

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА

им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА» г. Улан-Удэ

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**


**Учебного предмета ПО.03. УП 02. Пленэр**

**Для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«Дизайн»  
5 лет обучения**

г. Улан-Удэ  
2022 год

Составлена в соответствии с  
Федеральными государственными  
требованиями к минимуму  
содержания, структуре и условиям  
реализации дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в  
области изобразительного искусства  
«Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Зам. директора по УВР

  
А.А. Ульзутуева  
«31» августа 2022 г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2022 г. протокол №1

Составитель: Е.Л. Цыремпилова, преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» Детской художественной школы им. Р. С. Мэрдыгеева.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, основ дизайн-проектирования. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Дизайн» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

### *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Рекомендуемый объем учебных занятий в год по предмету «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 2 - 5 классы – 28 часов в год.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 112 часов, в том числе аудиторные занятия - 112 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов	
	2		3		4		5			
	Полугодия									
	3	4	5	6	7	8	9	10		
Аудиторные занятия (количество часов в год)		28		28		28		28		112

Промежуточная аттестация		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок		контрольный урок	
Максимальная учебная нагрузка		28		28		28		28	112

Занятия пленэром могут проводиться одну неделю в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых или групповых практических занятий (численностью от 4 до 14 человек) на открытом воздухе.

В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки уроки проводятся с применением дистанционных технологий.

#### ***Цель учебного предмета***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### ***Задачи учебного предмета***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

#### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»



## *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов дизайна, техник работы с материалом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся первого года обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся второго года обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся четвертого года обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

*Учебно-тематический план. Содержание разделов и тем.*

**1 год обучения**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПЛЕНЭРУ ДЛЯ 2 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>2 класс. 2 полугодие</b>					
1.	Знакомство с предметом «Пленэр» Вводная беседа о целях и задачах курса. Графические зарисовки отдельных листьев, трав, цветов. Линейное построение, передача фактур.	Урок	6		6
2.	Краткосрочные этюды отдельных листьев, трав, цветов.	Урок	3		3
3.	Графические зарисовки части ствола с большими сучьями. Композиционное решение, передача объема, основные тени.	Урок	6		6



4.	Этюд несложного пространственного пейзажа с передачей больших отношений – небо-вода, небо-земля.	Урок	3		3
5.	Зарисовки животных, рыб, птиц, насекомых. Компонировка нескольких фигур в одном листе	Урок	3		3
6.	Графические зарисовки отдельно стоящих кустарников или деревьев	Урок	3		3
7.	Световоздушная перспектива	Урок	3		3
8.	Контрольный урок «Пространственный пейзаж, с деревом на переднем плане»	Урок, просмотр	1		1
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

2 год обучения

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПЛЕНЭРУ ДЛЯ 3 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>3 класс. 2 полугодие</b>					
1.	Цветовые этюды и зарисовки кистью цветущих веток сирени, яблони, цветов одуванчика, ириса, тюльпанов и т.д.	Урок	6		6
2.	Рисунок отдельных деревьев различных пород. Композиционно-линейное построение ствола, его веток и сучьев (береза, дуб, сосна).	Урок	6		6
3.	Этюд несложного пространственного пейзажа с передачей больших отношений – небо-вода, небо-земля. Состояние погоды (солнечно, пасмурно, утро, вечер).	Урок	6		6
4.	Зарисовка или этюд акватории порта.	Урок	9		9
5.	Контрольный урок «В порту», «На причале» и др.	Урок, просмотр	1		1
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

3 год обучения

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПЛЕНЭРУ ДЛЯ 4 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)

		занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>4 класс. 2 полугодие</b>					
1.	Зарисовки животных, рыб, птиц, насекомых. Зоопарк. Компонировка нескольких фигур в одном листе	Урок	6		6
2.	Графические зарисовки архитектурных построек или элементов (мостик, сарай, крыльцо, забор).	Урок	6		6
3.	Этюд городского или сельского пейзажа с ограниченным пространством.	Урок	6		6
4.	Этюд простого пейзажа с отношением неба и земли, на втором плане возможны несложные постройки (сарай, забор и др.)	Урок	3		3
5.	Фигура человека в пленэре.	Урок	6		6
6.	Контрольный урок – пейзаж с обязательным включением архитектурной постройки как главного композиционного центра.	Урок, просмотр	1		1
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>

**4 год обучения**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ПЛЕНЭРУ ДЛЯ 5 КЛАССА**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>5 класс. 2 полугодие</b>					
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	Урок	6		6
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	Урок	3		3
3.	Архитектурные мотивы	Урок	6		6
4.	Натюрморт на пленэре	Урок	3		3
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Урок	3		3
6.	Линейная перспектива	Урок	3		3
7.	Световоздушная перспектива	Урок	3		3
8.	Контрольный урок по теме «Городской пейзаж с фигурами людей»	Урок, просмотр	1		1
<b>ИТОГО за 2 полугодие</b>			<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>



#### 4.Содержание тем. Годовые требования

##### *Первый год обучения*

**Тема 1. Вводная беседа о целях и задачах курса.** Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Мягкие графитные материалы.

