

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Вариативная часть

**по учебному предмету
В.03. Композиция**

**Улан-Удэ
2022 год**

Утверждаю
Заместитель директора по УВР
А.А. Ульзугуева
«31» августа 2022г

Допущено Педагогическим советом МАУ ДО ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева от 31.08.2022 г.
протокол №1

Составитель: Крюкова Н.П. - преподаватель истории искусств ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок.

- Требования к уровню подготовки.
- Система оценок.

4. Формы и методы контроля.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связана с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в программе по композиции ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, овладение навыками декоративного изображения.

- Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 11 - 12 лет, при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Дизайн».

Общая трудоёмкость УП 165 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем аудиторных занятий 2 часа в неделю в 1 классе (66 часов), 1,5 часа во 2 классе (49,5 часов), 1,5 часа в 3 классе (49,5 часов).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Композиция» 3 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Целью учебного предмета «Композиция» является:

- творческое развитие личности обучающегося;
- овладение основами декоративной, дизайн композиции;

Задачами учебного предмета «Композиция декоративная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- знакомство с правилами и приемами декоративной композиции;
- овладение навыками декоративного изображения различных объектов окружающей действительности;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа состоит из восьми разделов.

Первый раздел содержит информацию об основных принципах организации декоративной композиции, способах размещения изображаемых объектов на формате плоскости и их взаимосвязи. В решении декоративной композиции большую роль играет эмоционально – ассоциативное восприятие предметно – пространственного строя мира.

Во втором разделе программы рассматривается способ изображения различных текстур и фактур.

Третий раздел – одна из важнейших форм работы в декоративной области это стилизация, создание орнаментального мотива и вписание его в ритмический ряд. Это знакомство с орнаментами, с определением основ композиционного строя: будет ли орнамент ленточный, сетчатый или замкнутый, симметричный или ассиметричный, динамичный или статичный. Изучение традиционных орнаментов.

Четвертый раздел – стили в изобразительном искусстве. Стили орнамента. Разработка зооморфного и мифологического мотива.

Пятый раздел - композиция предметного. Выполнение практической композиции по дизайну предмета мебели. Рисование орнамента на поверхности предмета.

Шестой раздел - направлен на выполнение практических заданий по разработке эскиза костюма. Образование формы костюма, пластика в костюме, применение закона динамичности и разнообразия использования цветовых схем при создании эскиза костюма. Композиционные приёмы в композиции костюма.

Седьмой раздел - стилизация в костюме, применение стилистических особенностей и интерпретация в костюме. Эмоциональная составляющая при создании эскиза костюма.

Восьмой раздел – подготовительная работа к реализации проекта в материале. Педагог в начале учебного года предлагает на выбор варианты дизайн проектов (текстиль, битая керамика, дерево, природные материалы и т.д.). Обучающиеся выполняют на планшете композицию будущего дизайн проекта. Описание проекта (работа с текстом).

Девятый раздел – выполнение, реализация дизайн проекта в материале.

Программа построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения последующих заданий.

В процессе обучения используется лично ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. Межпредметные связи – с УП: Цветоведение, Графика, с УП Беседы об искусстве, УП История искусств.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузк а обучаю щегося, час.	Количество аудиторных часов			Самосто ятельная работа обучаю щегося
			Всего часов	Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия	
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
		165	66	11,5	52,5	
1.	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции					
1.1.	Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции.					
	- Формат.		4,5	0,5	4	
	- Линия и силуэт.		5,5	0,5	5	
	- Равновесие. Виды равновесия.		2	0,5	1,5	
	- Соотношение форм.		4,5	0,5	4	
1.2.	Членение плоскости на части. Оверлеппинг.		5,5	0,5	5	
1.3.	Доминанта – композиционный центр.		3,5	0,5	3	
2.	Раздел 2 Графические текстуры и фактуры					
2.1	- Текстура		5,5	0,5	5	
2.2	- Фактура		5,5	0,5	5	
3.	Раздел 3. Художественная стилизация. Орнамент. Ритм.					
3.1	Понятие стилизации и стиля.		9	3	6	
3.2	Метрический ряд. Ритмический ряд.		7,5	1,5	6	
4.	Раздел 4. Стиль в изобразительном искусстве.					
4.1	Стиль в изобразительном искусстве.		2	2	-	
4.2	Греческий орнамент.		4,5	0,5	4	
4.3	Орнамент в стиле – готика. Сетчатый орнамент. Репортная композиция.		4,5	0,5	4	
	Посещение музея, выставок.		2			П
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
			49,5			
5	Раздел 5. Композиция предметного мира					
5.1	Эргономика. Формообразование предмета		4	0,5	3,5	
5.2	Этапы формообразования предмета и создание дизайна композиции.		4	0,5	3,5	

6.	Раздел 6. Декоративная композиция костюма.					
6.1	Формообразование в костюме.		4	1	3	
6.2	Пластика костюма: статика и динамика		4	1	3	
6.3	Цвет в композиции костюма		6	2	4	
7.	Раздел 7. Стилизация, интерпретация в композиции костюма					
7.1	Стилизация костюма 1. Геометрия 2. Растительные мотивы 3. Зооморфные мотивы		10	2	8	
7.2	Практические упражнения на интерпретацию по картинам Эпоха Возрождения Стиль кубизм		12	2	10	
7.3	Практические упражнения на эмоции, характер, стихии природы в костюме		4,5	1	3,5	
			1			П
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ						
			49,5			
8.	Раздел 8.					
8.1	Разработка эскизов для будущей композиции.		18	3	15	
8.2	Описание будущего дизайн проекта. Подготовка к защите.		4	2	2	
9.	Раздел 9.					
9.1	Выполнение дизайн проекта в материале		27	5	22	
	Подготовка к защите		0,5			З.П.

П – просмотр

З.П. – защита проекта

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

Знакомство с предметом «Декоративная композиция»

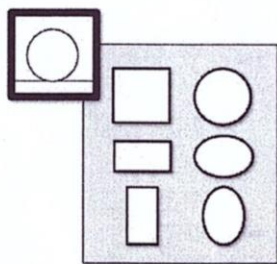
Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции

1.1. Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции.

Задачи: выполнение форэскизов, эскизов

- **Формат**

ФОРМАТ. Всякое изображение ограничено краями плоскости или объема и имеет свой определенный размер и формат (от лат. «formato» - придавать форму). Определение формата и размера является одним из первых элементов композиции. Формат может быть прямоугольным (вертикальным, горизонтальным), квадратным, овальным или в виде круга. Прямоугольный формат обычно выдерживается в пропорциях «золотого сечения». Выбор формата может определять в какой-то степени эмоциональное воздействие композиции, так, вертикальный формат дает ощущение возвышенности, удлинённый горизонтальный формат используется для фризовой или панорамной композиции, дает ощущение простора и свободы. Квадрат идеален для создания статичных, уравновешенных композиций. В кругу или овале композиция строится относительно центральных осей.



Теоретическая часть: Прямоугольный формат по горизонтали, вертикальный формат, Вертикальный вытянутый формат, направление и движение в композиции, формат в виде квадрата, круговой формат, овальный формат.

