

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область  
ПО.02. История искусств**

**Программа  
по учебному предмету  
ПО.02 УП.01  
Беседы об искусстве**

**Улан-Удэ  
2022**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», со сроком обучения 5 лет.

Заместитель директора по УВР  
  
Ульзутуева А.А.  
«31» августа 2022г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2022г., протокол №1.

Составитель: **Крюкова Н.П.**, преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева»

Рецензент:

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Дизайн». Возрастная группа детей от 10- 11 лет.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Дизайн» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени 49,5 ч. 33 учебные недели. Недельная нагрузка 1,5 часа. Учебный час составляет 40 минут.

### **ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Мелкогрупповые занятия – от 7 до 10 человек.

Групповые – от 11 до 15 человек.

### **ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

### **ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

**Программа «Беседы об искусстве» в 1 год включает в себя следующие разделы:**

1. Виды, жанры изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.

3. Язык изобразительного искусства.
4. Искусство как вид культурной деятельности.
5. Искусство древнего мира.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## II. Учебно – тематический план предмета

№	Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов			
		Всего	Теоретические	Самостоятельная работа	Зачеты контрольные работы
1		3	4	5	6
<b>1 ЧЕТВЕРТЬ</b>					
		<b>49,5</b>	<b>27,5</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства</b>				
1.1	Вводная беседа о видах искусства.	1,5	1	0,5	
1.2	Графика как вид изобразительного искусства.	1,5	1	0,5	
1.3	Живопись как вид изобразительного искусства.	1,5	1	0,5	
1.4	Жанры изобразительного искусства.	4,5	3	1,5	
1.5	Скульптура как вид изобразительного искусства.	1,5	1	0,5	
1.6	Архитектура как вид изобразительного искусства.	1,5	1	0,5	
1.7	Дизайн. Интерьер. Виды дизайна: - Графический дизайн - Дизайн среды - Фитодизайн - Дизайн одежды - Визаж, грим - Рекламный дизайн	7	3,5	2,5	1
2.	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства. - Керамика - Резьба по дереву - Роспись по дереву - Ткачество - Кружево - Художественная обработка металла - Художественная роспись по металлу - Витражное искусство	7	4,5	2,5	
	Посещение музея	2			2
3.	Орнамент.	4	1,5	2,5	
4.	Искусство фотографии.	1,5	1	0,5	
<b>Раздел 2. «Язык изобразительного искусства»</b>					
5.	Законы композиции. Законы перспективы.	5	3	2	
<b>Раздел 3. « Искусство древнего мира»</b>					
6.	Первобытное искусство.	5	3	2	0,5
<b>Раздел 4. Искусство Древнего Египта</b>					
7.	Искусство Древнего Египта. Посещение музея	6	2	1	1 2

**Консультации** - 2 часа в год

Темы:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Основные законы композиции.
4. Основы стилизации, её роль в искусстве.

### **III. Содержание разделов и тем**

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривают несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, мастерских художников, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

## Раздел 1.

### «Виды изобразительного искусства»

**1.1 Тема: Виды изобразительного искусства.** Понятия «Виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура). Знакомство с произведениями различных видов искусства.

*Самостоятельная работа* с иллюстративным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем).

**1.2 Тема: Графика, как вид изобразительного искусства.**

**Виды графики:**

- Печатная графика и её виды: ксилография; линогравюра, монотипия.
- Книжная графика. Лубок.
- Плакат.
- Компьютерная графика

*Самостоятельная работа:* выполнить монотипию.



- пример

**1.3 Тема: Живопись как вид изобразительного искусства.** Знакомство с понятием «живопись». Средства живописи: цвет. Виды живописи: монументальная (фреска, панно), станковая, декоративная. Техники живописи: акварельная, гуашь, масляная, восковая, живопись на стекле и фарфоре. Способы работы: по сырому, мазками, мастихином.

*Самостоятельная работа:* выучить виды декоративной живописи.

