

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева» г. Улан-Удэ**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП 01. Рисунок**

**Улан-Удэ  
2022**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», со сроком обучения 5 лет.

 Заместитель директора по УВР  
Ульзутуева А.А.  
«31» августа 2022г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2022г., протокол №1.

Составитель: **Онходоева В.Я.** преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»

## Структура программы учебного предмета

- I Пояснительная записка**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II Содержание учебного предмета**
- Сведения о затратах учебного времени;
  - Учебно-тематический план;
  - Годовые требования;
- III Формы и методы контроля, система оценок**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  - Критерии оценки
- IV Методическое обеспечение учебного процесса**
- Методические рекомендации преподавателям;
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- V Список литературы**
- Обязательная учебная и методическая литература
  - Дополнительная учебная и методическая литература

## I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн» (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Преподавание рисунка должно ставить целью фундаментальное соединение трех неразрывных между собой дисциплин. Это композиция, рисунок и живопись.

Академический рисунок, как основа изобразительного искусства, предполагает изображение на плоскости иллюзии трехмерного пространства видимого мира разными материалами. Критерием оценки работ обучающихся, в первую очередь, должно являться успешное выполнение поставленной преподавателем задачи.

Рисование с натуры заставляет обучающегося внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Главный принцип: от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных проблем. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны.

Большое значение в совершенствовании мастерства имеет копирование работ мастеров прошлого. Эти занятия должны пройти через весь курс обучения в школе. Обращение к мастерам поможет обучающемуся и преподавателю сократить временной отрезок постижения мастерства. Интерпретация подскажет как исторически развивался тот или иной жанр, поможет изучить стили и приемы национальных школ разных эпох. И что самое главное – обучающийся постоянно будет соотносить себя и свое умение с общим мировым художественным опытом.

### **Цель:**

- создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.
- творческое развитие личности обучающегося;
- овладение основами академического рисунка;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в художественные образовательные учреждения.

### **Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**

#### **Обучающие:**

- Сформировать технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- освоить моделировку светотенью;
- освоить технические приемы передачи материальности предметов (объектов).
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;

- познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в формате;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию рисунком;

**Возраст детей, участвующих в реализации, данной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» от 11 -12 лет до 15-16 лет.**

**Сроки реализации образовательной программы – 5 лет обучения.**

**Продолжительность занятий:**

- 1-4 год обучения – 2,5 часа в неделю – 82,5 учебных часа в год;
- 5 год обучения – 2 часа в неделю – 66 учебных часа в год

Итого за период обучения – 396 часа аудиторных, столько же часов для самостоятельной работы, всего 792 часа по программе.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая.

*Обучающийся будет уметь:*

- применять на практике правила рисунка и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание тональных отношений;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации  
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	37,5	45	37,5	45	37,5	45	37,5	45	30	36	396
Самостоятельная работа	37,5	45	37,5	45	37,5	45	37,5	45	30	36	396
Максимальная учебная нагрузка	75	90	75	90	75	90	75	90	60	72	792
Вид промежуточной аттестации		к/ работа		к/ работа		к/ работа		ИГА Экза мен		к/ работа	