Практическая работа: Выполнить композицию на тему «Осень» используя разные форматы. Использовать в композиции: белый, чёрный, жёлтый, оранжевый, красный цвета.

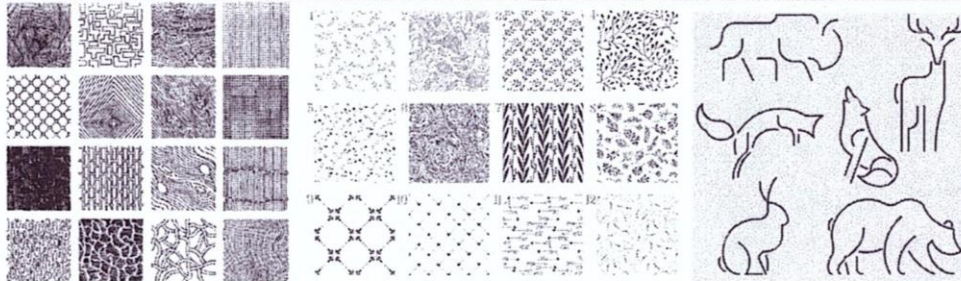
Материалы: Плотная белая бумага формат А4, линейка, циркуль, простой карандаш, резинка, гуашь, тонкая кисть.

Пример:



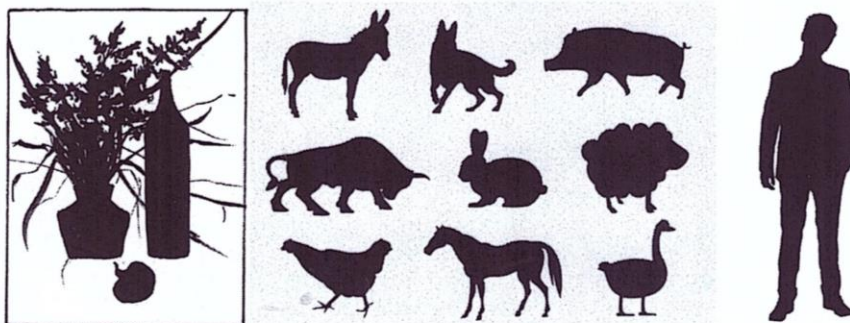
- **Линия и силуэт**

Линия. Выполнять линейные рисунки можно различными материалами, например тушью, карандашом, фломастером, пастелью или углем, с помощью разных инструментов: кисточки, пера. Линейный рисунок становится произведением искусства лишь тогда, когда за его внешней «легкостью» просматриваются замысел художника и многочисленные эскизы.



Силуэт. Силуэт - плоскостное однотонное изображение любого объекта.

В силуэтом рисунке не может быть случайностей, он лаконичный, выразительный. С его помощью можно делать реалистические и декоративные изображения.



Теория: выучить термины: линия, силуэт.

Практическая работа:

1. Выполнить композицию с использованием линии.

Материал: тонированная бумага, гуашь чёрного и белого цвета.

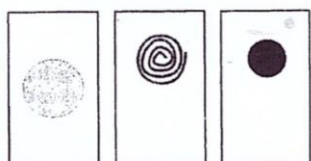


2. Выполнить силуэтный рисунок растительных мотивов в вазе.



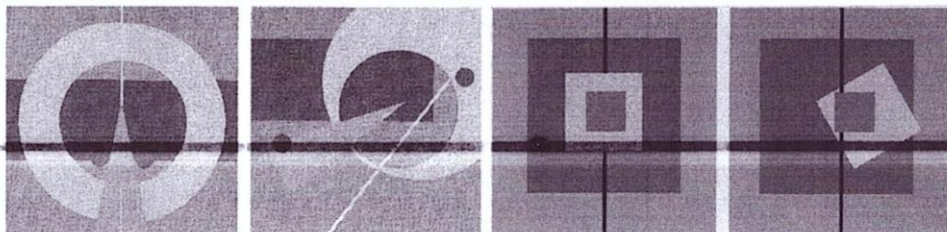
• **Равновесие. Виды равновесия.**

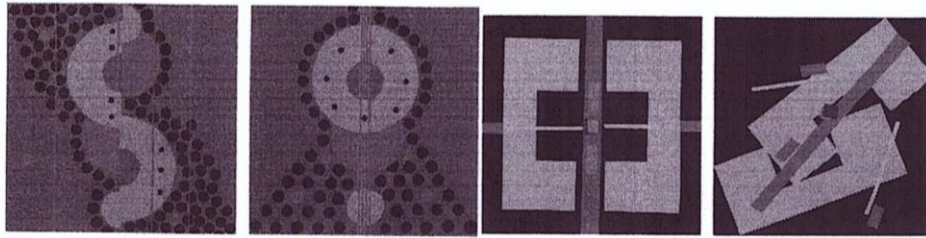
Равновесие достигается по-разному в симметричной и асимметричной композициях. Различают следующие виды равновесия: статическое равновесие, которое возникает при симметричной ориентации фигур на плоскости; динамическое равновесие - возникающее при асимметричном расположении фигур, т.е. при их сдвиге вправо или влево одновременно в нижней или в верхней части плоскости. В этом случае достичь равновесия сложнее. Гармоничная асимметричная композиция достигается за счет зрительного уравнивания разных по форме и размерам элементов относительно композиционного центра или четко выраженной оси композиции.



- расположение элементов на плоскости

Пример равновесия в статичной и динамичной композиции.





- **Соотношение форм.**

Соотношение форм при компоновке **композиции** происходит по трем основным величинам: **Масштаб** - это соизмерение величин изображенного объекта к действительным величинам. **Пропорции** - это **соотношение** элементов внутри изображаемой **формы**. **Модуль** - это единица измерения или членение элементов **композиции**.



Масштаб – это соизмерение величин изображённого объекта по отношению к действительным величинам. Композиция начинается с установления размеров изображения: крупное изображение зрительно уменьшает формат изображений плоскости, мелкое увеличивает.

Мелкий модуль членения



Крупный модуль членения



Пропорции – это соотношение элементов изображаемой формы.

Модуль - единица измерения (величина мазка, штриха, кусочка смальты). Он находится в пропорциональном отношении к величине изображения.

Практическая работа: Выполнить упражнение на модуль, формат А5

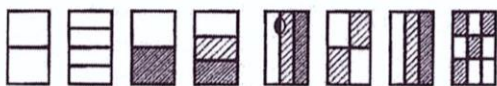
Материалы: плотная бумага формат А5, чёрный маркер или фломастер.

1.2. Членение плоскости на части. Оверлеппинг.

Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую.

- Членение плоскости на части по принципу симметрии
- Членение плоскости на части по принципу асимметрии

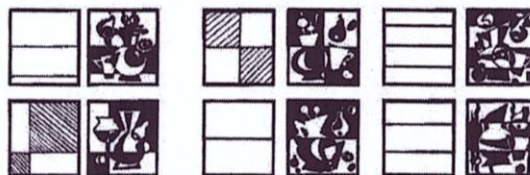
Это композиционный приём достижения равновесия в композиции, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна. Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями, умелая манипуляция которыми позволяет достичь желаемого равновесия в композиции.



