

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**


**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.03.  
ОСНОВЫ ДИЗАЙН - ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Улан-Удэ  
2022**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», со сроком обучения 5 лет.

Заместитель директора по УВР

 Ульзутуева А.А.

«31» августа 2022г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2022г., протокол №1.

Составитель: **Крюкова Н.П.**, преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»

Рецензент:

## Структура программы учебного предмета

- I Пояснительная записка**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II Содержание учебного предмета**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Учебно-тематический план;
  - Годовые требования;
- III Требования к уровню подготовки учащихся**
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки
- V Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации преподавателям;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- VI Список литературы**
- Обязательная учебная и методическая литература
  - Дополнительная учебная и методическая литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Дизайн», реализуется в обязательной части учебного плана.

Программа предмета «Основы дизайн-проектирования» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках с целью освоения проектной деятельности, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия художественной культуры через пробуждение интереса к изобразительному творчеству.

Программа обеспечивает знакомство учащихся с изобразительными средствами композиции, основами стилизации, основами плоскостной композиции, которые применяются в фирменном стиле, информационном дизайне, графическом дизайне, дизайне книги, плакате. Содержание программы включает в себя основы объемной композиции, сфера применения которой распространяется на разработку проектов модульного оборудования, бутафории, сценографии, упаковки, игрушки, витрины, выставки.

Содержанием программы являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Выполняя задания, связанные с изобразительной деятельностью, дети учатся применять разнообразные графические материалы, организовывать композиционную плоскость, композиционный центр формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными видами дизайна, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, эмоции, фантазию.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по дизайну.

### *Срок реализации учебного предмета*

*Срок реализации* учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте 11-12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 учащихся. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### *Цели и задачи учебного предмета*

#### **Цели:**

развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области дизайн-проектирования;

определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях и организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы в области дизайна.

#### **Задачи:**

- овладение основами художественной грамоты;
- формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
- овладение основами проектирования и основами исполнительского мастерства;
- формирование практических навыков создания дизайн-объектов;
- формирование навыков составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творческое использование полученных умений и практических навыков;

- развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, доброжелательного отношения учащихся друг к другу; сотворчество.

#### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *Методы обучения*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой деятельности учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
 частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
 творческие (творческие задания, разработка проектов);  
 исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натурмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработано с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей их пространственного мышления и включает в себя теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техническими способами работы с различными материалами, а практическая часть – это применение теоретических знаний в учебном и творческом поиске. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии мира дизайна, приобретают умения работать в различных графических техниках, технике коллажа, учатся создавать дизайн-проекты.

Содержание программы включает следующие основные направления:

изобразительные средства композиции; стилизация, плоскостная композиция; сфера применения плоскостной композиции (фирменный стиль, информационный дизайн, графический дизайн, дизайн книги, плакат); объемная композиция: сфера применения объемной композиции (модульное оборудование, бутафория, сценография, упаковка, игрушка, витрина, выставка).

Содержание программы направленно на освоение различных способов работы с материалами, а также на ознакомление с традиционными народными ремеслами, другими видами декоративно-прикладного творчества.

**Сведения о затратах учебного времени  
Срок обучения 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Теоретическая работа	4	9	8,5	10	15	
Практическая работа	24	32,5	34	47	78	
Посещение музеев, библиотек, мастерских, подготовка к выставкам.	3	6	5	7	4	
Контрольные работы	2	2	2	2	2	
Максимальная учебная нагрузка	<b>33</b>	<b>49,5</b>	<b>49,5</b>	<b>66</b>	<b>99</b>	<b>297</b>
Вид промежуточной аттестации	Просмотры				ГИА	

