 и 5 кл.)

Продолжительность учебных занятий с четвертого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Типографика» со сроком обучения 2 года составляет 132 часа, в том числе аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа – 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Типографика» со сроком обучения 2 года
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	4		5		
Классы					
Полугодия	7	8	9	10	

Аудиторные занятия	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	16	17	16	17	66
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	132
Вид промежуточной аттестации		к/раб.		к/раб.	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Типографика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого обучающегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 4 - 5 классы – 1 час в неделю;
- самостоятельная работа: 4 – 5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: программа посвящена изучению выразительных возможностей оформления наборного текста в полиграфии. Рассматриваются как нормативные правила набора, так и общие закономерности визуального восприятия шрифта, методы и приемы шрифтового оформления, используемые в книжно журнальных изданиях и в основных видах акцидентной продукции.

Целью освоения дисциплины (модуля) "Типографика" является изучение основ типографики, осознание ее роли в графическом дизайне. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как "Шрифт", "Фотографика", "Цветоведение и колористика", "Технологии полиграфии", "Художественно-техническое редактирование", "Компьютерные технологии".

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Типографика»;
 - изучении теории проектирования полиграфических изданий, создание оригинал-макетов изданий;
 - освоении типографического набора, работы над визуализацией текста;
 - совершенствовании графической композиции и изучении теории шрифтового дизайна;
 - развитию творческого подхода в процессе проектирования печатных изданий.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП «Типографика» является необходимым элементом профессиональной деятельности дизайнеров. Программа учебного предмета «Типографика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн».

При изучении дисциплины "Типографика" используются следующие образовательные технологии: проведение лекций и семинарских занятий, самостоятельной работы с литературой и интернет-ресурсами по индивидуальным заданиям, написание рефератов. Организация учебного процесса предполагают наличие оборудования, позволяющего применять интерактивные образовательные технологии. Занятия лекционного типа, аудиторных занятий. Большое значение в освоении курса "Типографика" имеет посещение художественных и дизайнерских выставок, студий.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика"- обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

Занятия по дисциплине "Типографика" проводятся в помещении, оборудованном компьютером для демонстрации изображений и проектором.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. I полугодие		48	51	
1	Тема 1. Введение в типографику.	Урок	2	1	1
2.	Язык типографики. Передача интонации. Способность видеть текст	Урок	8	4	4
3.	Узнаваемость. Модульность. Тишина наборного шрифта. Выбор шрифта	Урок	12	6	6
1	Тема 2. О развитии письма и его типах	Урок	6	2	4
2	История развития письма и его типы. Письмо как такое средство сообщения.	Урок	6	4	2
3	Буквенное письмо. Предметное письмо	Урок	4	2	2
4	Рисуночное идеографическое письмо. Пиктографическое письмо	Урок	6	4	2
1	Тема 3. Древняя письменность. Письмо Древнего Египта	Урок	6	2	4
2	Эволюция письма Древнего Египта (логограмма, идеограмма, детерминатив, звуковой ребус, фонограмма)	Урок	4	2	2
3	Три вида письменных знаков. (иероглифическое письмо, курсивное иероглифическое письмо, иератическое письмо, демотическое письмо)	Урок	10	5	5
					32
	1 класс. 2 полугодие				
1.	Тема 4. Древняя письменность. Клинопись. Разновидности клинописи.	Урок	10	4	6
2.	Древнеавилонское клинописное письмо	Урок	8	4	4
3.	Новоассирийское клинописное письмо	Урок	10	6	4
4.	Тема 5. Древняя письменность. Китайское письмо	Урок	8	4	4
1.	Китайские иероглифы. Ранние письмена. Первые образцы письма. Развитие первобытного китайского	Урок	8	4	4

