

**Муниципальное автономное учреждение
Дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.02. История искусств**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 История искусств**

**Улан-Удэ
2022**

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», со сроком обучения 5 лет.

Заместитель директора по УВР

Ульзутуева А.А.

«31» августа 2022г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2022г., протокол №1.

Составитель: **Крюкова Н.П.**, преподаватель МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI Список литературы

- Обязательная учебная и методическая литература
- Дополнительная учебная и методическая литература

I Пояснительная записка

Программа учебного предмета «История искусств» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Сведения об УП «История изобразительного искусства»: содержание учебного плана учебного предмета «История изобразительного искусства» для 2-5 классов сроком на 4 года включает в себя комплекс общих знаний об искусстве. Это следующая ступень изучения в рамках предметной области «Истории искусства». Программа включает основные разделы из всеобщей истории западноевропейского, восточного, русского и советского искусства, а также современного искусства до наших дней, регионально-национальный компонент. Одна из основных задач курса – постижение обучающимися духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства и развития навыков восприятия художественного образа у учащихся. Гуманитарная и художественная эрудиция обучающегося, заложенная в процессе обучения в ДХШ – залог гармоничного, всестороннего развития личности для интеграции индивидуума в общество, для эстетической ориентации в сложном мире искусства.

Возрастная группа детей от 11- 15 лет. Объем учебного времени 49,5 ч. 33 учебные недели. Недельная нагрузка 1,5 часа. Учебный час составляет 40 минут.

Для успешного освоения дисциплины необходимы параллельные знания, умения, навыки, полученные соответственно в процессе изучения других главных предметов учебного плана ДХШ – рисунка, живописи, композиции, пленэра и домашней самостоятельной работы.

Учебный процесс в огромной степени зависит от наличия интернета и библиотеки в школе, наличия достаточной литературы в общественной библиотеке и личной, домашней библиотеки. Важно создание собственной библиотеки юного художника, периодики, личного архива репродукций, альбомов, литературы об изобразительном искусстве.

Целью программы, предметной области и обоих учебных предметов являются:

- формирование художественного восприятия,
- различение специфики изобразительного искусства в контексте других видов искусства,
- развитие навыков к художественному анализу,
- изучение духовного и материального наследия культуры народов мира,
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения,
- расширение кругозора, гуманитарной и художественной эрудиции,
- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства и в области теории истории искусства, выявление наклонностей к теоретическим и исследовательским аспектам художественной деятельности,
- универсальное и гармоничное развитие индивидуума.

Задачами предмета являются:

- развитие познавательной способности индивидуума,
- осуществление принципа проблемного обучения: изучение материала как постановка проблемы и поиск путей ее решения,
- доступность в изучении истории искусства как научного подхода в представлении о художественном мире и творческой деятельности индивидуума,
- воспитание культуры чувств,
- стимулирование любознательности, стремления к познанию, информированности,

- адекватное аналитическое восприятия произведений в контексте различных художественных систем, стилей, времени и места, различие направлений, различие жанров и форм,
- понимание назначения, преемственности, традиции и новаторства в искусстве,
- приобретение навыков и привычек к исследовательской работе, к информационному поиску и определение источников информации, работа со справочниками и словарями, умение классифицировать, сопоставлять данные, делать выводы,
- активное использование различных ресурсов в поиске информации: интернет, библиотеки, музеи, мастер-классы,
- умение анализа и отбора материала и систематизации полученных знаний,
- свободное владение основными понятиями и терминами,
- выполнение домашней, самостоятельной работы как индикатор проделанной в классе работы.

В результате освоения программы учащийся должен: усвоить главные понятия, термины в искусстве; освоить практическое рисование в рамках теоретических занятий («отрисовки»), которые выполняются во время, но имеют большое значение для запоминания и необходимого акцентирования, заострения внимания на каком – либо материале; различать стиль, форму, цвет, построение композиции на примерах мировых образцов живописи, графики, скульптуры и дизайна, архитектуры, декоративного, прикладного искусства.

Разделы программы «История искусств » содержат перечень знания, умений и навыков:

- 1) иметь представление о последовательности и развитии основных художественных школ, исторических периодах развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, знать название художественных стилей;
- 2) знать профессиональную терминологию, основные работы мастеров изобразительного искусства;
- 3) знать закономерности построения художественной формы особенности её восприятия и воплощения;
- 4) уметь использовать теоретические знания о средствах живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности на практике (по предметам рисунка, живописи, композиции);
- 6) расширить кругозор в области изобразительного искусства.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, проверка рабочих тетрадей, тестирование, просмотры творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки могут проходить в виде тестирования, письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени.

II Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка час.	Количество аудиторных часов		
		Теоретические	Самостоятельная работа	Зачёты Контрольные
1	2	3	4	5
I год обучения				
Предметная область (ПО): «История искусства». Учебные предметы (УП): «История Изобразительного искусства»	49,5			2
Раздел 1. Первые европейские цивилизации. Искусство Древнего мира.				
1. Искусство Древней Греции	3	2	1	
1.1 Кносский дворец				
1.2 Скульптура Древней Греции	4,5	3	1,5	
1.3 Декоративно-прикладное искусство древней Греции <ul style="list-style-type: none"> • Гончарное ремесло • Орнамент в искусстве Древней Греции • Мебель Древней Греции • Костюм Древней Греции 	6	4,5	1,5	
2. Искусство Древнего Рима. <ul style="list-style-type: none"> • Гражданская архитектура. • Инженерные сооружения • Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). 	6	4,5	1,5	1
3. Искусство Византии. Великолепие византийской мозаики.	3	2,5	0,5	
Раздел 2. Искусство Древней Руси, его тесная взаимосвязь с традициями Византии.				
4. Искусство древних славян. <ul style="list-style-type: none"> • Быт Древних славян. • Славянские художественные традиции в искусстве. • Архитектурные традиции деревянного зодчества, устройство русской избы. 	6	4,5	1,5	
Раздел 3. Искусство древней Индии, Китая. Бурятия. Регионально - национальный компонент образования.				
5. Искусство Индии. <ul style="list-style-type: none"> • Декоративно-прикладное искусство Индии: текстиль, мебель, убранство интерьера. Индийская миниатюра. Особенности индийского орнамента. 	4,5	2	2,5	