**Учебно-тематический план УП «Основы дизайн проектирования»**

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка час.	Количество аудиторных часов		
		Теоретическая работа	Практическая работа	Зачёты Контрольные
1	2	3	4	5
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>25</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Композиция из текстиля</b>				
Текстильная композиция «Улан-Удэ из лоскутков».	13	2	10	1
Подготовка к выставке, оформление	1			
Посещение выставки, музея	1			
<b>Раздел 2 Композиции из картона</b>				
Макет портрета и натюрморта из картона, бумаги.	17	2	14	1
Подготовка, оформление выставки.	1			
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>49.5</b>			
<b>Раздел 3. Дизайн упаковки</b>				
Графический дизайн, макетирование упаковки.	9	2	6	1
Работа в кондитерской	2			
Работа в фотомастерской	2			
<b>Раздел 4. Дизайн открытки, обложки.</b>				
Дизайн открытки.	8	1,5	6,5	
Посещение библиотеки	2			
Дизайн обложки для детской книги.	10	2	8	
Эскиз иллюстрации, обложки для книги на основе сюжетов о животных.	16,5	3,5	12	1
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>49.5</b>			
<b>Раздел 5. Театрально-декоративная живопись</b>				
Макет театральной афиши.	8	2	6	
Театральный костюм, маска.	10	2	8	
Посещение театра	2			
Принт для футболки с изображением сказочных героев	8	1,5	5,5	1
<b>Раздел 6. Ландшафтный дизайн</b>				
Дизайн ландшафтных объектов.	12	2	10	
Посещение макетных мастерских (Колледж им. П.И. Чайковского)	3			
Макет мостика	6,5	1	4,5	1
<b>ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>66</b>			
<b>Раздел 7. Интерьер</b>				
Текстиль в интерьере.	26	5	20	1
Посещение кафедры ДПИ ВСГИК	3			
Знакомство с техникой батик, тиснение на ткани.				
Посещение музеев города	2			
Подготовка и оформление выставки	2			
<b>Раздел 8. Орнамент в интерьере</b>				
Орнамент в росписи стен.	33	5	27	1
<b>ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>	<b>99</b>			
<b>Раздел 9. Ландшафтный дизайн «Детской площадки»</b>				
Эскиз детской площадки	14	2	12	

Макет детской площадки.	24	2	21	1
Оформление выставки	2			
<b>Раздел 10. Сценография</b>				
Типы театров. Театральные художники.	6	5	1	
Эскизы декораций к спектаклю.	18	2	16	
Итоговое задание. Сценография	33	4	28	1
Оформление выставки	2			
Всего часов:	297			



## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1 Композиция из текстиля

**Тема: Текстильная композиция «Улан-Удэ из лоскутков».**

**Цель:**

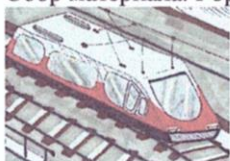
- Формирование грамотного профессионального декоративно–композиционного мышления;
- Освоение коллажного метода работы в текстильных материалах;
- Овладение навыком декоративного творчества: стилизация образов, подбор колорита, работы с различными форматами.

Просмотр иллюстраций декоративных композиций по теме «Город». Анализ композиционного пятна и цветовых гармоний. Понятия количественной массы пятна, пластики, равновесия в листе. Организация композиционного центра. Акценты: по массе, по пластике, по смыслу, по направлению, по цвету, тону, сгущение, разряжение.

*Практическая работа:*

1. Графические зарисовки городских мотивов.

Сбор материала. Городские мотивы: транспорт, театры, фонтаны, парки, памятники и т.д.



2. Графические зарисовки фигур людей в статике и динамике.

Выполнение графических зарисовок 3-5 фигур.



3. Создание цветовых гармоний.

Упражнение на цветовые сочетания.

4. Композиция города Улан-Удэ.

Выполнение фор-эскиза городского пейзажа с фигурами людей.



5. Макет дизайн композиции в материале.

Выполнение макета в технике текстильного коллажа.



Материалы: бумага, цветные маркеры. Подрамник 40/40, ткани, иголка, нити.