**1.4 Жанры изобразительного искусства.** Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Понятие «жанр». Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, сказочно-былинный, библейский, мифологический, маринистический, анималистический. Репродукции художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Ван Хох, Ван Гог, Шишкин И.И., Серов В.А., Верещагин В.В., Билибин И.Я., Васнецов В.М., Д. Веласкес, Р.П. Рубенс, Ф. Сурбаран, Ф. Решетников .

*Самостоятельная работа:* мини-доклад "Художник одного жанра"

**1.5 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.**

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). станковая, монументальная скульптура, декоративная, рельефная. Материалы и инструменты: дерево, металл, глина, стекло, фаянс, кость. Виды скульптур: мемориал, монумент, статуя, стела, обелиск,

ростральная колонна, триумфальная арка, скульптуры атлантов и кариатид, канефора, капитель, маскарон, плафон, розетка, фриз.

Памятник В. И. Ленину на площади Совета. Скульпторы Г. и Ю. Нерода, архитекторы - А. Душкин, П. Зильберман, памятник красногвардейцам - железнодорожникам, на улице Революции 1905 года, памятник Великой Отечественной Войны (1941-1945 годов) у кинотеатра "Октябрь" на Комсомольской - площади, памятник - монумент танк "Т-34", скульптура Мать-Бурятия, памятник черный посвящен воинам Бурятии, погибшим в республике Афганистан и во время боевых действий в Чечне.

*Самостоятельная работа:* выучить основные термины.

**1.6 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.** Значение термина «архитектура». Понятие архитектурный ансамбль. Виды, типы построек: жилые дома и общественные сооружения, торговые и развлекательные центры, промышленные сооружения, площади и проспекты, парки и стадионы, ландшафтно - парковая архитектура. Понятие градостроительство. Стилиевые особенности: египетский стиль, классический, барокко, модерн, национальный стиль. Анализ современной архитектуры. Декоративные элементы в архитектуре: наличники, окно, пилястры, колонны, капители, балясины, и.д.

Основа большинства архитектурных сооружений – как древности, так и современности – стоечно – балочная система: опоры (стойки), на которые опираются перекрытия (балки), сводчатая и вантовая системы.

Архитектурные памятники города Улан-Удэ: "Гостиный двор", арка "Царские ворота", Иволгинский дацан, музей города Улан-Удэ, архитектурный комплекс этнографического музея народов Забайкалья.

*Самостоятельная работа:* выучить основные термины.

### **1.7 Тема: Дизайн. Интерьер.**

Знакомство с понятием утилитарность. Основные принципы дизайна. Применение законов цветоведения. Что такое стиль?

#### **1. Виды дизайна**

##### **1.1. Вводное занятие «Виды дизайна»**

##### **1.2. Графический дизайн**

#### **Брэнддинг:**

- логотип (цвет, шрифт, форма)



#### **Рекламная графика:**

- рекламные баннеры в журналах и интернете.
- открытки и флаеры.
- плакаты и наружная реклама.
- инфографика и брошюры.
- презентации проектов PowerPoint.
- рекламные объявления в соц. сетях.
- стилистика веб-сайта.



### Графический дизайн публикаций:

- книги и справочники.
- газеты и журналы.
- информационные бюллетени и отчеты.
- каталоги и инструкции.

### Графический дизайн упаковок:

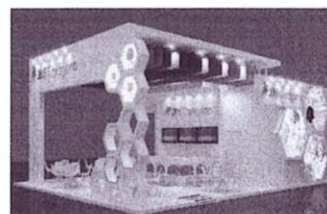
- бумажные и полиэтиленовые этикетки.
- картонные, пластиковые, металлические и деревянные коробки.
- бутылки, банки, канистры и другие емкости с продуктами.
- обертки, пакеты и сумки.

### Иллюстрации в графическом дизайне:

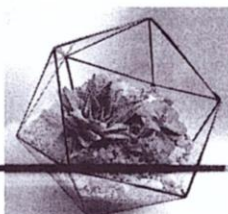


### Дизайн среды

- дизайн жилых помещений;
- дизайн общественных помещений;
- дизайн выставочных стендов.



## 1.3. Фитодизайн



флорариумы



фитостены



палюдариумы или сады из  
прибрежных и болотных  
культур



кокедамы — композиции из  
растений, земляной ком  
которых оформлен в виде  
шара



зимние сады — отдельные  
помещения, наполненные  
буйством различных культур.