6. Искусство Китая. <ul style="list-style-type: none"> • Керамика. Изготовление сосудов. • Скульптура Древнего Китая. • Архитектура Китая. • Живопись Китая. 	4,5	3	1,5	
7. Искусство Бурятии. Регионально - национальный компонент. <ul style="list-style-type: none"> • Искусство Бурятии. • Художники Бурятии. • Бурятский традиционный костюм • Архитектура Бурятии • Бурятский орнамент 	9,5	3	6,5	
Посещение музея Истории Бурятии им. М.Н. Хангалова	2			1

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка час.	Количество аудиторных часов		
		Теоретические	Самостоятельная работа	Зачёты Контрольные
1	2	3	4	5
II год обучения				
Предметная область (ПО): «История искусства». Учебные предметы (УП): «История Изобразительного искусства»	49,5			2
Раздел 1.				
Искусство Средневековья. Западная Европа (VI – XIII вв.).				
9. Искусство Средневековья.	1,5	1	0,5	
9.1 Романское искусство (X- XII вв.).				
9.2 Готическое искусство (XII- XIV вв.).	8	7	3	
9.3 Отличительная черта готического стиля в архитектуре				
9.4 Конструктивные особенности готических соборов.				
9.5 Декоративно-прикладное искусство.				
Раздел 2.				
Искусство эпохи Возрождения				
10. Искусство эпохи Возрождения	12	10	2	1
10.1 Искусство Раннего Возрождения - Проторенессанс XIII – XIV вв. Италия.				
10.2 Искусство эпохи Возрождения в Италии XV-XVI с половиной вв.				
10.3 Скульптура эпохи Возрождения.				
10.4 Декоративно прикладное искусство эпохи Возрождения.				
Раздел 3. Культура Киевской Руси.				
Русская архитектура - первые православные храмы, церкви XXI - XVII вв.				
11.1 Декоративная роспись храмов.	24	12	11	1
11.2 Декоративно-прикладное искусство Руси				
11.3 Лубочная композиция				
Посещение музея	2			

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка час.	Количество аудиторных часов		
		Теоретические	Самостоятельная работа	Зачёт Контрольные
1	2	3	4	5
III год обучения				
Предметная область (ПО): «История искусства». Учебные предметы (УП): «История Изобразительного искусства»	49,5			2
Раздел 1. Искусство Западной Европы.				
Искусство Италии XVII века. 1.1 Характеристики стиля барокко (архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство). Творчество скульптора Джовани Лоренцо Бернини. - Характеристики барочной архитектуры. - Скульптура Лоренцо Бернини: новые образные, динамичные, пластические принципы барокко в скульптуре. - Орнамент барокко.	8	6	2	
1.2 Великий художник «света и тени» Караваджо.	1,5	1	0,5	
Искусство Испании XVII века. 2.1 Диего Веласкес	3	2	1	
Искусство Голландии XVII в. 3.1 Золотой век голландского искусства. Франс Хальс, Питер де Хох, Ян Вермеер Дельфтский	3	2	1	1
Искусство Франции XVII в. 4.1 Классицизм в искусстве Франции 18 в.	3	2	1	
Искусство Франции XVIII в. 4.2 Сложение стиля рококо.	1,5	1	0,5	
Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. 5.1 Просветительский реализм в творчестве Жан-Батиста Симеона Шардена.	1,5	1	0,5	
Искусство Англии XVIII – начала XIX вв. 6.1 Промышленная революция в Англии. Д.Рейнольдс, Т. Гейнсборо – портретная живопись.	1,5	1	0,5	
Раздел 2 Русское искусство XVIII в. - XIX в.				
7.1 Русское барокко. Архитектурные проекты Д. Трезини.	1,5	1	0,5	
7.2 Елизаветинское барокко.	1,5	1	0,5	

7.3 Развитие русской портретной школы Алексей Антропов, Иван Аргунов, Дмитрий Левицкий, Фёдоров Рокотов, Владимир Боровиковский.	3	2	1	
Жанровая живопись русских художников XIX в.	3	2	1	
8.1 Развитие исторического жанра в творчестве Карла Брюллова.				
8.2 Сатира в русском искусстве в работах Павла Андреевича Федотова.	3	2	1	
8.3 Русское передвижничество: И. Репин, В. Суриков.	6	4	2	
8.4 Развитие декоративно-прикладного искусства 18-19 века в России.	5,5	3	1,5	1
Выход в художественный музей им. Ц.С. Сампилова	2			

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка час.	Количество аудиторных часов		
		Теоретические	Самостоятельная работа	Зачёты Контрольные
1	2	3	4	5
IV год обучения				
Предметная область (ПО): «История искусства». Учебные предметы (УП): «История Изобразительного искусства»	49,5			2
Раздел 1.				
Поиски формы в современном искусстве. Европа и Америка.				
Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.				
1.1 Создание новой живописной системы. Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега.	3	2,5	0,5	
1.2 Русский импрессионизм. Константин Коровин, Валентин Серов, Игорь Грабарь; Абрам Архипов.	3	2,5	0,5	
1.3 Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент ван Гог – новая трактовка формы, пространства, цвета.	3	2,5	0,5	
Америки XIX- XX вв.	1,5	1	0,5	
2.1 Архитектура Америки начала XX века.				
2.2 Американская школа живописи: от Сарджента, Уистлера до Э. Уайета.	1,5	1	0,5	
2.3 Энди Уорхол. Знакомство с понятием - китч.	3	2	1	
Раздел 2.				
Русское искусство конец XIX - начала XX века.				
Современное искусство.				
Стиль модерн	4	2	1	1
3.1 Характеристики стиля модерн. Архитектура Антонио Гауди. Альфонс Муха.				
3.2 "Мир искусства"	4	3	1	

Кубизм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Русский авангард.	5	3	2	
4.1 Творчество П. Пикассо.				
4.2 Русский авангард	4	2	2	
4.3 «Бубновый валет».	4	3	1	
4.4 Советское декоративно-прикладное искусство. Роспись фарфора. Мелкая пластика. Художественное стекло.	11,5	6	4,5	1

III. Содержание учебной дисциплины

2 класс

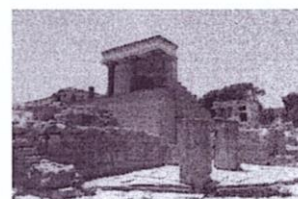
Раздел I

Первые европейские цивилизации. Искусство Древнего мира.

Тема 1. Искусство Древней Греции.