## Раздел 2: Композиции из картона

**Тема: Макет портрета и натюрморта из картона, бумаги.**

**Цель:**

- Разработка макета портретов, натюрмортов из картона с нанесением цвета.
- Получение навыков макетирования. Выполнения объёмных многослойных композиций.

*Практическая работа:*

1. Изучение и сбор теоретического материала по жанрам изобразительного искусства. Анализ будущих композиций. Определиться с выбором картин известных художников.

*Пример:*



2. Выполнение макета портрета или натюрморта. Плоскостная композиция в технике аппликация из картона.

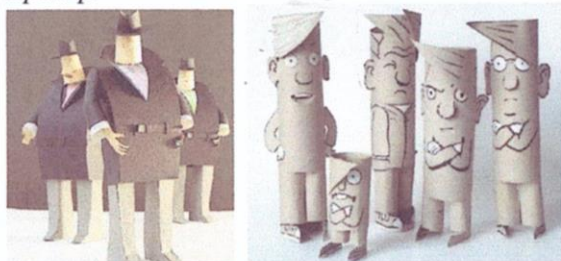
*Пример:*



**Материалы:** картон, гуашь, ножницы, клей.

3. Объёмное макетирование из картона фигуры человека.

*Пример:*



**Материалы:** Фигуры в формате А1, картон, гуашь, ножницы, клей.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 3: Дизайн упаковки

**Тема: Графический дизайн, макетирование упаковки.**

**Цель:**

- Разработка дизайн упаковки для кондитерских изделий.
- Конструирование формы упаковки. Требования, предъявляемые к упаковке.
- Эскизирование.

**Этапы работы:** определение концепции продукта; создание образа продукта; выбор концепции дизайна (классика или авангард), учёт традиций и связи с дизайном упаковок ранее выпущенных продуктов; определение возможностей для визуализации (подбор ассоциативного ряда); исследование цветов, тональностей, выделение элементов, обеспечивающих передачу настроения, желаний, эмоций; выбор изобразительных средств.

Понятие формы в дизайне. Применение к заданной форме следующие приемы преобразования формы: отгибание, расчленение, сдвиг, наклон, выступы фронта, опрокидывание, складки, скручивание.

Виды упаковок: жесткая, полужесткая, мягкая, внешняя, внутренняя. Требования, предъявляемые к упаковке: безопасность, транспортабельность, складированность, гигиеничность, эстетичность и т.п.

Стиль и образ. Условия формирования стиля, стилиобразующие элементы (цвет, пластика, фактура, шрифт).

1. Эскиз логотипа, разработка фирменного стиля. Шрифт



Материалы: бумага, маркеры, гуашь.

2. Эскиз кондитерских изделий.



Материалы: бумага, маркеры, гуашь.

3. Фотосъемка кондитерских изделий

Основы фотосъемки натюрморта, малых форм. Постановка света. Цветовые решения при фотосъемке.



4. Макет меню, реклама



Материал: Бумага формат А4, гуашь, маркеры. Выполнение макета в графических редакторах. Цветная печать макета.

5. Макет упаковки для кондитерских изделий

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.



**Материалы:** бумага формат А4, маркеры. Пастельная бумага, ножницы, клей, ленты и т.д.

#### Раздел 4: Дизайн открытки, обложки.

**Тема:** Дизайн открытки.

**Цель:**

- Знакомство с инструментами и материалами для изготовления открыток
- Виды открыток
- Разработать макет открытки

Плоскостные объёмные открытки. Применение различных материалов: картон, цветная бумага, пастельная бумага, бумага для квиллинга, бумага для акварели, сетч-открытки, фигурные ножницы и т.д.

1. Скетч, идеи для открыток. Темы, сюжеты.



2. Макет открытки.



**Материалы:** Бумага для скетча, бумага А4, акварель, гуашь, маркеры.

Бумага для пастели, ножницы, клей.

**Тема:** Дизайн обложки для детской книги.

**Цель:**

- Изучение типов обложек книг. Знакомство с художниками иллюстраторами.
- Выполнение упражнений на композиционное построение оформления обложки книги
- Создание макета книжной обложки.