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Рисование мелких предметов, гипсового рельефа и гипсовых монолитов.</b>	<b>162,5</b>	<b>82,5</b>	<b>8</b>	<b>74,5</b>	<b>80</b>
1.	<b>Раздел 1.</b> Технические приемы в освоении учебного рисунка. Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь. Графитный карандаш	<b>75</b>	<b>37,5</b>	<b>4,5</b>	<b>33</b>	<b>37,5</b>
1.1.	Знакомство с задачами предмета «Рисунок»	2	1	1		1
1.2.	Линия, точка, пятно. Палитра линий	3	1,5	0,5	1	1,5
1.3.	Построение плоских геометрических фигур. Метод визирования. Упражнение на растяжку тона.	10	5	0,5	4,5	5
1.4.	Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна.	10	5	0,5	4,5	5
1.5.	Линейные наброски фигуры человека	5	2,5	0,5	2	2,5
1.6.	Натюрморт. Организация листа с помощью крупного объекта	15	7,5	0,5	7	7,5
1.7.	Натюрморт с использованием мелких предметов	15	7,5	0,5	7	7,5
1.8.	Горизонтальный натюрморт. Мягкие материалы.	15	7,5	0,5	7	7,5
2.	<b>Раздел 2.</b> Знакомство с геометрическими предметами.	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>2,5</b>	<b>27,5</b>	<b>30</b>
2.1.	Знакомство с геометрическими предметами.	30	15	1	14	15
2.2.	Тоновые наброски фигуры человека	5	2,5	0,5	2	2,5
2.3.	Натюрморт из кубической и цилиндрической (тела вращения) формы с предметом быта.	25	12,5	1	11,5	12,5
3.	<b>Графические изобразительные средства.</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
3.1.	Упражнения «палитра графических фактур»	5	2,5	0,5	2	2,5
3.2.	Натюрморт. Различные по фактуре предметы. (Драпировка с узорами)	25	12,5	0,5	12	12,5

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Освещение как способ организации листа. Мягкий материал. Знакомство с перспективным построением. Ра Освоение техники Гризайль.</b>	<b>162,5</b>	<b>82,5</b>	<b>5,5</b>	<b>77</b>	<b>80</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал.</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>1,5</b>	<b>18,5</b>	<b>20</b>
1.1.	Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами	15	7,5	0,5	7	7,5
1.2.	Зарисовки человека в сидячей позе.	10	5	0,5	4,5	5
1.3.	Рисунок натюрморта стоящего на окне с включением ситуации за окном.	15	7,5	0,5	7	7,5
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Знакомство с перспективным построением</b>	<b>35</b>	<b>17,5</b>	<b>2</b>	<b>15,5</b>	<b>17,5</b>
2.1	Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение	5	2,5	0,5	2	2,5
2.2.	Перспектива прямоугольных предметов	5	2,5	0,5	2	2,5
2.3	Рисунок куба в трех положениях	10	5	0,5	4,5	5
2.4.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения	15	7,5	0,5	7	7,5
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Освоение техники Гризайль.</b>	<b>87,5</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>43</b>	<b>42,5</b>
3.1.	Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом	15	7,5	0,5	7	7,5
3.2.	Гризайль. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким композиционным центром	35	17,5	1	16,5	17,5
3.3	Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов (кубической и цилиндрической (тела вращения)). Контрастное освещение.	35	17,5	0,5	17	17,5
3.4	Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов с кубом.	2,5	2,5	-	2,5	-



### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузк а обучающ егося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоя тельная работа обучающ егося
			Всего часов	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	
	<b>Тонально-конструктивный рисунок. Формообразование. Анализ формы Рисунок гипсовой розетки, драпировок.</b>	<b>162,5</b>	<b>82,5</b>	<b>5</b>	<b>77,5</b>	<b>80</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы</b>	<b>75</b>	<b>37,5</b>	<b>2,5</b>	<b>35</b>	<b>37,5</b>
1.1.	Рисунок однотонной драпировки со складками (светлый фон).	15	7,5	0,5	7	7,5
1.2.	Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками	15	7,5	0,5	7	7,5
1.3.	Перспективное построение сечения двух геометрических фигур (напр-р конуса и куба)	20	10	0,5	9,5	10
1.4.	Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п	10	5	0,5	4,5	5
1.5.	Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.	15	7,5	0,5	7	7,5
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Тональный рисунок. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.</b>	<b>87,5</b>	<b>45</b>	<b>2,5</b>	<b>42,5</b>	<b>42,5</b>
2.1.	Натюрморт из бытовых предметов с белой драпировкой, освещение контрастное.	25	12,5	1	11,5	12,5
2.2.	Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). Освещение контрастно.	35	17,5	1	16,5	17,5
2.3	Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы	25	12,5	0,5	12	12,5
2.4	Контрольная работа. Конструктивное построение: врезка двух геометрических фигур.	2,5	2,5	-	2,5	-

#### IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Капитель: изучение конструкции, пропорций. Подготовка к рисованию головы человека</b>	<b>165</b>	<b>82,5</b>	<b>4,5</b>	<b>78</b>	<b>82,5</b>
1.	<b>Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>30</b>
1.1.	Натюрморт с архитектурной деталью (капитель) и драпировкой.	50	25	1	24	25
1.2.	Наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.	10	5	-	5	5
2.	<b>Раздел 2. Изучение перспективы</b>	<b>35</b>	<b>17,5</b>	<b>1</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>
2.1.	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив: -обратная перспектива, -сферическая перспектива (дом-шар), -панорамная перспектива (город)	20	10	1	9	10
2.2.	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы	15	7,5	-	7,5	7,5
3.	<b>Раздел 3. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.</b>	<b>70</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>35</b>
3.1.	Натюрморт в интерьере. Экзаменационная постановка.		35	1	34	35

## V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Рисунок античной головы. Овладение глубоким пространством.</b>	<b>130</b>	<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>	<b>64</b>
1.	<b>Раздел 1. Изучение строения головы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>2,5</b>	<b>32,5</b>	<b>36</b>
1.1	Рисунок гипсового черепа обрубки.	12	6	0,5	5,5	6
1.2	Рисунок гипсовой анатомической обрубленной головы «Экорше Гудона	18	9	1	8	9
1.3	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)носа, губ, глаз, уха.	42	21	1	19	21
2	Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё более сложной форме: голова человека.	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	<b>28</b>
2.1	Античная голова на плотном сером фоне		28	1	27	28
2.2	Контрольная работа. Голова человека. Техническое построение.		2	-	2	-

## СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

#### Графические изобразительные средства. Линия. Маркер. Тушь.

##### Графитный карандаш

##### Тема 1.1. Знакомство с задачами предмета «Рисунок» (1 час)

**Задачи:** познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Познакомить учащихся с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

**Самостоятельная работа:** понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

##### Тема 1.2. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Палитра линий (1,5) часа)

**Формат:** А4.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** упражнения по проведению различных линий. Материал – маркер.

#### 1.3. Построение плоских геометрических фигур. Метод визирования.

##### Упражнение на растяжку тона. (5 часов)



**Задачи:**

- Знакомство с методом визирования.

**Домашнее задание:** отработка техники штриха. Тональная растяжка от самого темного до светлого (на легато), карандаш ТМ (НВ).

**Материалы:** бумага для рисунка, формат 29\21 см; графитный карандаш.

#### 1.4. Рисунок натюрморта. Решение с помощью линии, точки, с введением пятна. (2,5 часов)



**Формат:** А4.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту

(объектам), умение внимательно изучать и передавать природу.

**Самостоятельная работа:** зарисовки отдельных предметов быта, обладающих фактурной поверхностью, – орнамент, рисунок.

#### 1.5. Линейные наброски фигуры человека 7-10 см по большей стороне. (2,5 часов)



**Задачи:**

- Научить методам изображения человека в графике
- Научиться точно и лаконично передавать движение и пропорции
- Развивать глазомер

**Домашнее задание:** Наброски фигуры человека.

**Материалы:** бумага для рисунка, формат 29\21 см; графитный карандаш, маркеры различной толщины.

**1.6. Натюрморт. Организация листа с помощью крупного объекта, например, музыкального инструмента (большого кувшина) с натуры, среда организуется драпировками. Формат: А3 (7,5 часов)**

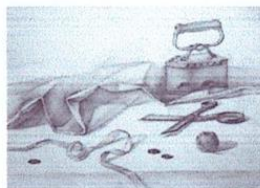


**Материал:** графитные карандаши, черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства.

**Самостоятельная работа:** зарисовки крупных предметов быта.

**1.7. Натюрморт с использованием мелких предметов (например, пуговицами и т.п.). (7,5 часов)**



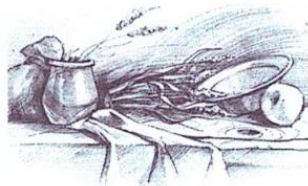
**Формат:** А4, А5.