Общая характеристика и последовательность развития периодов искусства Древней Греции: эгейский или крито-микенский III – II тыс. л. до н.э.; гомеровский XI – IX вв. до н.э.; архаический VIII – VI вв. до н.э.; классический V – IV вв. до н.э.; эллинистический вторая пол. IV – сер. I вв. до н.э. Первые три периода принято объединять в доклассический период. История культуры Древней Греции, таким образом, делится на доклассический, классический и эллинистический периоды.

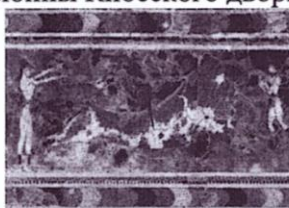
1.1 Кносский дворец.



Кносский дворец



Колонны Кносского дворца



Фрески Кносского дворца

Практическая работа: Копии фресок Кносского дворца. Стилизация, интерпретация.

Пример:



1.2 Скульптура Древней Греции



Первые образцы греческой скульптуры – деревянные идолы ксоаны.



Статуя Деметры из Оксерре



Богиня с зайцем

Появляются скульптуры из камня, однако общий силуэт по-прежнему напоминает форму древесного ствола или колонны.



Курос



Кора

Появляются два типа статуй: курос, кора



Дискофор



Раненая амазонка



Дорифор



Дискобол

Скульптурные каноны Поликлета и Мирона



Менела



Амазономахия

Скульптурные творения Скопаса и Праксителя.



Зевс



Афина

Фидий - древнегреческий скульптор и архитектор, один из величайших художников периода высокой классики.



Аполлон



Артемиды Версальская



Апоксиомен



Гермес

Леохар и Лисипп.

Практическая работа: Изобразить древнегреческую скульптуру в цвете.

Пример:

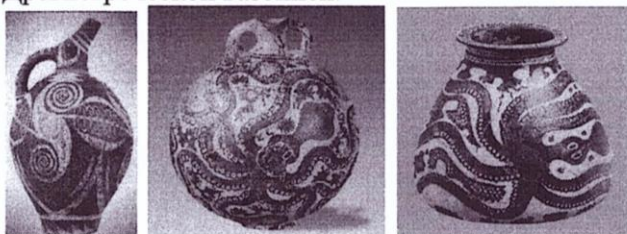


1.3 Декоративно-прикладное искусство Древней Греции

- Гончарное ремесло.

Самыми ранними (из дошедших до нас) художественными произведениями являются вазы «геометрического стиля», украшенные геометрическим орнаментом - меандром, нанесенным коричневой краской по бледножелтоватому фону глиняного сосуда.

Греческая вазопись. Краснофигурная, чёрнофигурная. Сюжет и орнамент в росписи Древнегреческой вазописи.



Орнаментальные мотивы, сосуды эгейского периода.



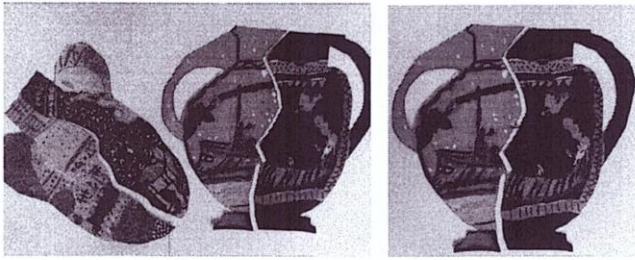
Декоративно – прикладное искусство эгейского периода.



Сюжет с плакальщицами.

Практическая работа: зарисовки сюжетов на поверхности ваз и круглых блюд. Выполнить групповую практическую работу «Роспись греческой вазы».

Пример:

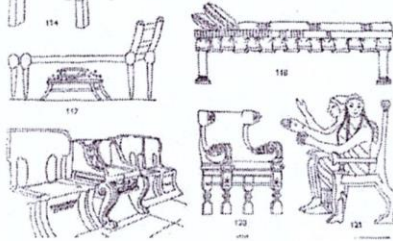


• Орнамент в искусстве Древней Греции

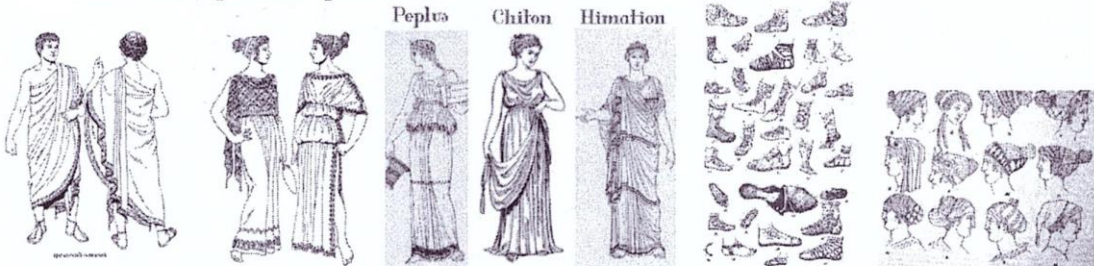


Самостоятельная работа: зарисовки орнамента.

• Мебель Древней Греции



• Костюм Древней Греции



Самостоятельная работа: зарисовки костюма: одежда, обувь, причёски, одежда воина.

Материалы: Бумага формат А4, А3, гуашь.

Тема 2.

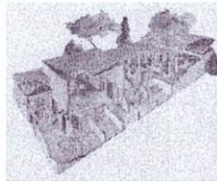
Искусство Древнего Рима.

Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Помпеянский дом. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в Древнем Риме.

• Гражданская архитектура.



Инсула



Домус

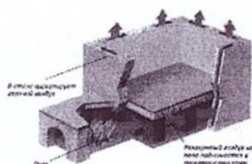


Римская вилла

- **Инженерные сооружения**



- Акведук



- Римская терма

- Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях).



Самостоятельная работа: Изучить сюжеты римской живописи.

Тема 3

Искусство Византии.

Великолепие византийской мозаики.

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.

Византийский костюм и орнамент.



Мозаика



Фреска



Орнамент

Самостоятельная работа: копии орнамента Византии.

Раздел 2.

Искусство Древней Руси, его тесная взаимосвязь с традициями Византии.

Тема 4

Искусство древних славян.

Мифология, верования древних славян. Предметы быта, ювелирные украшения. Символ - орнамент. Архитектурные традиции деревянного зодчества, устройство русской избы.