Членение плоскости на части по принципу симметрии



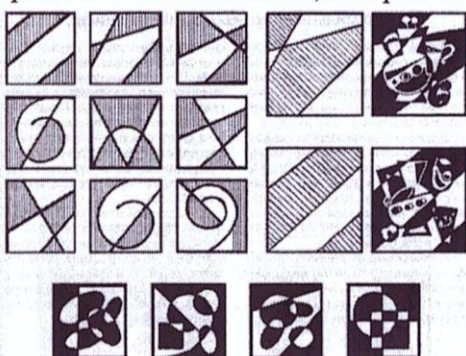
Членение плоскости на части по принципу асимметрии



Асимметричное членение

Симметричное членение

Возможно членение в одном или нескольких направлениях. Членение прямыми линиями и параболическими линиями, которые сами по себе несут напряжённость.



Пример:

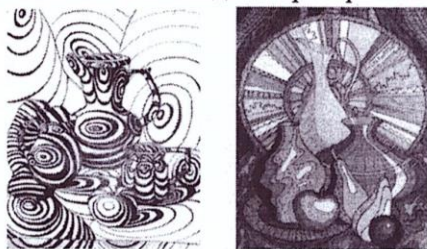


Практическая работа: выполнение форэскизов, эскизов «Зимняя композиция».

Материалы: бумага для черчения (плотная), чёрный маркер, цветные маркеры.

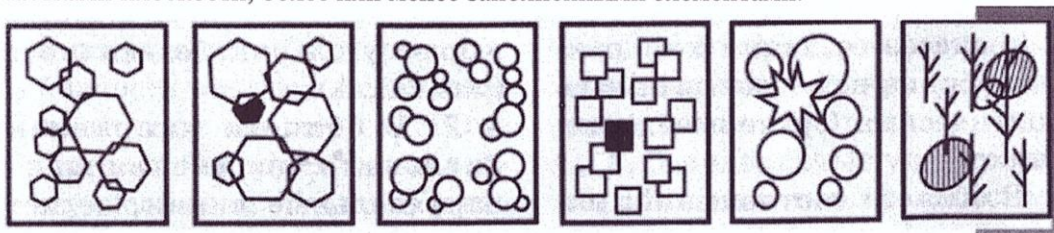
1.3. Доминанта – композиционный центр.

Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.



Варианты организации доминанты:

1. Сгущение элементов на одном участке плоскости по сравнению с довольно спокойным и равномерным их рассредоточением на других участках.
2. Выделение элемента цветом, остальные параметры, размеры и форма одинаковы.
3. Контрастность форм, например, среди округлых по очертанию фигур располагается остроугольная и наоборот.
4. Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Это можно подчеркнуть еще и тоном или цветом.
5. Образовавшаяся пустота (композиционная пауза) будет доминировать над другими участками плоскости, более или менее заполненными элементами.



Практическая работа: Построение доминанты в композиции костюма.

- Выделение элемента цветом
- Контрастность форм
- Увеличение в размерах одного из элементов композиции

Центром композиции может стать галстук, пояс, обувь, очки. В создании образа он является отправной точкой, основным стилеобразующим элементом. Возможно существование нескольких композиционных центров, связанных между собой единым замыслом и общим стилем.

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастеры, маркеры, гуашь.

Раздел 2

Графические текстуры и фактуры

2.1 Текстура — визуальное и тактильное свойство поверхности предмета, которое передает информацию о внутренней структуре предмета, его материале. То есть по взгляду или прикосновению мы определяем, какой перед нами материал: дерево, металл, стекло, кирпич, бетон, пластик.

Выделяют три вида природных текстур:

- 1. Геометрические текстуры.
- 2. Каркасные текстуры.
- 3. Пластические текстуры.

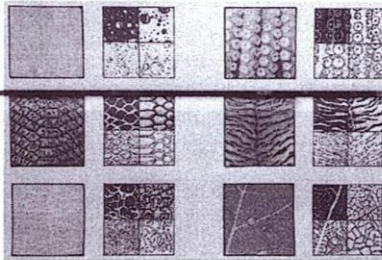
Пример:



Практическая работа: разработать эскиз фактуры по трём видам.

Материалы: бумага (плотная, для черчения), простой карандаш, гелиевая ручка, маркеры, гуашь, мягкие материалы.

Пример:

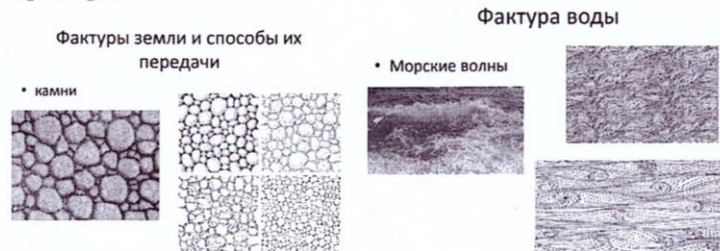


2.2 Фактура

Фактура – визуальное и тактильное описание поверхности, и характер её обработки. То есть ощущения, которые можем описать когда смотрим, или касаемся поверхности предмета.

- Визуально — видим поверхность и как мы её описываем: гладкая, ребристая, рельефная.
- Тактильно — ощущения при прикосновении: шершавая, гладкая, ребристая, колючая.

Пример:



Практическая работа: выполнить эскиз фактуры дерева, пара, прожилок у растений.

Материалы: бумага, гелиевая ручка, маркеры, гуашь, акварель, простой карандаш.

Раздел 3.

Художественная стилизация. Орнамент. Ритм.

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

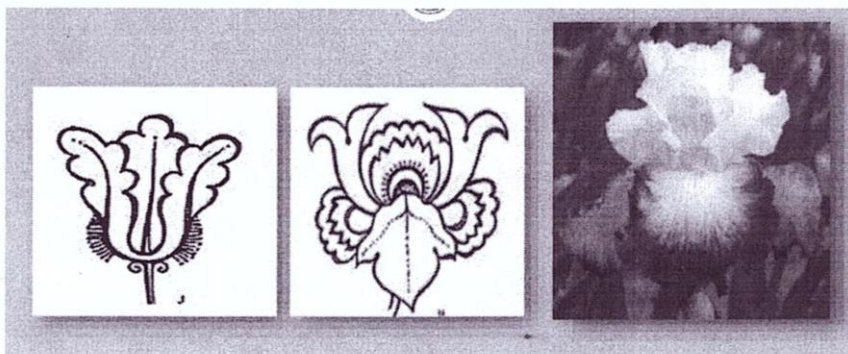
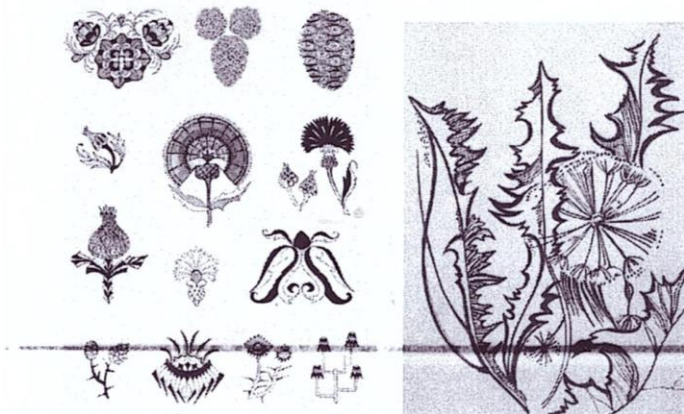
3.1. Понятие стилизации и стиля.