**Тема 2. Краткосрочные этюды отдельных листьев, трав, цветов.** Графические зарисовки отдельных листьев, трав, цветов. Линейное построение, передача фактур.

Краткосрочные этюды отдельных листьев, трав, цветов.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 3. Графические зарисовки части ствола с большими сучьями.** Композиционное решение, передача объема, основные тени. Передача особенностей пропорций. Развитие наблюдательности. Самостоятельная работа.

Материал. Карандаш.

**Тема 4. Этюд несложного пространственного пейзажа с передачей больших отношений – небо-вода, небо-земля.** Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплородности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Зарисовки животных, рыб, птиц, насекомых.** Компонировка нескольких фигур в одном листе. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 6. Графические зарисовки отдельно стоящих кустарников или деревьев.** Изучены различные породы деревьев и кустарников, выбор композиции, передача пропорций и характерных особенностей строения ствола и ветвей деревьев и кустарников.

Самостоятельная работа. Зарисовки деревьев и кустарников в своем дворе.

Материал. Карандаш, перо, тушь, линер.

**Тема 7. Световоздушная перспектива.**

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

##### *Второй год обучения*

**Тема 1. Цветовые этюды и зарисовки кистью цветущих веток сирени, яблони, цветов одуванчика, ириса, тюльпанов и т.д.**

Использование различных приемов работы карандашом. Зарисовки разных по форме цветов и растений при разном освещении.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов и растений.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 2. Рисунок отдельных деревьев различных пород.** Композиционно-линейное построение ствола, его веток и сучьев (береза, дуб, сосна).

Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки веток и сучьев интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

**Тема 3. Этюд несложного пространственного пейзажа с передачей больших отношений – небо-вода, небо-земля!**

Состояние погоды (солнечно, пасмурно, утро, вечер).

Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле и неба к воде приемом *a la prima* при разном освещении.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 4. Зарисовка или этюд акватории порта.** Познакомить с акваторией порта, собрать материал (зарисовки, наброски, этюды) к заданному сюжету.

Самостоятельная работа. Зарисовки речного транспорта с окружением.

Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Контрольный урок «В порту», «На причале» и др.**

На основе избранной темы и собранного по ней на пленэре материала составить эскиз, самостоятельно выбрать сюжет, выделить из общей массы впечатлений наиболее интересные и типичные, применить контрасты в цвете, тоне, ритме, движении.

### *Третий год обучения*

**Тема 1. Зарисовки животных, рыб, птиц, насекомых. Зоопарк. Компонировка нескольких фигур в одном листе.**

Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

**Тема 2. Графические зарисовки архитектурных построек или элементов (мостик, сарай, крыльцо, забор).**

Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски архитектурных построек или элементов (*мостик, сарай, крыльцо, забор*).

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

**Тема 3. Этюд городского или сельского пейзажа с ограниченным пространством.**

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость.

Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских и сельских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.



**Тема 4. Этуд простого пейзажа с отношением неба и земли, на втором плане возможны несложные постройки (сарай, забор и др.)**

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с несложными постройками. Материал. Карандаш, акварель.

**Тема 5. Фигура человека в пленэре.**

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в городском саду, на рынке.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

**Тема 6. Контрольный урок – пейзаж с обязательным включением архитектурной постройки как главного композиционного центра.**

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

#### *Четвертый год обучения*

**Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.**

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

**Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.**

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

**Тема 3. Архитектурные мотивы.**

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

**Тема 4. Натюрморт на пленэре.**

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

**Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека**

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейнотонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Грамотная компоновка нескольких изображений. Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.



Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

#### **Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива**

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этуд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

#### **Тема 7. Контрольный урок по теме «Городской пейзаж с фигурами людей»**

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельная работа. Работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

##### ***Критерии оценок***

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; - самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:



1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
  2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
  3. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
  4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
  5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
  6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
  7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
  8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
  9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
  10. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
  11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
  12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986 *Учебная литература*
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
  3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
  4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
  5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
  6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980



### *Средства обучения*

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.