#### 1.4. Дизайн одежды

- история костюма в стилях



- ДОМ МОДЫ



Мода от кутюр

#### 1.6 Визаж, грим



#### 1.7 Рекламный дизайн.

*Практическая работа:* Фотосъёмка рекламного проекта.

**1.8 Тема: Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.** Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно – прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево, кожа), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву (сквозная, рельефная, мелкая пластика), резьба по кости (мелкая пластика), батик (холодный, горячий), витраж (роспись по стеклу,

тиффани, фьюзинг), валяние из шерсти - фелтинг (сухое и мокрое валяние), керамика, мозаика, ювелирное искусство.

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. А.П. Хомяков, произведения художников - керамистов Р.Ц. Жимбиевой, В.А. Базарова, А.С. Трубачевой.

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

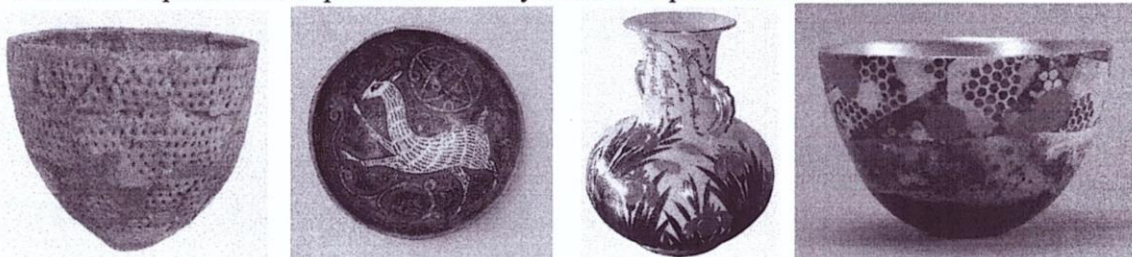
## 2. Виды декоративно прикладного искусства.

### 2.1 Керамика

Тонкая: фарфор, фаянс, майолика.

Грубая: гончарная керамика.

- Развитие керамики от первобытного искусства к современным технологиям.



- Керамическая скульптура



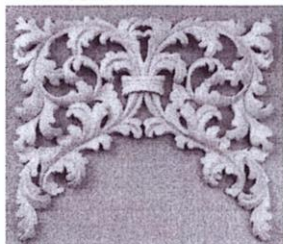
### 2.2 Резьба по дереву

Виды резьбы по дереву:

- глухая



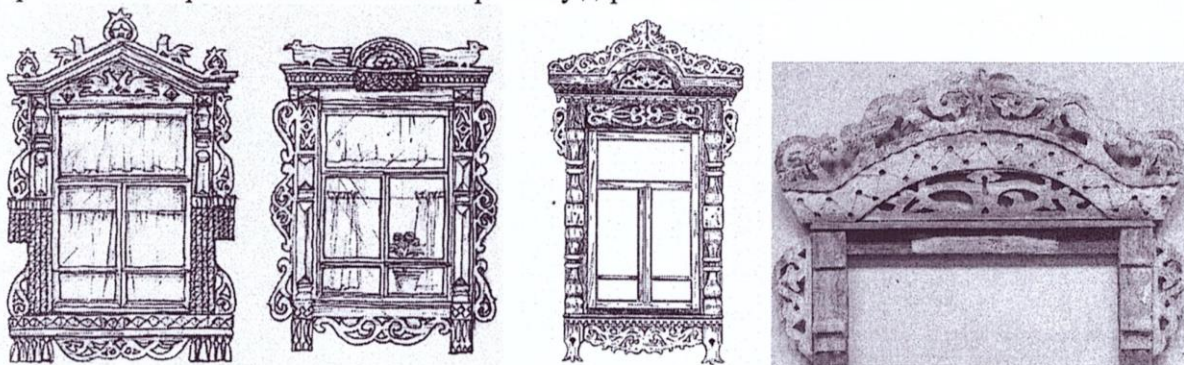
- сквозная



- скульптурная



*Практическая работа:* Выполнить зарисовку деревянных наличников



### 2.3 Роспись по дереву

Виды росписи по дереву  
Городецкая роспись.