- Стилизация
- Стилизовое единство
- Мотив. Виды мотивов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, мифологический.

Практическая работа Разработка растительного мотива.

Растительный мотив составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, ветвей и т. д. Наиболее часто встречается у всех народов мотив «древо жизни» — это растительный орнамент. Его изображают и как цветущий куст, и более декоративно - обобщенно. Композиции такого орнамента весьма разнообразны.

Пример:



- Этапы работы

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, линейка, маркеры, гуашь, тонкая кисть.

Орнамент. Ритм.

3.2 Метрический ряд. Ритмический ряд.

Ритмом в орнаментальной композиции называют закономерность чередования и повторения мотивов, фигур и интервалов между ними. Ритм — главное организующее начало любой орнаментальной композиции. Важнейшей характеристикой орнамента является ритмическая повторяемость мотивов и элементов этих мотивов, их наклоны и повороты, поверхности пятен мотивов и интервалы между ними.

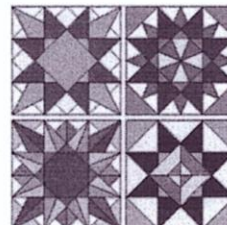
Метрический ряд — закономерное повторение равных элементов через равные промежутки.



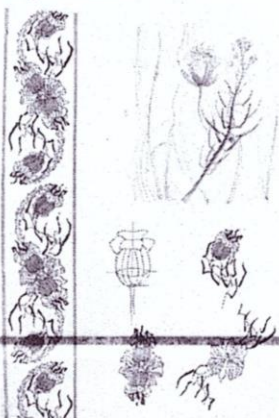
Ритмический ряд сообщает целому динамический характер за счет возможного характера изменений (нарастание или убывание интервалов между элементами, нарастание или убывание размеров элементов, изменение цвета и т.д.). Для построения ритмического ряда необходимо 4-5 элементов, так как еще 3 элемента не создают впечатления закономерного повтора.



Примеры ритмических чередований в орнаменте:



Пример: от стилизации мотива до изображения орнамента с ритмическим чередованием по вертикали.



Практическая работа: Упражнения на выполнение разнообразие орнаментальных ритмов.

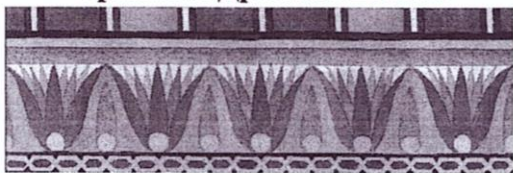
Раздел 4.

Стиль в изобразительном искусстве.

4.1 Стиль в изобразительном искусстве.

Отличительная манера, которая позволяет группировать произведения в связанные категории.

Орнамент Древнего Египта



Орнамент Древней Греции и Рима



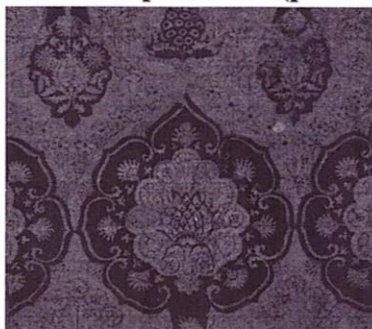
Орнамент Средневековья (романский и готический стиль)



Орнамент Византии



Орнамент Возрождения (ренессанс)



Орнамент барокко



Орнамент модерна



Народный орнамент
(русский народный стиль, бурятский стиль)



Самостоятельная работа: Выучить характеристики художественных стилей. Провести сравнительный анализ орнаментальных стилей.

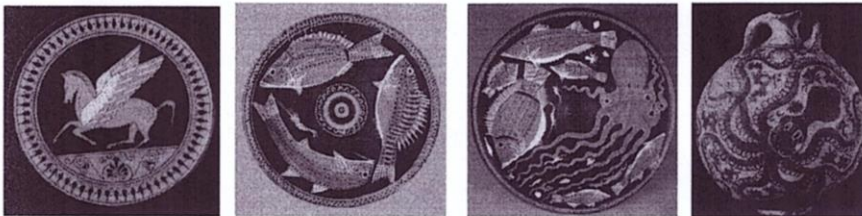
Орнаменты.

4.2 Греческий орнамент.

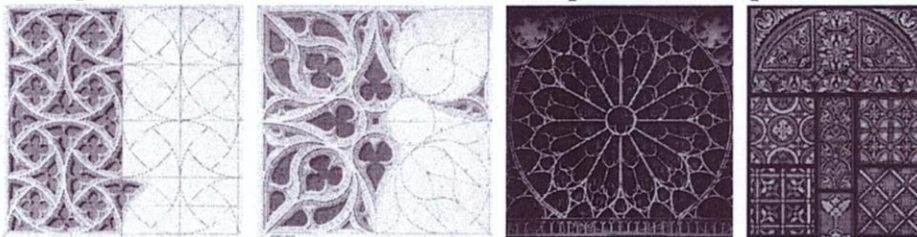
Зооморфные и мифологические мотивы.



Практическая работа: Выполнить орнамент в круге с использованием зооморфных и мифологических мотивов.



3.3 Орнамент в стиле – готика. Сетчатый орнамент. Репортная композиция.



Практическая работа: Построение сетчатого орнамента.



Практическая работа: Дизайн проект открытки с использованием орнамента Древней Греции или готического орнамента. Дизайн проект этикетки.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5

Композиция предметного мира

5.1 Эргономика. Формообразование предмета

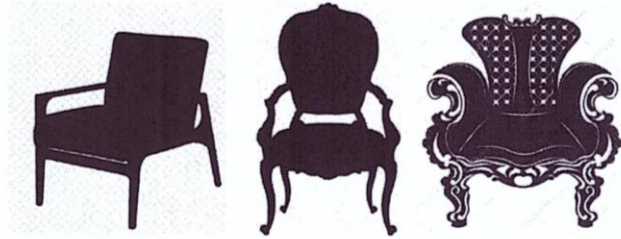
Понятие эргономики, предназначение и истоки. Вопросы эргономики в среде дизайна. Предметный дизайн. Образ и стиль материального объекта. Удобство в пользовании объектом дизайна. Эстетика формы. Психология формы.

Самостоятельная работа: создать эскиз эргономичного предмета (стул, стол, кружка, телефон и т.п.).

материалы: бумага формат А4, цветные карандаши, маркеры, гелиевая ручка.