**Материал:** графитный карандаш, черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа; научить использовать линии различной толщины как художественно-выразительные средства для передачи характера объекта.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов (карандаши, ластики, ключи, ложки, мелкие фрукты и т.п.).

**1.8. Горизонтальный натюрморт мягкими материалами. (7,5 часов)**



**Формат:** А4

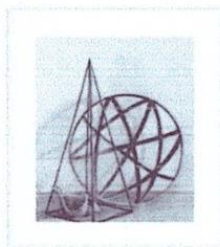
**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, соотношения масс предметов и плоскости листа.

**Самостоятельная работа:** Повторение пройденного материала

## **Раздел 2. Знакомство с геометрическими предметами.**

**2.1. Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида...) 25 см. по большей стороне. (15 часов).**



**Задача:** Знакомство с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой

**Самостоятельная работа:** Рисование мелких вещей с геометрической основой, (гайки, прищепки, коробочки...) 20 набросков в неделю. Серия завершенных рисунков отдельных предметов

**2.2. Тоновые наброски фигуры человека.**



**Формат:** А4

**Задачи:** Закрепить знания об основных пропорциях человека. Дать понятие термина «силуэт».

**Самостоятельная работа:** 20 набросков человека в разных ракурсах.

### 2.3. Натюрморт из кубической и цилиндрической (тела вращения) формы с предметом быта.



**Формат:** А3

**Задачи:** Совершенствовать знания о композиционном решении изображения.

- Развивать умение анализировать форму предметов.

- Формировать пространственное мышление.

**Самостоятельная работа:** 20 набросков человека в разных ракурсах.

## Раздел 3. Графические изобразительные средства.

### Тема 3.1. Упражнения «палитра графических фактур»

**Формат:** А4.

**Задачи:** познакомить с художественно-выразительными средствами графических фактур, научить использовать графические фактуры для передачи характеристики предмета.

**Самостоятельная работа:** «Волшебное дерево» - композиция с использованием различных графических фактур.

### Тема 3.2. Натюрморт с включением предметов, различных по фактуре



**Формат:** А3.

**Материал:** черные маркеры различной толщины, тушь, перо, кисть.

**Задачи:** формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязи предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость), научить использовать художественно-выразительные средства графических фактур для передачи характеристики предмета. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта, различных по фактуре.

### Тема 3.3. Контрольная работа. Постановка из 2-3 предметов. Освещение боковое.

**Формат:** А4.

**Задачи:** Выработка у обучающегося психологической установки на самостоятельное решение поставленных задач. В данном случае: композиция в произвольном формате, построение предметов, правильная передача пропорций предметов, ракурсов, перспективы, правильная передача тона.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Освещение как способ организации листа. Мягкий материал.

#### Тема 1.1. Рисунок натюрморта с выраженным освещением. Свет, тень, освещение, работа тональными массами.



**Формат:** А3.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задачи:** познакомить с «мягкими» графическими материалами – углем, сангиной, сепией и т.п., научить использовать их возможности для организации листа, в тональном определении предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта мягким материалом.

## 1.2. Зарисовки человека в сидячей позе.



**Формат:** А3.

**Материал:** тонированная бумага, уголь, сангина, соус.

**Задача:**

- Верно передать позу натурщика, характер опоры, пропорции частей тела, индивидуальные особенности модели.

**Самостоятельная работа:** 20 набросков человека в разных ракурсах.

## 1.3. Рисунок натюрморта стоящего на окне с включением ситуации за окном



**Формат:** А3.

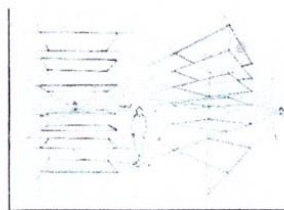
**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом.