1. **Тема:** Анализ творчества художников иллюстраторов детских книг.

Ювеналий Дмитриевич  
Коровин



Иван Яковлевич  
Билибин



Евгений Михайлович  
Рачёв



**Тема: Эскиз иллюстрации, обложки для книги на основе сюжетов о животных.**

Цель:

- Применение закона стилизации.
- Применение в композиции орнаментальных мотивов.

Стилизация животных. Выявление силуэтных характеристик. Трассировка контура. Гиперболизация формы. Геометризирование формы. Сглаживание формы. Декорирование формы. Стилизация животных по заданным признакам и свойствам: доброжелательный, жадный, неповоротливый, ленивый, радостный, хитрый. Стилизация животных по признаку движения: прыгающий, спящий, сидящий, ползающий, поедающий, летящий и т.п.



Материалы: бумага формат А4, гуашь, маркеры.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

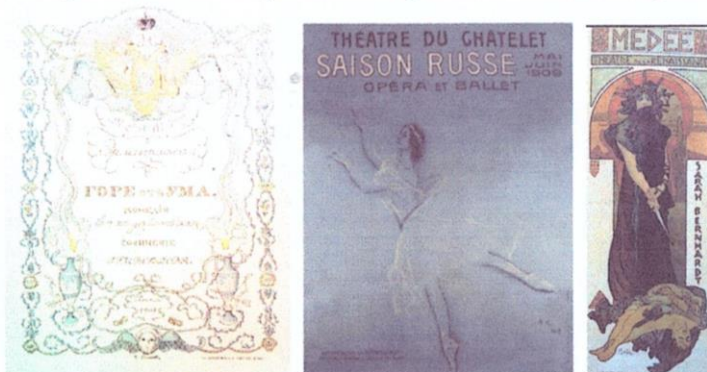
#### Раздел 5

#### Театрально-декоративная живопись

**Тема: Макет театральной афиши.**

Цель:

- Знакомство с русскими и зарубежными художниками графиками
- Художественный принцип построения композиции афиши



- афиши 20-21 века

Макет афиши театрального представления.

Выполнение графической композиции либо коллажа.

Пример:



Материал: Бумага формат А3, гуашь.

**Тема: Театральный костюм, маска.**

Цель:

- Знакомство с театральными художниками
- Выполнение эскиза костюма, макет маски

### 1. Эскиз театрального костюма



### 2. Маска театральная



**Материалы:** Бумага, картон, краски, ножницы, клей.

**Тема:** Принт для футболки с изображением сказочных героев

Цель:

- Работа в технике батик – роспись по ткани
- Разработка тематического принта на футболку



**Материалы:** Текстиль, краски по ткани.

## Раздел 6

### Ландшафтный дизайн

**Тема:** Дизайн ландшафтных объектов.

Цель:

- Изучение основ ландшафтной композиции. Изображение цветочных клумб, скамеек, водоёмов, беседок и т.д.
- Работа различными живописными и графическими материалами.

Знакомство обучающихся с проектированием и моделированием дизайна ландшафтной среды. Разработка эскизов предметов в области ландшафтного дизайна.

1. Различные способы изображения растений: деревья, цветочные клумбы.



**Материал:** Бумага формат А4, акварель, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка.

## 2. Зарисовки скамеек.



## 3. Освещение



## 4. Мостики



## 5. Фонтаны, искусственные водоёмы.



### Тема: Макет мостика

Цель:

- Макетирование ландшафтного объекта.
- Выполнение объёмной композиции.

Средства выразительности в формообразовании. Образность как средство выразительности. Составляющая образности. Основные принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, гибкость, целостность, органичность.



**Материалы:** Плотная бумага, картон, природные материалы, пластик, клей.

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 7

#### Интерьер

**Тема:** Текстиль в интерьере

**Цель:**

- Знакомство с мастерами текстильного дизайна.
- Оформление текстильного предмета (салфетки, полотенца, декоративной подушки, шопера)
- Применение различных техник оформления текстиля: роспись, вышивка, набойка и т.д.