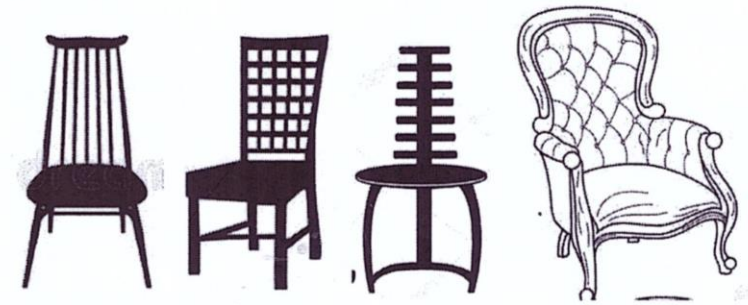
1. Силуэт предмета мебели

Пример:



2. Ритм

Пример:



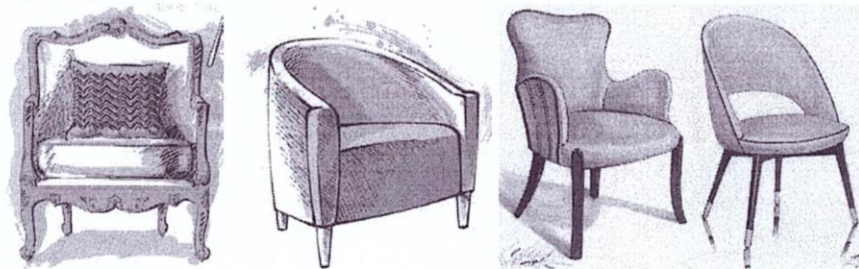
3. Фактура предмета

Пример:



4. Цветовое сочетание

Пример:



5.2 Этапы формообразования предмета и создание дизайна композиции.

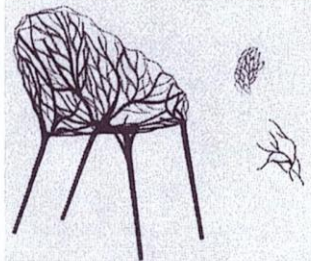
Среда в дизайн композиции:

Разрабатывает дизайн предмета с учетом стилизации, прорисовывание предмета в объеме (учитываем все величины), цветовое решение, вписываем объект в среду.

Материалы: бумага формат А4, простой карандаш, гуашь, маркеры.

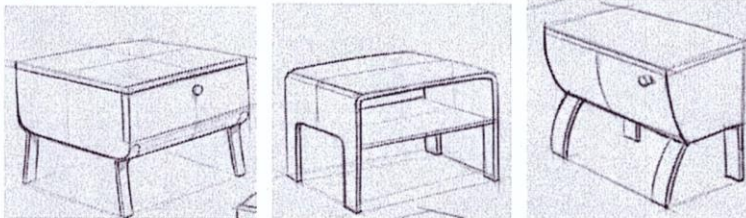
1. От идеи к форме (приём стилизации).

Пример:



2. Изображение предмета в объеме (аксонометрическая проекция).

Пример:



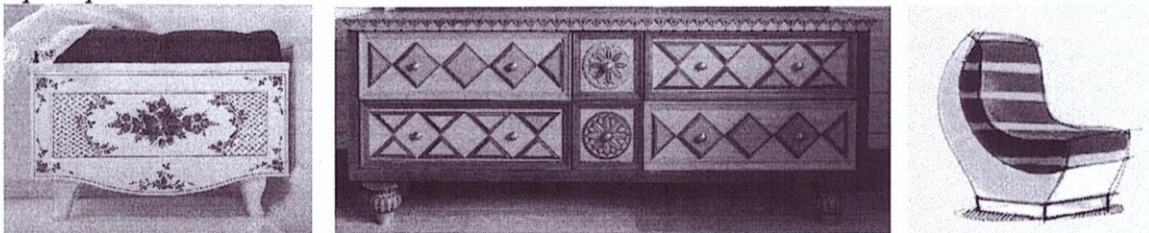
3. Подбор цветовых сочетаний (применение цветовых гармоний).

Пример:



4. Орнамент на поверхности предмета (нанесение узоров, орнаментов на поверхность предмета)

Пример:



5. Вписание предмета в пространство интерьера (цветной эскиз, либо коллаж).
Фрагмент интерьера.

Пример:



Раздел 6.

Декоративная композиция костюма.

Композиция костюма — это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ.

Элементами костюма являются все его составляющие:

- форма,
- материал и его свойства,
- цвет,
- конструктивные и декоративные линии.

В первую очередь человеком в костюме воспринимается:

- общая форма одежды
- цвет и составные элементы формы
- детали и подробности

6.1 Формообразование в костюме.

Характеристика способов формообразования.

Форма костюма становится целесообразной и выразительной при эстетически грамотном её решении, а именно – выразительности силуэта, точности пропорциональных отношений частей костюма, ясности ритмического строя деталей, соответствии цветового строя его назначению и т.д

задачи:

- выявить состояние внешней формы графического изображения из множества визуальных систем костюма, стремясь к упрощению её конфигурации и приближению к форме простых геометрических фигур;
- при формировании композиции костюма необходимо поддерживать баланс между простотой элементов и сложностью соотношений форм. Чем крупнее элементы деления, тем проще их соотношения.

Принято считать, что за основу формообразования костюма нужно выбрать три основные геометрические структуры: овальная, прямоугольная, трапецевидная.

Конструктивная форма характеризуется следующими её составляющими:

- 1) геометрический вид – силуэт; 2) конструкция; 3) масса; 4) фактура, цвет.

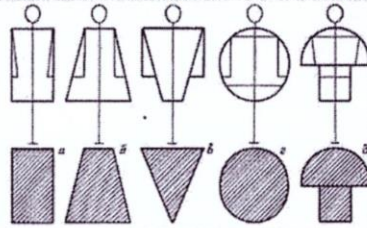
Можно выделить последовательно четыре уровня проектирования формы: 1) структурный уровень – внутренняя геометрическая характеристика формы и связь между частями (пропорции, геометрия, симметрия); 2) степень свободы костюма – (прибавки на моду); 3) материально- декоративный уровень – (цвет, декор, отделки, линии); 4) пластический уровень – пластика фигуры в костюме.

Буквенная классификация силуэтов. Силуэты также называют буквами: А-образный; Н-образный, П образный, Х-образный, О-образный,.

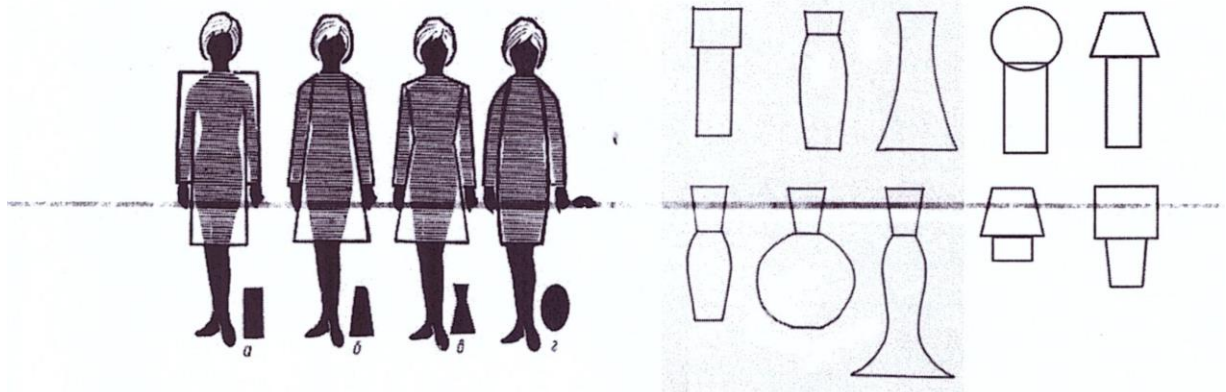
Классификация силуэтов в зависимости от степени прилегания к телу человека: 1.Свободный; 2. Расширенный; 3. Полуприлегающий; 4. Приталенный (прилегающий); 5. Зауженный книзу.