*Практическая работа:* копирование элементов росписи.



## 2.4 Ткачество

- полотняное переплетение и закладная техника
- браное ткачество
- выборная техника
- переборное ручное ткачество
- ажурное ткачество
- ремизное ткачество

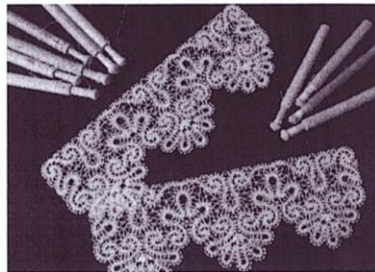
## 2.5 Кружево



вязаное



узелковое



плетёное

## 2.6 Художественная обработка металла



ковка



литьё



чеканка

## 2.7 Художественная роспись по металлу



жёстово

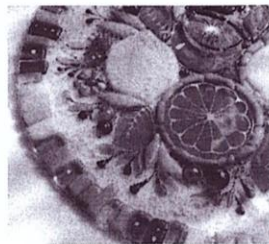


Нижнетагильская роспись

## 2.8 Витражное искусство



тиффани



фьюзинг



витражная роспись

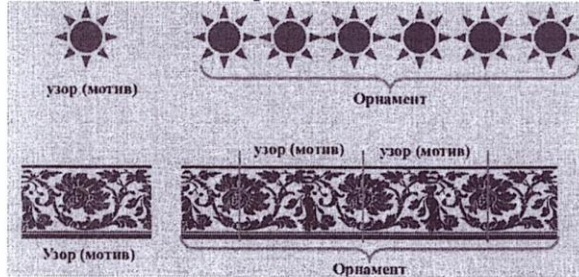
**3. Тема: Орнамент.** Декоративное назначения орнамента. Орнаментальные мотивы: геометрический, растительный, зооморфный, морской, и.д. Раппорт, раппортная сетка.

*Самостоятельная работа:* выполнение простого орнамента с построением раппортной сетки.

**Орнамент, виды орнамента.**

1.1 Орнамент, ритм, мотив, стилизация

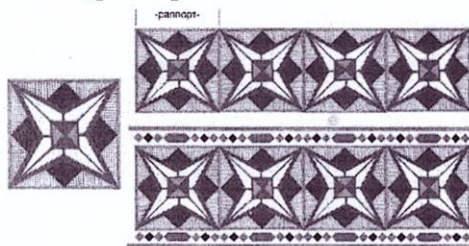
- Элемент, мотив, орнамент



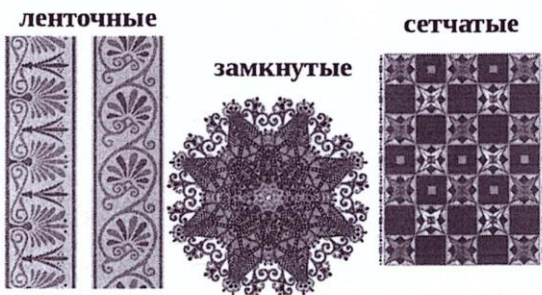
- Стилизация



- Ритм, раппорт



**Три основные группы**



1.2 Мотивы орнамента

- геометрический
- растительный
- зооморфный
- мифологический
- сказочно-былинный
- антропоморфный

**4. Тема: Искусство фотографии.** История возникновения и развития фотоискусства. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, репортажная съёмка, спортивная съёмка, макросъёмка, анималистический жанр. Студийное оборудование: стойки для фона, штатив, фотоаппарат, вспышка, отражатели, софт-боксы, фильтры. Знакомство с известными фотографами мира: Ансель Адамс, Колберт Грегори, Эдуард Гордеев, Трунов, Карина Киль, Александр Куренной, Елена Брежицкая. **Жанры фотографии. Роль фотографии в современном мире.**

*Самостоятельная работа:* фотосъёмка натюрморта.