#### 1. Дизайн скатерти, с выполнением печати на текстиле.



#### 2. Роспись текстильных подушек



**Материалы:** текстиль, краски по ткани, набойки, нити мулине, бисер и т.д.

### Раздел 8

#### Орнамент в интерьере

**Тема:** Орнамент в росписи стен.

**Цель:**



- Знакомство с дизайнерами интерьера
- Знакомство с оформительскими материалами (краски для декора на водной основе, трафареты, кисти, валики и т.д.)

Пространство интерьера. Зонирование. Оформление стен различными материалами (обои, текстиль, роспись). Понятие раппорт.



**Материалы:** Выполнение работы на планшете 30/40, гуашь.

- Выполнение практического упражнения по грунтовке в материале акриловыми красками.



**Материалы:** Гладкая поверхность ДВП, гипсокартон, стена, грунт, акрил, трафарет.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 9

#### Ландшафтный дизайн «Детской площадки»

**Тема:** Эскиз детской площадки.

**Цель:**

- Изучить типы детских площадок. Знакомство с материалами.
- Умение строить проект на планшете (графический проект), выполнение расчётов.

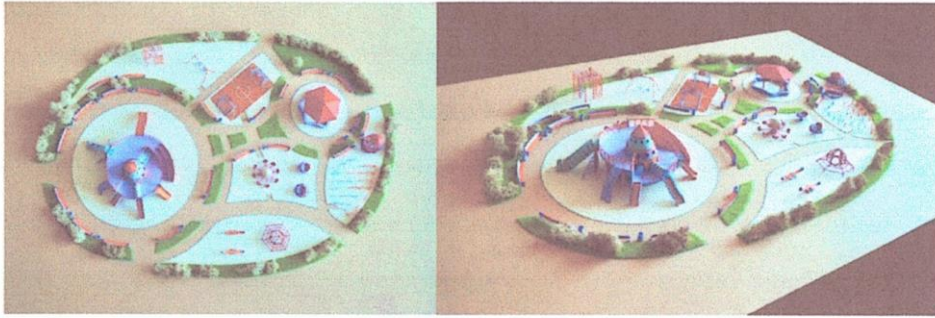
Детская площадка содержит элементы детского уличного игрового оборудования, которые направлены на организацию содержательного досуга. Игровое оборудование, в свою очередь, представляет собой набор разнообразных конструктивных сооружений.



**Тема:** Макет детской площадки.

**Цель:**

Выполнение объёмного макета.



## Раздел 10 Сценография

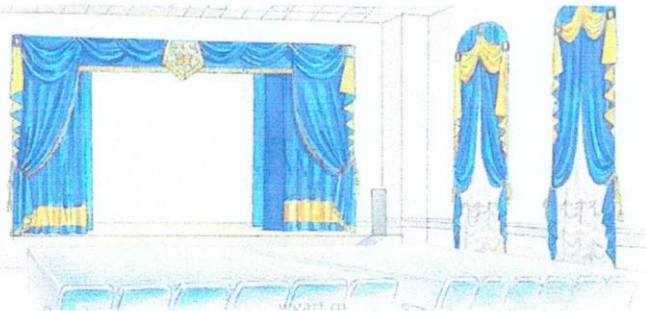
**Тема:** Типы театров. Театральные художники.

**Цель:**

- Знакомство с театральными художниками.
- Выполнение театральных эскизов, зарисовок, выполнение макетов.

Драматический театр. Театр комедии. Театр оперы и балета. Кукольный театр. Типы зрительных залов. Одежда сцены. Задники сценические. АРЗ (сценический антрактно-раздвижной занавес). Арлекин. Кулисы и падуги.

Создать эскиз кулис для спектакля.