Силуэт в одежде

Силуэт — плоскостное, контурное изображение объемных форм одежды. Именно в нем, силуэте, прежде всего отражается направление моды.



Первое зрительное впечатление от одежды — это ее форма. Условно силуэты сравнивают с геометрическими фигурами: прямоугольник, квадрат, трапеция, овал, треугольник



Основные силуэты: прямоугольный, трапеция, два треугольника, овальный

Комбинированные силуэты

Масса костюма в зависимости от геометрической формы и размера



Рис. 2. Изменение массы



Рис. 30. Изменение массы формы от цвета и формы деталей костюма



Рис. 3. Изменение массы



Рис. 4. Изменение массы

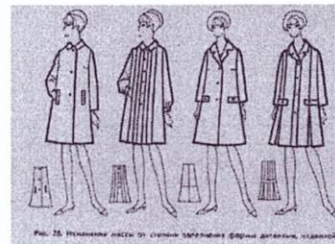


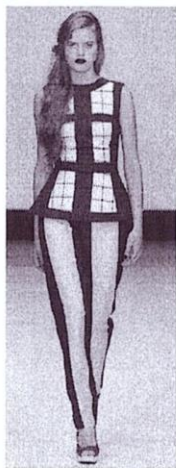
Рис. 31. Изменение массы формы от цвета и формы деталей костюма

6.2 Пластика костюма: статика и динамика

Статика и динамика элементов формы являются приемами композиции костюма. Композиция костюма может строиться на различных сочетаниях статики и динамики, которые проявляются в форме, материале, конструктивных и декоративных линиях, цвете и цветовых пятнах.

Статика в костюме – это зрительное ощущение статичности. Она проявляется в строгих прямоугольных формах; жестких, непластичных материалах; горизонтальных и вертикальных конструктивных и декоративных линиях; монохромном решении костюма (в одном цвете).

Динамика в костюме – это зрительное ощущение движения. Она проявляется в трапециевидных, овальных, сложных комбинированных формах; пластичных, текучих материалах; диагональных и кинетических линиях; ритмической организации цветовых пятен.



Статика



Динамика

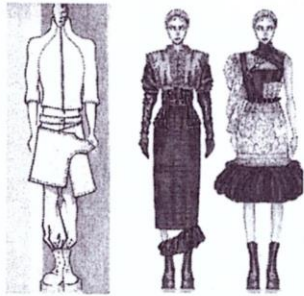
Практическая работа

Выполнить упражнение на применение закона динамики в композиции костюма



6.3 Цвет в композиции костюма

Характеристики цвета: хроматические, ахроматические, тёплые, холодные, родственные, контрастные, светлые, тёмные.



Ахроматические цвета



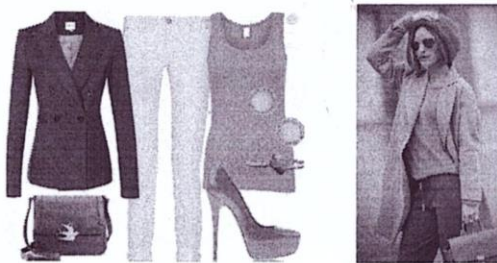
Хроматические цвета



Тёплые цвета



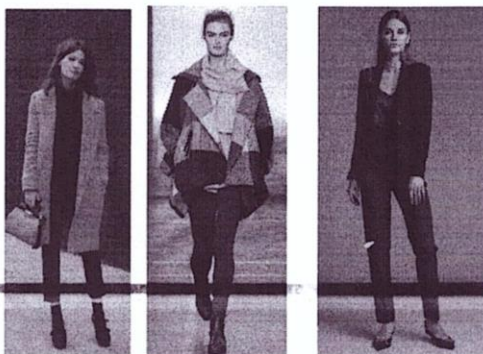
Холодные цвета



Родственные цвета



Контрастные цвета



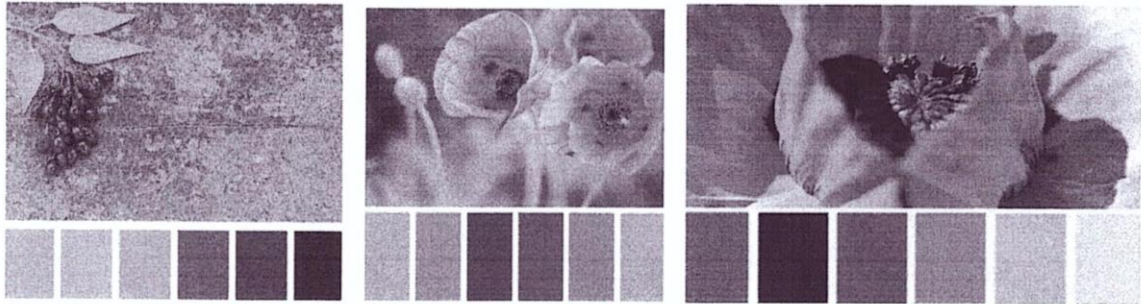
Яркие и тёмные цвета



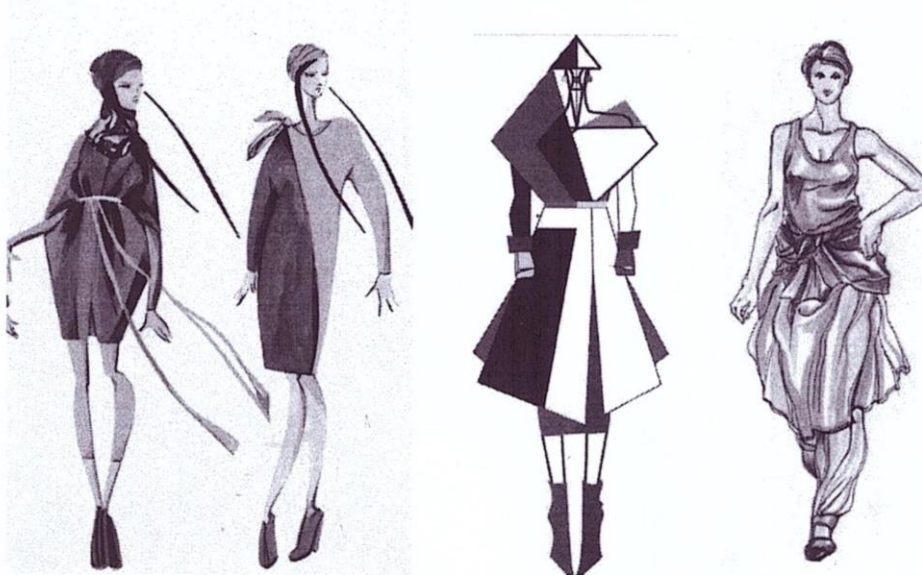
Нюанс и цветовой акцент

Практическая работа
Выполнить упражнение на применение законов цветоведения

Работа по цветовой схеме.