## Раздел 2.

### «Язык изобразительного искусства»

**5. Тема: Законы композиции. Законы перспективы.**

Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Законы композиции: композиционный центр, замысел художественного произведения, статика, динамика, формат. Роль горизонтали, вертикали, диагонали в композиции. Ракурс. Группировка предметов в картине. Виды перспектив: воздушная, линейная, панорама. Приемы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, колорит, фактура и т.д. Анализ художественного произведения.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра. Выполнение практических упражнений на законы композиции.

## Раздел 3. «Искусство древнего мира»

**6. Тема: Первобытное искусство.**

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещера Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

*Самостоятельная работа:* сделать копию рисунка (зарисовку) первобытных рисунков (по выбору) с иллюстрацией.

## Раздел 4. Искусство Древнего Египта

### 7. Тема: Искусство Древнего Египта.

Исторические периоды в истории и культуре Египта. Верования египтян и их отражение в искусстве. Основные черты (особенности), стили, каноны в искусстве Египта. Архитектура, скульптура, роспись.

Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Показать особенности египетского орнамента и его символику. Скульптура Древнего царства. Образ фараона и его приближенных в скульптуре: Статуи Джосера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, фараона Микерина с богинями, писца Каи. Формирование основных типов египетских колонн: протодорические, пальмовидные, папирусовидные, лотосовидные, композитные, гаторические. Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистичная трактовка пейзажных и жанровых мотивов. Знакомство с понятием канон. Скульптура эпохи Эхнатона. Стилистические изменения в египетском каноне. Появление новых сцен в рельефах и росписях, правдивый, камерно-лирический характер изображений. Мастерская Тутмеса. Портреты Эхнатона и Нефертити и членов их семьи. Росписи гробниц. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла (предметы из гробницы Тутанхамона).

*Самостоятельная работа:* сделать зарисовки основных типов египетских колонн, зарисовки костюма, сюжетных композиций.



#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Итоговая оценка по УП «Беседы об искусстве» выставляется в конце учебного года в 1 классе. Контрольный урок проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка выставляется по 5-бальной шкале. Контрольный урок проходит в форме письменного тестирования с выполнением практического задания.

#### **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-14 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций, фильмов, презентаций;
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- проведение экскурсий.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев г. Улан-Удэ: Художественный музей им. Ц.С. Сампилова, музей природы Бурятии, музей истории Бурятии им. Хангалова, музей города Улан-Удэ, этнографический музей народов Забайкалья.

##### **Самостоятельная работа.**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

##### **Средства обучения**

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная и пробковая доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации;
- аудиовизуальные: видеофильмы о музеях мира.

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Агафонов А.В., Фотобукварь, М., "Детская книга", 1993
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофаплюс», 2005
4. Гнедич П.П. Истрия искусств . - М. 2002
5. Жанет Уиттл, Рисуем цветы акварелью, М., издательская группа "Контент", 2010
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
7. Искусство батика, М., издательство "Внешсигма", 2000
8. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
10. Кузьмичева Т., Проволока. Техника wire wrapping, М. "АСТ-ПРЕСС", 2013
11. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Марк Клейгорн, Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью, М. Эксмо, 2005
14. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
15. Мода и стиль Современная энциклопедия Аванта + - М. 2002
16. Майорова Н., Скоков Г., Шедевры русской иконы - М. 2010
17. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
18. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
19. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
20. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
21. Смирнова Елена, Игрушки из шерсти, Санкт-Петербург, издательство "Питер", 2013
22. Сухова О.М., Остапенко И.Г., Мировая художественная культура, издательство "Учитель-АСТ", 2000
23. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
24. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
25. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
26. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен, Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
27. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
28. Яшухин А.П. Живопись, М. Просвещение, 1981

### Интернет ресурсы:

1. [http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe\\_iskusstvo/5.html](http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html)
2. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
3. <http://www.bibliotekar.ru/isk/19.htm>
4. <http://www.idea-master.ru/vidy-arhitekturnykh-stilei.html>
5. <http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/38-ctili-arxitektury>
6. [http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe\\_iskusstvo/21.html](http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/21.html)
7. <http://reihorn.narod.ru/skul.html>
8. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/94929>
9. <http://muzei-mira.com/>