- **Быт Древних славян.**

Славянские племена в VI в. вели оседлый образ жизни, что подтверждается характером их занятий и устройством поселений, которые обычно находились в лесах, болотах, посреди рек и озер. Это были городища, состоявшие из землянок со многими выходами, чтобы в случае нападения можно было скрыться через один из запасных ходов. Посреди рек и озер сооружались, по-видимому, свайные постройки. Таким образом, поселения славянских племен были надежно укрыты и трудно доступны.



- **Славянские художественные традиции в искусстве.**

Древнейшее художественное творчество славян полнее всего выразилось в производстве украшений и предметов быта, особенно металлических изделий: колец, ожерелий, запястий, серег, нередко покрытых тонким узором черни и эмали.

Утварь, прялки, мебель, одежда.

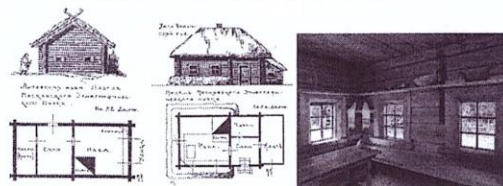
- Роль символа в славянской культуре.

Многочисленные находки эпохи раннего и позднего Средневековья указывают на популярность растительных и солярных орнаментов. В первую очередь мы говорим о ременных пряжках, хвостовиках, накладках и пуговицах из латуни. Символ – это не просто значок или украшение на посохе волхва, обрядовой посуде, кумире или иной вещи, а совокупность сакральных смыслов, магических эффектов, многотысячелетних трудов древних гениев, формировавших этот знак. Проще говоря, символ в язычестве славян несет в себе прежде всего магическую нагрузку, а уже только в самую последнюю очередь – эстетическую.

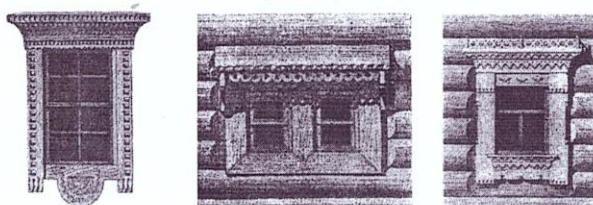


Практическая работа: зарисовки орнаментальных мотивов (сотреть старинную одежду, узоры на пряжках и т.д.).

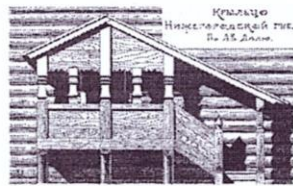
- **Архитектурные традиции деревянного зодчества, устройство русской избы.**



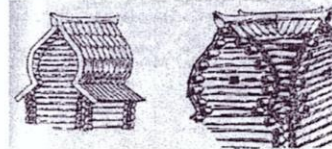
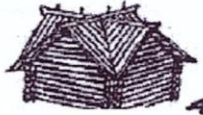
- **Окна**



- Крыльцо



- Крыши



Двускатная крыша восьмискатная крыша

бочка, крещатая бочка.

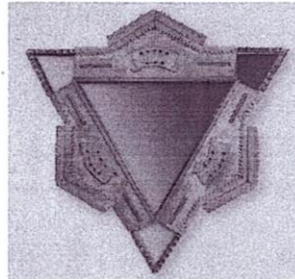


Дымники

- Ворота

Практическая работа:

- Архитектурные зарисовки. Зарисовки интерьера русской избы. Зарисовки наличников. Зарисовки орнамента. Дизайн проект «Зеркало - наличники».



Раздел 3.

Искусство древней Индии, Китая.

Бурятия. Регионально - национальный компонент образования.

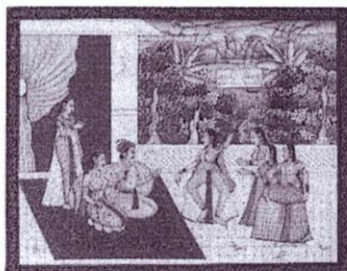
Тема 5. Искусство Индии.

Первые века до н.э.- сплав индийских и эллинистических художественных традиций. Влияние шумерского, иранского и греческого искусства на каноны религиозной живописи, скульптуры, искусство древней Индии - свои устойчивые на века каноны и правила. Огромное и длительное влияние на последующие поколения художников, скульпторов, архитекторов, ремесленников Буддийский канон в искусстве – сложные изобразительные приемы и правила, строгое изображение ряда признаков святости Будды.

Раннеисламский период в искусстве Индии. Индийская миниатюра. Особенности индийского орнамента.

Декоративно-прикладное искусство Индии: текстиль, мебель, убранство интерьера. Индийская миниатюра. Особенности индийского орнамента.

Неотъемлемой частью индийской культуры является миниатюра, которая представляет собой живописные листы средних размеров, собираемые в папки. По технике и трактовке изображаемого индийская миниатюра в основном сродни фрескам, росписям на тканях. Орнаментальные мотивы, ритм в орнаменте, техники нанесения орнамента на ткань.



Индийская миниатюра



Индийский орнамент



Индийская мебель

Самостоятельная работа: Зарисовки орнамента. Стилизация, дизайн мебели (эскиз)

Тема 6. Искусство Китая.

Древний Китай – одна из первичных цивилизаций, с древнейших времён территориально не изменившаяся. Открытия: астрономические, медицинские энциклопедии, компас, судостроение, сейсмограф, порох, шелк, бумага, письменность, каллиграфия, философия (конфуцианство, даосизм), мифология, литература, поэзия, архитектура в сочетании с природой, пейзажем, тонкая прозрачная живопись, скульптура, керамика, фарфор, бронза, и прикладное искусство – развитие китайской художественной культуры.

• **Керамика. Изготовление сосудов.**

- Сосуды Яншао делались из бледно-желтой или красновато-бурой обожженной глины, вначале вручную, затем — с помощью гончарного круга.

Сосуды на гончарном круге, отличались необычайной правильностью форм. Керамику обжигали при температуре около полутора тысяч градусов по Цельсию, а затем ложили кабаньим зубом, благодаря чему она становилась гладкой и блестящей. Верхнюю часть сосудов покрывали сложными геометрическими узорами — треугольниками, спиралями, ромбами и кругами, а также изображениями птиц и зверей. Особенно были популярны рыбы, стилизованные под геометрическую роспись. Орнамент имел магическое значение и, по-видимому, был связан с представлениями древних китайцев о силах природы. Так, зигзагообразные линии и серповидные знаки, вероятно, являлись условными изображениями молний и луны, впоследствии перешедшими в китайские иероглифы.

- Бронзовые сосуды.