Например:



Раздел 7.

Стилизация, интерпретация в композиции костюма.

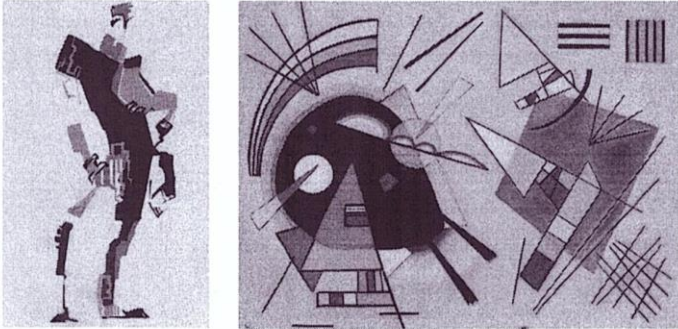
7.1 Стилизация костюма

является художественным приемом при создании новых произведений искусства. - намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Она предполагает свободное обращение с прототипами, в частности трансформацию форм, сохраняя при этом связь с исходным стилем.

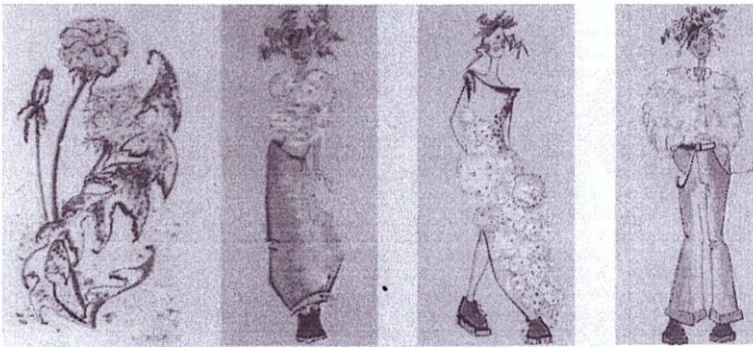
Практическая работа

Выполнить упражнения на стилизацию

1. Геометрия



2. Растительные мотивы



3. Зооморфные мотивы



5.2 Практическая работа
Выполнить упражнения на интерпретацию по картинам

Эпоха Возрождения



Пример:

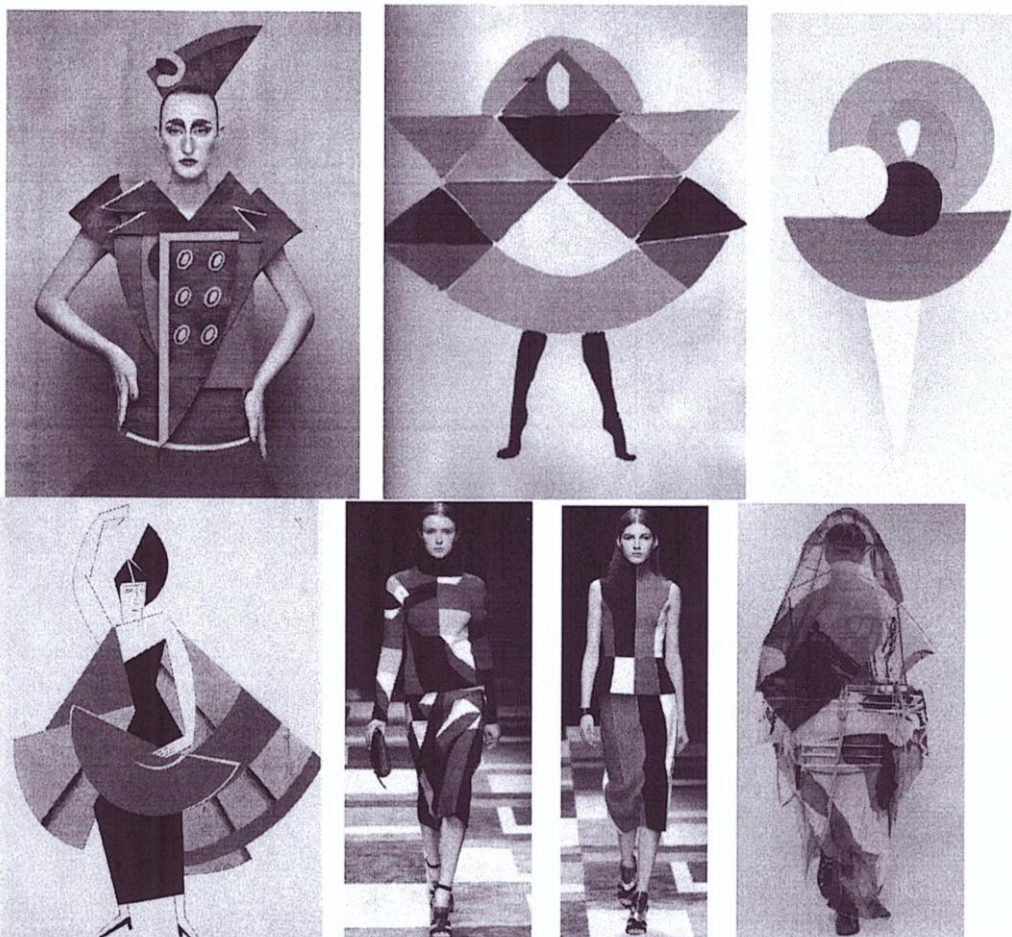


Практическая работа: Разработать эскиз стилизацию по мотивам эпохи Возрождения.
Материал: Бумага для черчения формат А4, гуашь, маркеры, гелиевая ручка.

7.2 Стиль кубизм



Пример:



Практическая работа: Разработать эскиз костюма в стиле кубизм.

Материал: Бумага для черчения формат А4, гуашь, маркеры, гелиевая ручка.

7.3 Практическая работа

Выполнение упражнений на эмоции, характер, стихии природы в costume.

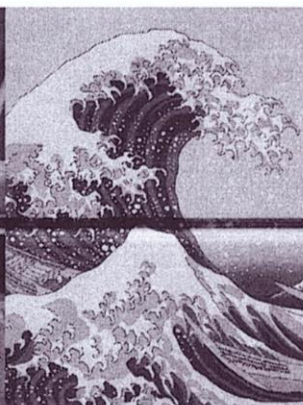
Пример:



Радость



Вода



Огонь

Материалы: Бумага для черчения формат А4, гуашь.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Этапы работы:

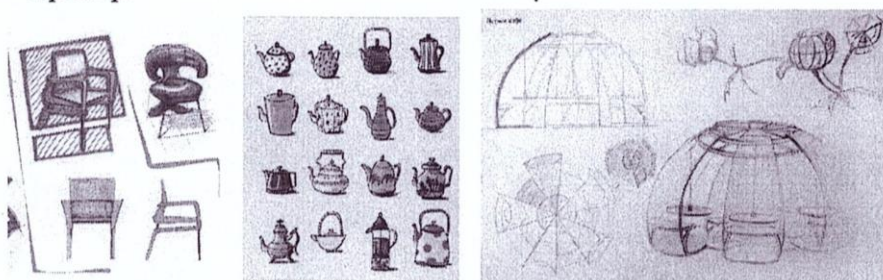
1. Разработка композиции будущего проекта (1 полугодие). Формат А2. Можно выполнить в графическом редакторе.
2. Выполнение проекта в материале (2 полугодие).