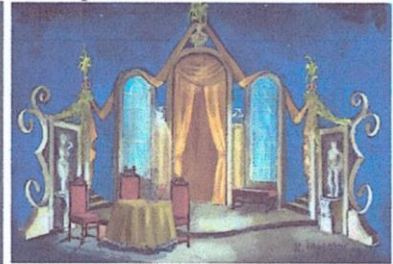


Формат А3, материалы: бумага, гуашь, кисти, маркеры, цветные карандаши, фломастеры.

**Тема:** Эскизы декораций к спектаклю.

Характерные особенности сценических декораций. Виды стилизации декораций, сбор материала.

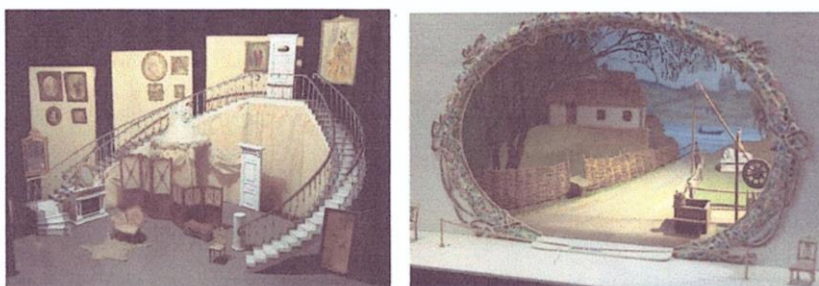
Эскизирование, создание эскизов выбранных персонажей, создание декораций для спектакля.



**Тема:** Итоговое задание. Сценография

Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Понятие сценографии. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному.

На основе предыдущих упражнений создать итоговый эскиз к сценографии, формат А2.



Материалы: гуашь, маркер, бумага, цветная бумага, ножницы.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы дизайн-проектирования»:

- знание профессиональной терминологии;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание основных признаков дизайн-композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия – асимметрия и др.);
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основных элементов различных художественных стилей;
- знание современных принципов, методов и приемов работы над дизайн-проектом, в том числе, особенностей аппаратных и программных средств, применяемых в дизайне;
- знание основных видов проектной деятельности;
- умение использовать основные техники (графику, аппликацию, коллаж, конструирование) и материалы;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- овладение языком графического дизайна, его особенностями и условностями;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- навыки в работе с графическими приемами в композиции;
- навыки заполнения объемной формы;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки создания объемно-пространственных и рельефных изображений;
- навыки макетирования;
- навыки конструирования из различных материалов.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся в конце каждого учебного года за счет аудиторного времени (зачет) или за его пределами (экзамен). На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 8, (10).
- выпускной экзамен (итоговая аттестация) в 10 или 12 полугодии.

По завершении изучения предмета «Основы дизайн-проектирование» проводится экзамен в рамках итоговой аттестации.

#### *Критерии оценок*

Система и критерии оценок по учебным предметам ДПОП «Дизайн» разработаны с учетом установленного ФГТ уровня к минимуму содержания ДПОП.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах, исходя из которых определяется уровень специальных предметных умений. Под специальными предметными умениями понимаются усвоенные способы и приемы предметной изобразительной деятельности обучающихся, которая осуществляется самостоятельно, и необходима для выполнения учебных заданий и получения готового творческого продукта. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

Объекты для оценивания уровня умений:

1. Продукты практической художественной деятельности обучающихся.
2. Процесс практической изобразительно-выразительной деятельности обучающихся.
3. Учебные действия и задания.