**Самостоятельная работа:** зарисовки мелких бытовых предметов – ключей, монеток и т.п.

## Раздел 2. Знакомство с перспективным построением.

### Тема 2.1. Упражнение - рисунок листа бумаги – перспективное построение



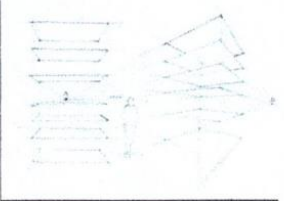
**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** знакомство с понятием «перспектива» – линией горизонта, понятием «точка схода», с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** построение плоских прямоугольных предметов в перспективе.

### Тема 2.2. Перспектива прямоугольных предметов



**Формат:** А3.

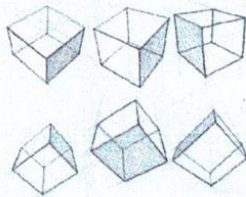
**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее знакомство с законами перспективы, с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками и схода, формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка коробок различной

величины в перспективе.

### Тема 2.3. Рисунок куба в трех положениях



**Формат:** А3.

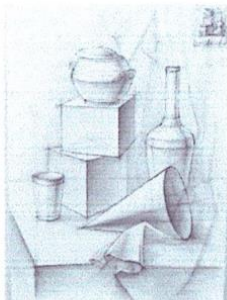
**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета.

**Самостоятельная работа:** зарисовка куба, параллелепипеда в

нескольких пространственных положениях.

#### Тема 2.4. Линейно конструктивный рисунок натюрморта из 3 предметов - прямоугольной формы и предмета вращения



**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.  
**Самостоятельная работа:** зарисовки прямоугольного предмета и предмета вращения.

### Раздел 3. Освоение техники гризайль

#### Тема 3.1. Гризайль. Висящая драпировка с направленным светом



**Формат:** А3.

**Материал:** акварель.

**Задачи:** познать конструкцию основных видов складок, принципы образования их на разных тканях, особенности моделировки складок в рисунке.

**Самостоятельная работа:** Интерпретации тональные. 20 набросков и зарисовок в неделю.

#### Тема 3.2. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким



композиционным центром. Гризайль. 40см. по большей стороне.

**Задачи:** Обратить особое внимание на мягкость отношений, характерных для техники «Гризайль».

Продуманный выразительный эскиз, перевод его на формат.

**Самостоятельная работа:** Интерпретации тональные (голландских натюрмортов) 20 набросков и зарисовок в неделю (рисовальное обеспечение композиции).

#### Тема 3.3. Гризайль. Натюрморт из 3-х предметов (кубической и цилиндрической



(тела вращения)). Контрастное освещение. 40 см. по большей стороне

**Задача:**

- Вложить в работу весь накопленный опыт за предшествующий период обучения. Особенно обратить внимание на передачу материальности предметов с соблюдением общего тона.

**Самостоятельная работа:** Наброски, зарисовки, кроме этого, несколько небольших законченных натюрмортов.

#### Тема 3.4. Контрольная работа. Натюрморт из 3-х предметов с кубом. Формат А4.

**Задачи:** Выработка у обучающегося психологической установки на самостоятельное решение поставленных задач. В данном случае: композиция в произвольном формате, построение предметов, правильная передача пропорций предметов, ракурсов, перспективы, правильная передача тона.



## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок. Анализ формы

1.1. Рисунок однотонной драпировки со складками (светлый фон). Формат 40 см. по большей стороне

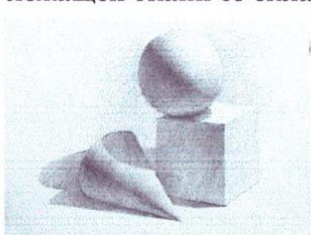


**Задачи:**

- Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок
- Передать рассеянный, скользящий дневной свет. Передача полутонов, теней, света не должна разрушать общего тонального строя постановки.