- Мастерством исполнения отличаются ритуальные бронзовые сосуды, использовавшиеся для жертвоприношений. Внешние поверхности сосудов покрыты рельефом. Главное место в нем отводилось изображениям птиц и драконов, воплощавших стихию неба и воды, цикад, предвещавших хороший урожай, быков и баранов, суливших людям сытость и благоденствие.

- Высокий, стройный, расширяющийся сверху и внизу кубок («гу») предназначался для жертвенного вина.

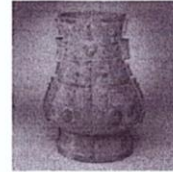
- Сосуды зооморфной формы. Сосуд в форме фантастического животного.
- Сосуд для вина с крышкой и ручкой. Сосуды с тремя ножками.
- Сосуды кубки.
- Сосуды для приготовления пищи



- Сосуды Яншао



- Бронзовые сосуды.



- Мастерством исполнения отличаются ритуальные бронзовые сосуды, использовавшиеся для жертвоприношений.



~~Высокий, стройный,~~
расширяющийся вверху и
внизу кубок («гу») предназначался для
жертвенного вина.



- Сосуды зооморфной формы.



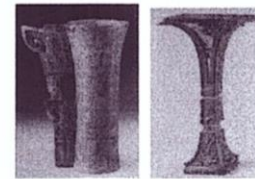
- Сосуд в форме фантастического животного.



- Сосуд для вина с крышкой и ручкой.



- Сосуды с тремя ножками.



- Сосуды кубки.



- Сосуды для приготовления пищи

• Скульптура Древнего Китая.

Чтобы души предков ни в чем не нуждались, в захоронения помещали различные ремесленные изделия — оружие, бронзовые сосуды, резные камни, драгоценности, а также магические предметы (Бронзовая фигура на пьедестале).

- Скульптуры малых форм из нефрита.
- Деревянная фигурка охранителя.
- Скульптуры из бронзы. Скульптуры драконов.



- В захоронения помещали различные ремесленные изделия — оружие, бронзовые сосуды, резные камни, драгоценности, а также магические предметы (Бронзовая фигура на пьедестале).



- Скульптуры малых форм из нефрита



- Деревянная фигурка охранителя.



- Скульптуры из бронзы. Скульптуры драконов.

- **Архитектура Китая.**

- Особенности архитектурных построек Китая – пагоды, храмовые комплексы, ландшафт. Комплекс в Дуньхуане. Пещерные храмы Могао.



- Особенности архитектурных построек Китая – пагоды, храмовые комплексы.



- Храм Неба.



- **Живопись Китая.**

Живопись пещеры Сицирия, пещерные храмы Могао. Пещерная роспись в Дуньхуане. Декоративно – прикладное искусство: бронзовые зеркала, бронзовые сосуды, керамика, роспись по шёлку, вышивка. Орнаментальные мотивы.

Самостоятельная работа:

Выполнить зарисовки: "китайский орнамент", "пейзаж, растительные мотивы, анималистический жанр в китайской живописи". Посещение музея истории Бурятии им. М.Н. Хангалова.

Тема 8.

**Искусство Бурятии. Регионально - национальный компонент.
Искусство Бурятии.**

Шаманизм – древнейшая религия на земле. Шаманская атрибутика: особая одежда, предметы (особенность шаманского бубна), ритуалы, обряды.

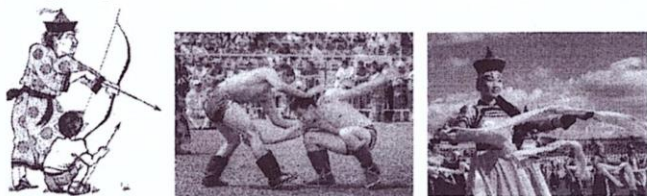
Изобразительное искусство Бурятии – это история взаимодействия и пересечения нескольких классических и локальных культур Запада и Востока.

Искусство Бурятии - это история искусства длительного шаманистского и более короткого буддийского периодов, формирование старобурятской буддийской живописи – буряадзураг, строительство буддийских храмов, ювелирное старинное искусство дарханов, бурятский национальный костюм, традиционное жилище - быт, традиционные ремесла). Буряты – наследники обширной кочевой и оседлой культур во всем её богатстве и разнообразии.

• **Художники Бурятии:**

Р.С. Мэрдугеев, Ц.С. Сампилов, о.Д. Будаев, Ф. Балдаев, М. Шестакова, Е. Неволина, А. Окладников, И. Аржиков, А. Тимин, В.Г. Пospelов, З.Доржиев, В.М. Бройко, Ю. Мандаганов, О. Козлов, Л. Семенов, С. Ханхаров, Л. Нохоева, А. Дугарова, Ш.-Ж. Раднаев, Б. Лыксоков, Н. Улзытуева, М. Ванданов, Л. Воронцова, В. Богомазов, Ж. Зоменов, Е. Болсобоев, В. Рабжаева.

- Сурхарбан.

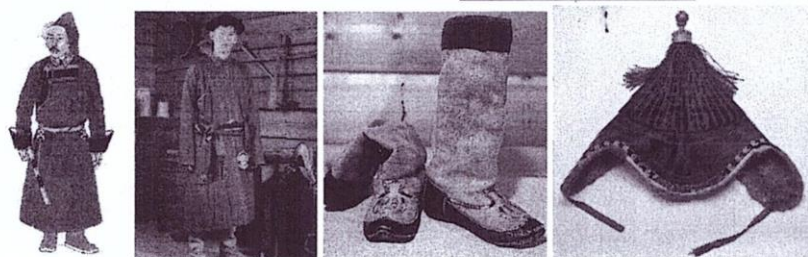


- Сагаалган.

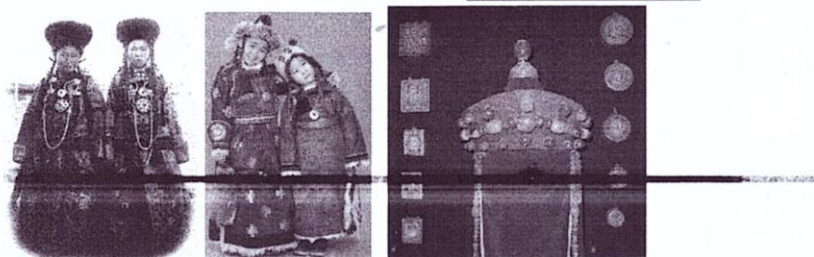


• **Бурятский традиционный костюм**

Мужской костюм



Женский костюм



- **Архитектура Бурятии**

Бурятская юрта



Дацан - буддийский монастырь-университет.