Раздел 8

Эскиз дизайн проекта

На данном этапе обучающиеся занимаются сбором материалы, поисковой работой, выполняют зарисовки, выполняют эскизы будущего дизайн проекта. Переносят его на планшет. Наносят по необходимости размеры. Завершают композицию в цвете. Выполняют текстовое описание проекта. Проект можно оформить в программе Power Point. Обучающиеся описывают цель проекта, его предназначение, этапы волнения творческого проекта.

Пример:



Раздел 9

Реализация дизайн проекта в материале.

На втором этапе, обучающиеся реализуют дизайн проект в материале: роспись на посуде, роспись на ткани, роспись по дереву. Выполнение макетов будущего дизайн проекта.

Темы проектных работ

1. Роспись посуды.

Эскизы

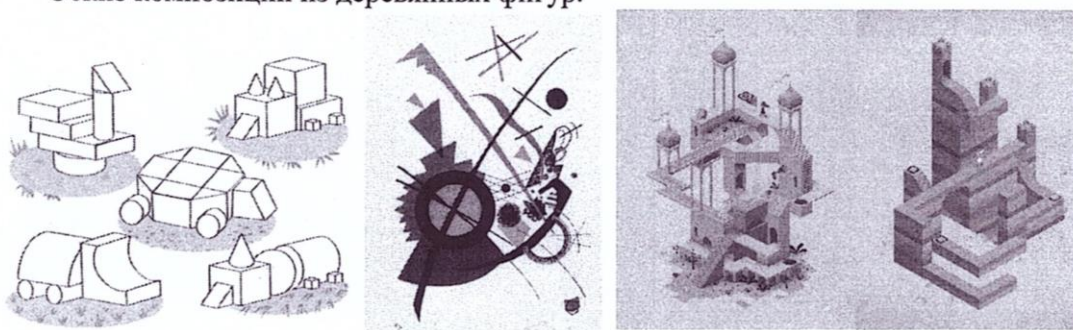


Выполнение росписи керамическими красками.

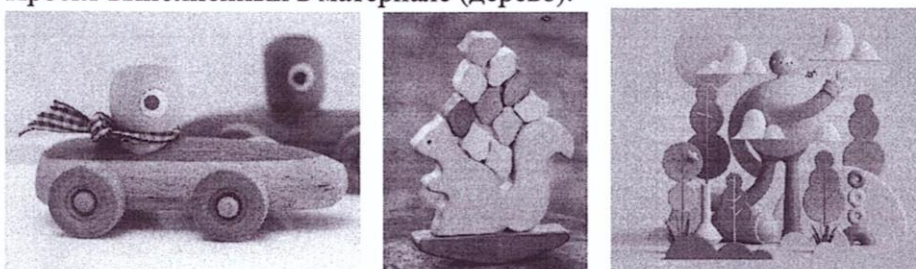


2. Выполнение композиции из деревянных основ.

Эскиз композиции из деревянных фигур.



Проект выполненный в материале (дерево).

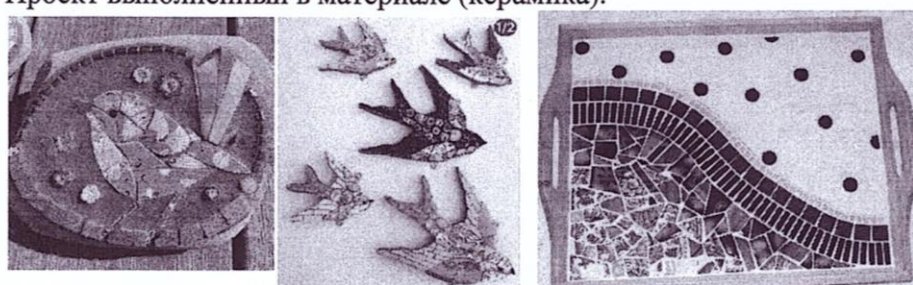


3. Мозаика из битой керамики.

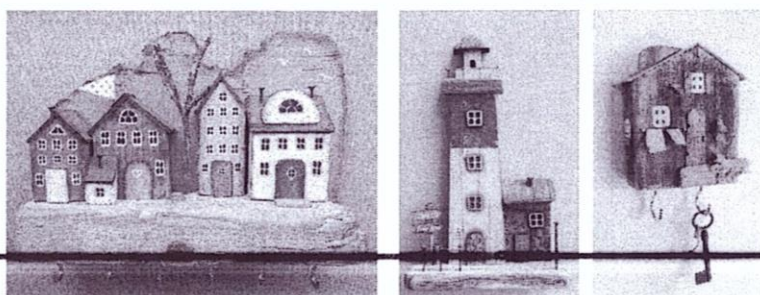
Эскиз декоративной композиции.



Проект выполненный в материале (керамика).



4. Поделки из коряг.



5. Объёмные открытки с персонажами из бумаги.



6. Текстильные композиции. Панно.



7. Текстильное оформление интерьера или одежды.



- оформление одежды



- оформление интерьера

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании учащийся должен знать:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- выразительные средства композиции – линия, силуэт, ритм, контраст;
- равновесие, виды равновесия;
- соотношение форм;
- основы цветоведения;
- понятие стилизации и стиля;
- понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- особенности декоративной композиции;
- способы достижения декоративности в композиции;
- основы цветоведения;
- законы построения орнамента;
- виды орнаментов;
- понятия: мотив, рапорт;
- понятие стилизации и стиля;

Учащийся должен уметь:

- иметь навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, цвете;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- иметь навыки ритмического заполнения формата;
- овладеть навыками стилизации
- добиваться художественно – образной выразительности композиции.

Результаты освоения УП «Композиция»:

- овладение знаниями основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – ассиметрии;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- наличие творческой инициативы;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, контрольные работы, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- просмотры учебно–творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточными формами контроля являются:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры – выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением о промежуточной аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Специальные журналы и книги.
 - методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
 - Репродукции работ художников.
 - Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
 - Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
 - Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);
- Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок,
3. самостоятельное выполнение стилизации мотивов,
4. самостоятельное выполнение эскизов,
5. просмотр методической литературы,
6. просмотр произведений художников.

Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие». М.,1974.
2. Грабарь И.Э. История русского искусства. В 13 томах.- М., 1953.
3. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.- М., 1961-2005.
4. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984.
5. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск: «Высшая школа», 1984.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов- на – Дону: «Феникс», 2001.
7. Розенблом Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: «Владос», 2004.
9. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.
11. Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.

Интернет ресурсы:

- <https://skillbox.ru/media/design/itten-design-and-form/>

- https://deadsign.ru/design/10_rules_of_composition/

<https://yegypko.github.io/web%20design%20book/files/10.%20%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F/index.html>

<https://yegypko.github.io/web%20design%20book/files/%D0%A1%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0/index.html>

<https://repo.nspu.ru/bitstream/nspu/1015/1/osnovy-dekorativnoy-kompozicii-u.pdf>

https://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/AmurSU_Edition/6934.pdf