**Домашнее задание:** 20 набросков в неделю. Зарисовки с лежащих и висящих по-разному.

Тема 1.2. Тонально-конструктивный рисунок конуса, куба и горизонтально лежащей ткани со складками



**Формат:** А3.

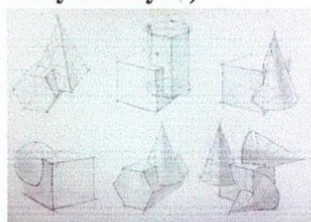
**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование

аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки горизонтальных складок ткани.

Тема 1.3. Перспективное построение сечения двух геометрических фигур (напр-р конуса и куба)



**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи

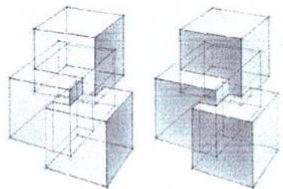
пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

Тема 1.4. Перспективное построение пространственных форм на основе куба. Врезка-вырезка и т.п.

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.



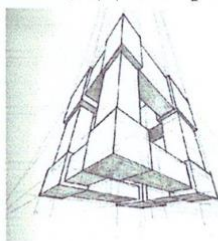
**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений у учащихся, формирование аналитического подхода к рисунку, умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа. Научить применять знания о законах перспективы в работе,

дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** упражнения по перспективному построению форм на

основе куба.

**Тема 1.5. Творческий композиционный рисунок на основе куба – «Летающий дом», «Дом-город», «Дом – корабль» и т.п.**



**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее развитие пространственных представлений, умения применять знания о перспективе в практической работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Дом для

меня».

## Раздел 2. Тональный рисунок. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.

**Тема 2.1. Натюрморт из бытовых предметов с белой драпировкой, освещение контрастное.**



**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** дальнейшее формирование устойчивых умений композиционной организации листа, умений анализировать форму предметов, ее пространственную структуру, используя для этого знания законов перспективы; научить применять знания о способах построения освещения в рисунке, способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы

карандашом в целях передачи формы и объема предметов.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов с задачами передачи объема, освещения, тональной окрашенности предметов.

**Тема 2.2. Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). Освещение контрастное. 40см. по большей стороне.**



**Формат:** А3.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:**

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
- По утвержденному эскизу перевод на формат. Требуется предельная завершенность

**Домашнее задание:** 20 набросков в неделю, но теперь начинается функциональное рисование. Наброски напрямую связаны с композицией. Наброски человека в том числе. Рисовальное обеспечение

фор эскизов и собственно эскизов, а в дальнейшем и самой итоговой работы.

**Тема 2.3 Натюрморт из 4-5 бытовых предметов комбинированной формы**



**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической

обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка.

**Самостоятельная работа:** зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

**Тема 2.4. Контрольная работа. Конструктивное построение: врезка двух геометрических фигур.**

**Формат А4.**

**Задачи:** Выработка у обучающегося умения самостоятельного использования способов композиционной организации листа, умения применять знания о перспективе в практической работе. Передача принадлежности и пересечения геометрических фигур.

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Капитель: изучение конструкции, пропорций. Овладение глубоким пространством.**

**Раздел 1. Анализ сложной формы, тонально-конструктивный рисунок**

**Тема 1.1. Натюрморт с архитектурной деталью и драпировкой. 50 см. по большей стороне**



**Задача:**

- Несколько эскизов с разных мест. Разные композиционные идеи.
- Конструкция должна оставаться внутри, передать тонкие тональные отношения
- Передача материала, создание эстетического события – главная задача этой работы.

**Домашнее задание:** Часть набросков как композиционное обеспечение, а часть- рисование портретов, зарисовки.

**Тема 1.2. наброски фигуры человека с использованием мягких материалов (уголь, соус, сангина) или туши.**



**Задача:**

- изучение особенностей рисования фигуры человека, анатомии,
- знакомство с пропорциями, понятиями "Центр тяжести", "Точки опоры".