	пиктографического письма				
2.	Книжки из бамбуковых и деревянных планок. Книги, написанные на шелке	Урок	8	4	4
3.	Изобретение бумаги. Типы китайского письма.	Урок	4	2	2
1	Тема 6. Особые виды письменных знаков. Цифры	Урок	4	2	2
2	Цифры. Эволюция. Виды	Урок	8	4	4
			68	34	34
	2 класс. 1 полугодие				
1.	Тема 7. Кириллица, как одна из двух славянских азбук, легшая в основу русского и других славянских алфавитов.	Урок	12	6	6
2.	Поиск в окружающей среде примеров, вызывающих определенные ассоциации с буквами или цифрами	Урок	12	6	6
1.	Тема 8. Анатомия шрифта.	Урок	12	6	6
2.	Понятие Шрифт	Урок	4	2	2
3.	Графические формы букв	Урок	16	8	8
4	Терминология	Урок	8	4	4
					32
	2 класс. 2 полугодие				
1.	Тема 9. Классификация шрифтов согласно ГОСТам	Урок	4	2	2
2.	Различные виды классификаций шрифтов. Классификации шрифтов по графическим признакам	Урок	8	4	4
1.	Тема 10. Историческая классификация шрифта	Урок	8	4	4
2	Историческая классификация шрифтов.	Урок	4	2	2
3	Антиквы. Три признака антикв. Классификация антикв. Антикв старого стиля (Ренессансная). Переходная антиква (Барочная). Антикв нового стиля (Классицистическая).	Урок	12	6	6
1	Тема 11. Брусковые и рубленные шрифты. (Брусковый шрифт: Египетский брусковый шрифт. Геометрический брусковый шрифт. Гуманистический	Урок	4	2	2

	брусковый шрифт)				
2	Итальянские шрифты	Урок	8	3	3
1	Тема 12. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна		8	3	3
2	Теории трех эстетик. Классическая парадигма. Модернистская парадигма. Постмодернистская парадигма		11	6	6
					34

Годовые требования. Содержание разделов и тем

**Первый год обучения
I полугодие**

Тема 1. Введение в типографику.

Знакомство с задачами предмета «Типографика». Что такое типографика и почему она важна для дизайна. История типографики. Познакомить с организацией рабочего места, познакомить с художественными материалами и инструментами (тушь, перо, маркер, линейка, линер и т.д.). Формирование правильной постановки руки во время рисования.

Самостоятельная работа: выполнить в практических упражнениях: «линия», «штрих», «пятно». Практикуя умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины.

Материалы: тушь, перо.

Формат: А4

1 Язык типографики. Передача интонации.

Способность видеть текст.

Передача интонации. Особенности печатного шрифта.

Самостоятельная работа: выполнить задание изобразить свои эмоции через буквы.

Материалы: тушь, перо, маркер.

Формат: А4

2. Узнаваемость. Модульность. Выбор шрифта. Познакомить детей с характерными особенностями шрифтового оформления...

Самостоятельная работа: выполнить задание изобразить .

Материалы: тушь, перо, маркер.

Формат: А4

Тема 2. О развитии письма и его типах

1. История развития письма и его типы.

Письмо как такое средство сообщения. Внешнее (звучание) и внутренняя (смысл) стороны сообщения. Понятийное, или словесное письмо. Изобретение и наследование письменности.

Самостоятельная работа: подать материал в виде игры.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер и др...

Формат: А4

2. Буквенное письмо. Предметное письмо. Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных образцов буквенного и предметного письма.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер

Формат: А4

3. Рисуночное идеографическое письмо. Пиктографическое письмо.

Самостоятельная работа: Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных образцов рисуночного и идеографического письма.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер

Формат: А4

Тема 3. 1. Древняя письменность. Письмо Древнего Египта. Знаки-иероглифы. Понятие знак.

Самостоятельная работа: Изобразить предложенную схему используя композиционные приёмы, характерные для египетского письма.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4

2. Эволюция письма Древнего Египта (логограмма, идеограмма, детерминатив, звуковой ребус, фонограмма).

Самостоятельная работа: Показать эволюцию египетского письма по схеме: Картинное письмо — пиктография — иероглиф — иероглифическое курсивное письмо — иератическое письмо — демотическое письмо, обозначающего какое-либо понятие (например, «праздник», «человек», «поездка», «мой дом»).

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4

3. Три вида письменных знаков. (иероглифическое письмо, курсивное иероглифическое письмо, иератическое письмо, демотическое письмо)

Самостоятельная работа: Проанализировать и проиллюстрировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных образцов.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер

Формат: А

Первый год обучения II полугодие

Тема 5.1 Древняя письменность. Китайское письмо. Китайские иероглифы. Ранние письмена. Первые образцы письма. Развитие первобытного китайского пиктографического письма. Материалы. Инструменты

Самостоятельная работа: Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных образцов китайского письма

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4

2. Книжки из бамбуковых и деревянных планок. Книги, написанные на шелке.