- **Бурятский орнамент**



Самостоятельная работа:

- выполнить зарисовку: "орнамент Бурятии", "элементы буряад зураг";
- авторская композиция "Моя Бурятия";
- проект "традиции буряад зураг на территории современной Бурятии"

Раздел 1.

Искусство Средневековья. Западная Европа (VI – XIII вв.).

Тема 9. Искусство Средневековья.

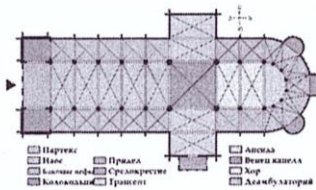
9.1 Романское искусство (X- XII вв.).

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе.

Укрепление христианства после античности. Развитие христианских институтов: церкви, монастыри. Светское искусство. Крепости, гражданские жилища. Развитие средневековых городов. Создание артелей и цехов ремесленников, художников, архитекторов. Мастера и подмастерья. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Наружные стены соборов также украшались каменной резьбой растительного, геометрического и зооморфного орнамента (фантастические чудовища, экзотические животные, звери, птицы и др.).

Отличительная черта романского стиля в архитектуре:

- массивность;
- тяжеловесность;
- толщина стен, которая подчеркивалась узкими проемами окон;
- романская архитектура соответствует принципу средневекового аскетизма;
- сохранившиеся церковные монастырские постройки - базиликального типа, имеют форму латинского креста.
- Общими элементами всех сооружений романского стиля являются круглые арки (как в римских зданиях), на смену которым постепенно пришли заостренные (стрельчатые) готические.



9.2 Готическое искусство (XII- XIV вв.).

Готика – искусство расцвета средневековых городов – коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно – прикладное искусство).

Витражи – средневековая живопись. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Орнаментальные мотивы. История костюма.

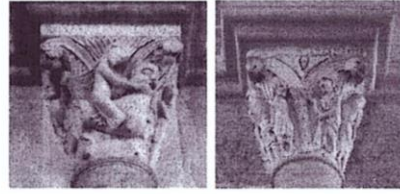
• **Отличительная черта готического стиля в архитектуре:**

- ощущение лёгкости;
- стрельчатая арка;
- крестовый свод, поддерживаемый скрещивающимися арками;
- ажурный декор, украшающий оконные проемы и поверхности стен.

Наружные стены соборов также украшались каменной резьбой растительного, геометрического и зооморфного орнамента (фантастические чудовища, экзотические животные, звери, птицы и др.). Основной декор собора располагался на главном фасаде и внутри, у алтаря, расположенного на возвышении. Декорирование осуществлялось с помощью скульптурных изображений, которые ярко раскрашивались.



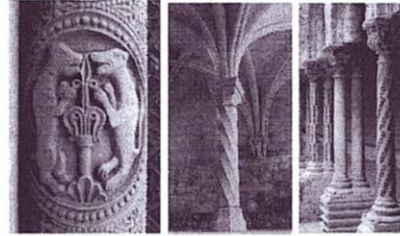
- тимпан



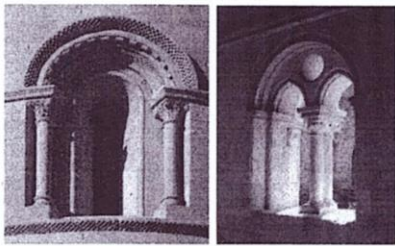
- капители



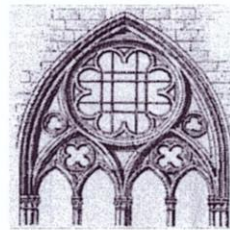
- арочный портал



- колонны



- окна



- стрельчатая арка

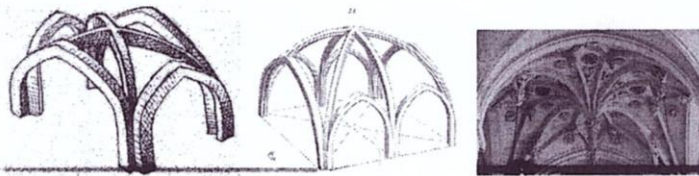


- свод

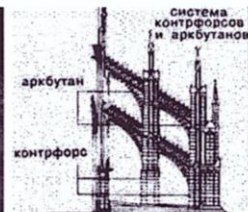


- портал

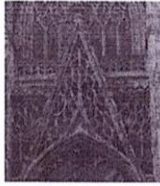
9.3 Конструктивные особенности готических соборов.



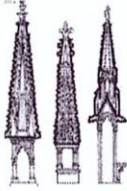
- нервюры



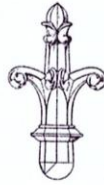
- архбутаны, контрфорсы



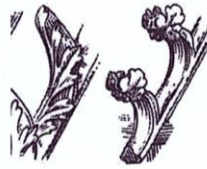
- фронтоны



- пинакли



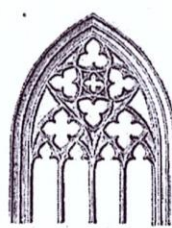
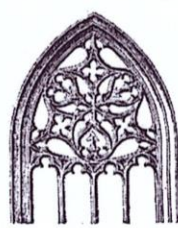
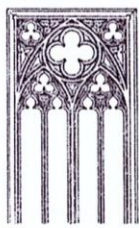
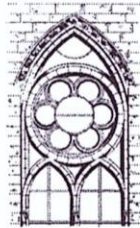
- крестоцветы



- флероны

Практическая работа:

Выполнить зарисовки стрельчатых арок



9.4 Декоративно-прикладное искусство.

Памятники романской архитектуры в Западной Европе, как правило, богато декорированы скульптурой. Монументальная скульптура помещалась не только внутри собора, но и снаружи его, украшая в основном западный фасад и капители колонн. Преобладающим видом скульптуры был рельеф.

Для романского искусства характерно широкое использование железа и бронзы, из которых изготавливались решетки, ограды, замки, фигурные петли и др. Из бронзы отливали и чеканили двери с рельефами. Чрезвычайно простая по конструкции мебель декорировалась резьбой из геометрических форм: круглых розеток, полукруглых арок, мебель расписывалась яркими красками.



История костюма.