Все показатели оцениваются по 5-балльной шкале:

Обучающийся полностью справляется с поставленной целью и задачами урока, раскрывает заданную тему; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, построение предметов и композицию, тональное и цветовое решение, пластическое живописное решение, проработку формы и пространства, объем, за безупречное исполнение технических элементов задания. Выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая ее законы, проявил организационно-трудовые умения. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. - соответствует оценке «5»

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения, умеет подметить, но не совсем точно передает в композиции наиболее характерное, есть незначительные «промахи» в композиции и в цветовом решении, при работе в материале за хорошее исполнение технических элементов задания, но допущены незначительные технические и стилистические неточности, не разрушающие целостность выполненного задания. - соответствует оценке «4»

Обучающийся слабо справляется с поставленной целью и задачами урока; допускает неточность в изложении изученного материала, работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен, недостаточно владеет техническими, изобразительными приемами. - соответствует оценке «3»

Обучающийся допускает грубые ошибки в работе; Не справляется с поставленной целью и задачами урока, плохо усвоил материал, ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, не самостоятелен, плохо владеет материалом. - соответствует оценке «2»

Итоговая аттестация по УП «Основы дизайн-проектирования» проходят в виде защиты выпускной творческой работы или дизайн-проекта (дипломная работа) с предоставлением подготовительного рабочего материала на одну из предложенных ведущим преподавателем тем. Обучающемуся предоставляется право выбора темы выпускной творческой работы с обоснованием целесообразности ее разработки. Выпускная творческая работа, призвана способствовать систематизации и закреплению

знаний выпускников, при решении конкретных задач, а также выявить уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе. При подготовке выпускной творческой работы руководителем является ведущий преподаватель, который оказывает консультационную поддержку обучающимся.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме практических занятий на основе анализа образцов произведений графического и средового дизайна и изучения теоретических основ проектирования в дизайне, в сочетании со сбором аналогов. Выполнение учебных упражнений дополняется итоговыми композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров дизайна в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

В изучении основ дизайн-проектирования преподавателем предусматривается подробное изложение содержания каждой учебной задачи и практических приемов ее решения, что должно обеспечить грамотное выполнение работы. В программе отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении основ дизайн-проектирования, несомненно, является проведение преподавателем демонстрации приемов работы в графических программах, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику его выполнения. Степень законченности учебной работы будет определяться успешностью решения поставленных задач.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо учащимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса основ дизайн-проектирования (слайды, видео); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Обучение основам дизайн-проектирования должно сопровождаться выполнением самостоятельных (домашних) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться преподавателем и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Основная учебная и методическая литература*

1. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна. М., 2001
2. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. Изд 2-е, доп. - М., Европа, 2006
3. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. Учебное пособие. М., Книжный дом «Университет», 2010
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М., Гардарики, 2007
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. СПб, Питер, 2008
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд. уточненное и доп. М., АСТ: Астрель, 2007
7. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование. Учеб. пособие. М., ИМДТ, 2007

### *Дополнительная учебная и методическая литература*

1. Безмоздин Л.Н. В мире дизайна. Монография. Ташкент: ФАН, 1990
2. Безмоздин Л.Н. Дизайн в современной культуре // Искусство в системе культуры. Сост. и отв. ред. М.С.Коган. Л.: Наука, 1999

3. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. – М., 2004
4. Воронов Н.В. Что такое дизайн. М., Знание, 1969
5. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970
6. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., Творчество, 1986
8. Дизайн: учебное пособие. Пер. с англ. – М.: ТОО Дека, 1994
9. Дизайн для всех: альм. / Союз дизайнеров России, Твор. студия «Дизайн-слово». М., 2002
10. Дружкова Н.И. В.Кандинский в Баухаузе: (Теорет. основы художеств.-пед. деятельности): Дис. канд. искусствоведения / МГУ им. М. В. Ломоносова. Ист. фак. каф. истории отечеств. искусства. М., 2000
11. Дружкова Н.И. Теория цвета В.Кандинского // Изобразительное искусство в школе. - 2001, №1
12. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., Стройиздат, 1982
13. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. Учебное пособие. М., Омега-Л, 2006
14. Кулеева Л.М., Михайлов С.М. Основы дизайна. М., Новое знание, 1999
15. Михайлов С.М. История дизайна: учебник: в 2 т. М., Союз дизайнеров России, 2003
16. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн: книга для учащихся. М., Просвещение, 1985
17. Цыганкова И.Г. У истоков дизайна. М., Наука, 1977