Самостоятельная работа: Создать китайскую книгу из дощечек для письма в материале (дерево, веревка, ткань) с нанесением на неё созданного самостоятельно образца китайского письма.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь, дощечка, веревка.

Формат: А4. А3

3. Изобретение бумаги. Типы китайского письма.

Самостоятельная работа: Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных образцов по бумаге китайского письма.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4

Тема 6. 1.Особые виды письменных знаков. Цифры.

1. Системы счисления разных народов. 2. Древнеегипетская система нумерации. 3. 4.Шумерская система. 5. Китайские системы счисления. 6. Древнегреческие системы нумерации. 7. Латинская нумерация. 8. Древнеиндийская система счисления. 9.Распространение арабских цифр. 10. Десятеричная система счисления. 11. Славянская Глаголическая десятиричная системы счисления. 12. Славянская Кириллическая десятиричная системы счисления (алфавитная)

Самостоятельная работа: Написать год своего рождения и текущий год в трех предложенных системах счисления.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4

2. Цифры. Эволюция. Виды. Самостоятельная работа: Создать новогоднюю шрифтовую открытку с порядковым номером грядущего года, с использованием всех известных систем счисления.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А5, А6.

Второй год обучения I полугодие
--

Тема 7. 1. Кириллица, как одна из двух славянских азбук, легшая в основу русского и других славянских алфавитов. Что такое кириллица. Характерные особенности.

Самостоятельная работа: Подобрать 8 фотографий объектов, форма которых может быть трактована как буквенные знаки, и скомпоновать на листе.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4.

2. Поиск в окружающей среде примеров, вызывающих определенные ассоциации с буквами или цифрами.

Самостоятельная работа: Найти в окружающей среде примеры, вызывающие определенные ассоциации с буквами или цифрами.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4. А3

Тема 8. 1. Анатомия шрифта. 2. Понятие Шрифт. шрифт, анатомия шрифта, графические формы букв, графема буквы, линия шрифта/Baseline, гарнитура, шрифтовой файл, комплект знаков, начертание, засечки (Serifs), шрифты без засечек, насыщенность, пропорции, наклон, контрастность, элементы литер, основной и дополнительные штрихи, характер засечек, концевые элементы, наплыв, интерлиньяж (Linespace), шрифтовой рисунок, кегль.

Самостоятельная работа: Создайте собственную шрифтовую композицию с указанием элементов букв на русском и английском языках.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4. А3

3.Графические формы букв.

Самостоятельная работа: Подробно изучите схему вашего дизайна, разработайте подход к материалу. Используйте для этого небольшие эскизы и наброски в масштабе 1: 2. На этой стадии нужно сделать дизайн как можно более драматичным, сохраняя при этом содержание. Сделайте рабочие наброски вашего дизайна в натуральную величину. Используйте

бумагу для макетов или чертежную бумагу. Подумайте о цвете. Вы хотите, чтобы каждый элемент выглядел по-своему, или же все они были похожи? Или же вы предпочитаете работать с ограниченной палитрой цветов? Создайте серию открыток «Элементы букв». Серия открыток на тему наборного шрифта (три открытки квадратной формы, выполненные в единой стилистике с тремя элементами букв в каждой из них, названием гарнитуры, названием элементов букв на русском и английском языках, своими именем, фамилией и годом создания).

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4. А3

4. Терминология.

Самостоятельная работа: Проанализируйте полученную информацию и убедитесь, что вы правильно поняли значение терминов. Выберите те из них, которые хотите объяснить с помощью дизайна.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4.

Второй год обучения II полугодие

Тема 9. 1 Классификация шрифтов согласно ГОСТам. Термины: шрифты с засечками, рубленые шрифты, декоративные шрифты, медиевальные шрифты, обыкновенные шрифты, малоконтрастные шрифты, брусковые шрифты, шрифты с едва наметившимися засечками, акцидентные шрифты, рукописные шрифты, имитационные шрифты.