В романскую эпоху тело старались закрыть как можно плотнее, и в одежде получил распространение кроеный и шитый костюм. Обертывались вокруг тела только плащи. Покрой одежды примитивен, он лишь приблизительно соответствует формам и пропорциям человеческого тела.

Мужская одежда обычно состояла из двух туник-рубаш, надетых друг на друга. Нижняя туника — камиза — была с длинными цельнокроенными рукавами, а верхняя — котт — могла быть безрукавной или с короткими широкими рукавами, из-под которых виднелись рукава камизы.

Женский костюм, как и мужской, состоял из двух туник, надетых одна на другую; эти туники были длинными, до низа. Под нижнюю тунику надевали полотняную рубашку — **камизу**. Туники назывались **котт** и **сюрко**.



Практическая работа:

Копии книжной миниатюры. Выполнить зарисовки стрельчатых арок, витражей, костюма, орнамента.

Макет, аппликация средневековой композиции



Раздел 2.

Искусство эпохи Возрождения

Тема 10. Искусство эпохи Возрождения

• Искусство Раннего Возрождения - Проторенессанса XIII –XIV вв. Италия

Периодизация искусства Возрождения.

1. Проторенессанс (2-я половина XIII века — XIV век)
2. Раннее Возрождение (1410/1425 года XV века — конец XV века)
3. Высокое Возрождение (конец XV — первые 20 лет XVI века)
4. Позднее Возрождение (середина XVI — 90-е годы XVI века)
5. Северное Возрождение — XVI век

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Правители и меценаты. Династия правителей Флоренции и покровителей искусства Медичи. Флоренция — главный город Возрождения. Теоретические и практические искания художников.

10.1 Живопись раннего Возрождения:

Художники раннего Возрождения: Джотто ди Бондоне.

Джотто ди Бандоне. Росписи капеллы дель Арены в Падуе. Трехмерное пространство, пластический объем, эмоциональность, композиционная строгость и раскрепощённость. Художники Возрождения считали его реформатором живописи.

Творчество Сандро Боттичелли, мифологический и религиозный жанр в живописи: «Примавера - Весна», «Рождение Венеры». Портретная живопись.



Внутреннее убранство часовни Скровеньи. Фрески Джотто ди Бандоне.



Аллегория силы



Портреты Симонетты Веспуччи и женские образы в творчестве художника.



«Весна»



Ботаника в картинах художника



Мадонны в творчестве Сандро Боттичелли

10.2 Искусство эпохи Возрождения в Италии XV-XVI с половиной вв.

Высокое Возрождение. Сочетание научного и художественного подхода мастеров Возрождения. Творческий путь Леонардо да Винчи: от ученика – подмастерья скульптурной и живописной мастерской Андреа Верроккьо, до титана Возрождения: «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», «Тайная вечеря», фреска в доминиканском монастыре Санта Мария деле Грацие в Милане, «Мона Лиза» (Джоконда), автопортреты и портретные зарисовки в рисунке, зарисовки, эскизы, наброски, чертежи, анатомические зарисовки.

Рафаэль Санти: совершенные гармоничные женские образы и образы мадонны, портретная галерея современников и монументальные картины: «Сикстинская мадонна», «Мадонна Конестабиле». Рисунки Рафаэля. Принцип золотого сечения в живописи.



Чертежи художника



Анатомические рисунки



«Тайная вечеря»



«Мона Лиза»

Творчество Рафаэля Санти.



Интерьер станцы делла Сеньятура



Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем.



Мадонна с младенцем



Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем.

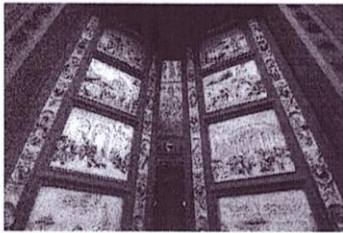
10.3 Скульптура эпохи Возрождения.

Роль скульптуры в эпоху Возрождения. Украшение фасадов архитектуры, украшение интерьеров храмов, усыпальниц.

Лоренцо Гиберти - двери флорентийского баптистерия.

Донателло - «Давид», «Кондотьер Гаттамелата». Монументальная декоративность и реалистичность, портретность изображения в живописи и скульптуре.

Андреа Верроккьо - Конная статуя кондотьера Бартоломео Коллеони, Давид.



Лоренцо Гиберти
«Врата рая»



Скульптор

Скульптура «Давид»,
«Конная статуя Кондотьера
Гаттамелата»



Донателло.



Скульптор Андреа Верроккьо.

Скульптура «Давид»,
«Конная статуя кондотьера
Бартоломео Коллеони»



Творчество Микеланджело Буонаротти: скульптор, живописец, архитектор, поэт. «Пьета», «Давид», «Рабы», ансамбль капеллы Медичи. Роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Рисунки. Стихи. Значение творчества Микеланджело – титана Возрождения.

10.4 Декоративно прикладное искусство эпохи Возрождения.

Венецианское кружево и стекло.

Итальянская керамика (центры итальянской керамики - Сиена, Дерута, Капель Дуранте, Губбио, Урбино).

Шёлковое ткачество. Вышивка.

Мебель эпохи Возрождения – шкафы, стулья, сундуки и т.д.



- Венецианское кружево



-Венецианское стекло.



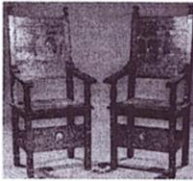
- Итальянская керамика



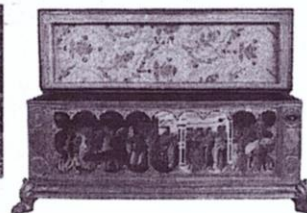
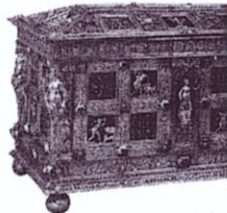
- Шёлковое ткачество. Вышивка.



- Шкафы



- Стулья



- Сундуки

Практическая работа: Зарисовки предметов мебели, орнамента эпохи Возрождения.

Раздел 3. Культура Киевской Руси.

Русская архитектура - первые православные храмы, церкви XXI - XVII вв.

В Древней Руси для обозначения разных видов прикладного искусства существовало слово — узорочье.