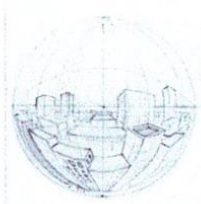
-передача формы, пропорций, движения.

**Домашнее задание:** 20 набросков человека в движении.

**Раздел 2. Изучение перспективы**

**Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок**

**Тема 2.1. Упражнения с целью изучения различных видов перспектив:**



- обратная перспектива;
- сферическая перспектива (дом-шар);
- панорамная перспектива (город).

**Формат:** А2.

**Материал:** графитный карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

**Самостоятельная работа:** композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

**Тема 2.2. Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы**



**Формат:** А2.

**Материал:** карандаш.

**Задачи:** научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

**Самостоятельная работа:** зарисовки предметов с использованием

некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

### Раздел 3. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.

**3.1. Натюрморт в интерьере. Размер 60 см. по большей стороне. Экзаменационная постановка (35 часов)**



Задачи:

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
- По утвержденному эскизу перевод на формат.
- Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций. Рисование предметов в перспективе, передача глубокого пространства, характера предметов; пространственное и тональное решение.

**Домашнее задание:** смотреть работы мастеров, анализировать, изучать композицию картины. Зарисовки, наброски интерьеров.

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Изучение строения головы.

### Рисунок античной головы.

#### Раздел 1. Изучение строения головы

**Тема 1.1. Рисунок гипсового черепа обрубочки.**



Задачи:

- Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы
- понять закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее лицевой части.

**Домашнее задание:** 20 набросков в неделю. Голова, шар.

**Тема 1.2. Рисунок гипсовой анатомической обрубочной головы «Экорше**



**Гудона»**

Задачи:

- постановка головы в пространстве, связь отдельных частей в единое целое, тональная передача объема.

**Домашнее задание:** 20 набросков в неделю. Голова, экорше.

**Тема 1.3. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, уха)**



**носа, губ, глаз, уха.**

Задачи:

- познакомиться с закономерностями строения и методами изображения деталей головы на примере классического образца античной головы Давида.

**Домашнее задание:** 20 набросков в неделю.

## **Раздел 2. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё более сложной форме: голова человека.**

**Тема 1.1 Античная голова на плотном сером фоне. Освещение искусственное прямое. Размер 50/60 см. (30 часов).**



Задача:

- Утвержденный эскиз, перевод его на формат.
- Обратить особое внимание на силуэт основного объёма, на касания по контуру относительно фона, тактичное рисование деталей.
- Особо следить что бы не было тональных «дыр» на круглой форме, а также на фоне.

**Домашнее задание:** смотреть рельефы мастеров, порассуждать с карандашом в руках, в музее, над книгой. Рисуя, обращать внимание как постепенно из плоскости рельефа мастера выходили на контррельеф, барельеф и круглую скульптуру. Ученик должен почувствовать объёмное, глубокое пространство, сравнивая его с рельефом.

**Тема 1.2 Контрольная работа. Голова человека. Конструктивное построение. Формат А3.**

**Задачи:** Применить правила построения пропорций отдельных частей головы к общей массе головы; общие тоновые отношения и компоновка в листе.

### III. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточными формами контроля являются - просмотры творческих работ – выставки, по окончании четверти и полугодий. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

#### **Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.**

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам и при проведении итоговой аттестации - положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Специальные журналы и книги.
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

#### **Виды самостоятельной работы:**

1. выполнение заданий педагога,
2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок,
3. самостоятельное выполнение эскизов,
4. просмотр методической литературы,
5. просмотр произведений художников.

Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

## У. Список литературы и средств обучения

### Список методической литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1974
4. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 1988
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
6. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1970
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
11. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
16. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
17. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
18. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
19. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
20. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
21. Рисунок. Учебные пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 1983
22. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
23. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1976
24. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1984
25. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
26. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

27. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.  
- М.: Изобразительное искусство, 1981
28. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
30. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.