Самостоятельная работа: Упражнение «Графема буквы». Выберите для упражнения один из собственных инициалов, кроме буквы «О». Создайте композицию из семи букв выбранного инициала

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь. Формат: А4

2. Различные виды классификаций шрифтов. Классификации шрифтов по графическим признакам.

Подгруппа медиевальных шрифтов.. Подгруппа обыкновенных шрифтов. Подгруппа малоконтрастных шрифтов. Подгруппа брусковых шрифтов. Подгруппа шрифтов с едва наметившимися засечками. Подгруппа рубленых шрифтов. Подгруппа акцидентных (рукописных, имитационных, декоративных) шрифтов.

Самостоятельная работа: Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для данных шрифтов. Выполнить композицию по выбору на определенный шрифт.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4.

Тема 10. 1.Историческая классификация шрифта. 2 Историческая классификация шрифтов.

Самостоятельная работа: Разработать алфавит на тему выбранной шрифтовой классификации.

Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.

Формат: А4. А3

2. Антиквы. Три признака антикв. Классификация антикв. Антиква старого стиля (Ренессансная). Переходная антиква (Барочная). Антиква нового стиля (Классицистическая).

Самостоятельная работа: Упражнение «Историческая классификация антикв».

2. Выберите для упражнения имена и фамилии своих знакомых разных периодов.

3. Создайте композицию из имен и фамилий выбранных знакомых, присвоив

каждому из них соответствующую шрифтовую группу исторической периодизации
Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.
Формат: А4. А3.

Тема 11. 1. Брусковые и рубленые шрифты. 1. Брусковый шрифт: Египетский брусковый шрифт. 2. Геометрический брусковый шрифт. 3. Гуманистический брусковый шрифт.
Самостоятельная работа: Разработать шрифтовой плакат, демонстрирующий эстетические характеристики данных шрифтов (по выбору).
Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.
Формат: А4. А3.

2. Итальянские шрифты. Характеристики. Особенности.
Самостоятельная работа: Проанализировать манеру исполнения и композиционные приёмы, характерные для итальянского шрифта.
Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.
Формат: А4.

Тема 12. 1. Культурно-исторические парадигмы графического дизайна.
Самостоятельная работа: Перечислить характерные особенности образов пространств трех эстетик, пространств трех эстетик с точки зрения композиционных осей, концепции времени в разных эстетиках, стилеобразующие жанры трех эстетик
Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.
Формат: А4.

2. Теории трех эстетик. Классическая парадигма. Модернистская парадигма. Постмодернистская парадигма.
Самостоятельная работа: Подобрать материал, основанный на творчестве ведущих художников и графических дизайнеров мира, иллюстрирующий характерные особенности трех эстетик: классической, модернистской и постмодернистской.
Материалы: тушь, перо, маркер, линер, гуашь.
Формат: А4.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Типографика» являются просмотр (в конце каждой четверти);

Критерии оценок

По результатам просмотра выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения шрифта
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном,
- небрежность шрифта

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести шрифт;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в исполнении.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Типографика» проходит в форме практических занятий на основе анализа шрифта в сочетании с изучением теоретических основ. Рисование шрифта дополняется композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров типографики в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для

самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающиеся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

Основные источники:

- Герчук Ю. История графики и искусства книги. 2000.
Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. 2001.
Кудрявцев А. Шрифт. История, теория, практика. 2003.
Орлов И.И. Шрифт и типографика: учебно-методическое пособие для СПО/ Орлов И.И. – Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.
Основы шрифтовой графики: учебное пособие. – Саратов: Ай Пи АрМедиа, 2019. – 104 с.
Перспектива и шрифтовая графика: учебно-методическое пособие для СПО. – Саратов: Профобразование, 2019.
Семченко У. Основы шрифтовой графики. 1978, Минск, «Высшая школа».
Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. М., «Плакат», 1987.
Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт. 1708–1958. М., «Искусство», 1959.
Кашевский П.А. Шрифты: учебное пособие [Электронный ресурс] / П.А. Кашевский. - Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
Макарова М.Н. Техническая графика. Теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2012.
Шрифты: Разработка и использование / Авт.-сост. Г.М. Барышников и др. -

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.