Нехитрыми способами сельские мастера делали из дешевых сплавов красивые, изящные вещи, создававшие весьма своеобразный рисунок всего женского наряда. В составе ожерелий часто встречаются лунницы, связанные с культом луны. На вятчских височных кольцах мы встречаем тонкий кружевной узор и интересную композицию из двух коней и сильно стилизованной фигуры – композицию, напоминающую многочисленные вышивки на полотенцах. На браслетах-обручах чаще всего изображались символы воды: плетенка, волнистый узор, змеиные головы; встречается струйчатое переплетение проволок. Объяснение этому мы найдем при рассмотрении городских вещей, в которых яснее

выражена магическая сущность этого сюжета: браслеты были связаны с ритуальными плясками в честь русалок – добрых божеств плодородной воды.

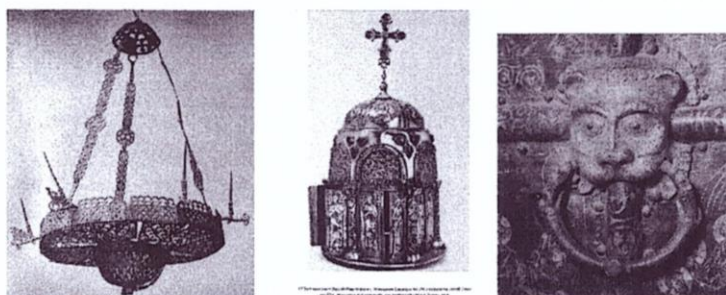
Применялась техника чернения и зерни, перегородчатой эмали.

11.1 Декоративная роспись храмов.

Множество произведений декоративного искусства хранилось в церквях. Мастера-декораторы украшали порталы и стены соборов белокаменной резьбой, кружевом из позолоченной меди, обрамляли купола и закомары тончайшим золотым письмом, расписывали церковные врата.

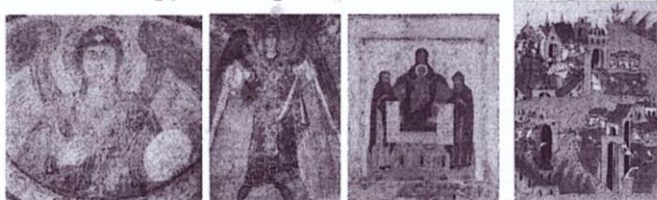
Само церковное декоративное искусство русского средневековья было пронизано древними языческими элементами. Языческие сюжеты дополняли, с точки зрения древнерусского человека, христианскую символику. Таков богатый декоративный узор Георгиевского собора в Юрьеве-Польском.

Внутреннего убранства храмов (фрески, мозаики, икона).



Собор Василия Блаженного. (Покрова «на рву») – зодчие Барма и Постник. План, композиция, декоративное решение. Колокольня «Ивана Великого».

Иконопись, русская средневековая миниатюра.



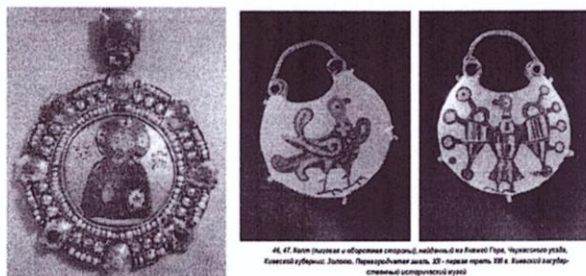
11.2 Декоративно прикладное искусство Руси



1. Рельефная перегородчатая эмаль на серебряном сплаве. Сербия, Греница, 18 в. Государственный музей истории культуры народов России

4. Деревянный расчес. Фигурки-защитники от злых сил. Сербия, Греница, 18 в. Государственный музей истории культуры народов России

22. Шпатель с выемками и бисером, выделанный 1820 году в Санкт-Петербурге. Санкт-Петербургский музей истории культуры народов России



26, 27. Золотые кольца и браслеты с перегородчатой эмалью, выделанные в Киевской мастерской. Золото, перегородчатая эмаль. 27 – первая треть XIV в. Киевская мастерская перегородчатой эмали

Самостоятельная работа:

-копии орнамента, костюма, элементов книжной миниатюры;

11.3 Лубочная композиция.

Практическая работа: - авторская композиция «Русский лубок».



IV год обучения
Раздел 1.
Искусство Западной Европы.

Искусство Италии XVII века.

1.1 Характеристики стиля барокко (архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство). Творчество скульптора Джовани Лоренцо Бернини.

Искусство барокко. Синтез искусств - слияние иллюзорного и реального. Барокко уходит от ясности и простоты, предпочитая геометрической строгости, прямой линии изысканную кривую; упорядоченному движению - вихреобразное; локальному цвету - мерцающие, меняющиеся под воздействием светотени золотистые тона или яркие, праздничные, неожиданно дисгармоничные в своем звучании.

- Характеристики барочной архитектуры.



- Скульптура Лоренцо Бернини: новые образные, динамичные, пластические принципы барокко в скульптуре.



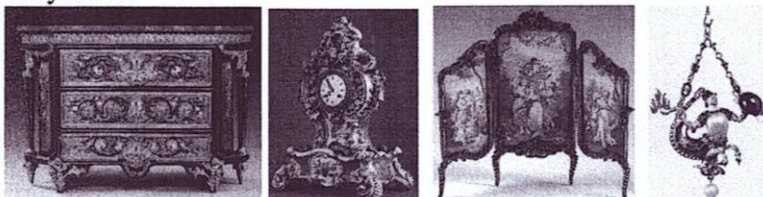
- Орнамент барокко.



~~Самостоятельная работа: Анализ скульптурной композиции Лоренцо Бернини.~~

Изучить вопрос «Стиль барокко в дизайне 20-21 века», выполнить презентацию.

- Декоративно прикладное искусство барокко: текстиль, фарфор, мебель, ювелирное искусство.



Практическая работа: Зарисовки орнамента, костюма, мебели, ювелирных украшений.

1.2 Великий художник «света и тени» Караваджо: драматизм и жизненность, сложность и необычайная выразительность контрастов приёма светотени, композиционная изобретательность построения планов, световых и теневых линий и пятен, их сила и огромная реалистическая убедительность. Значение живописи

Караваджо, значительное влияние на европейскую живопись последующих веков по настоящее время.



Искусство Испании XVII века.

2.1 **Диего Веласкес** – творческая вершина испанской и мировой живописи. Композиционное, живописное, колористическое мастерство сложных композиций. Декоративность и светоносность одновременно, цветное, тональное благородство и ясность портретных композиций. Глубина и психологизм, гуманность образов, непревзойденная живописная манера. «Завтрак», «Менины», «Пряхи», Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись «Сдача Бреды».



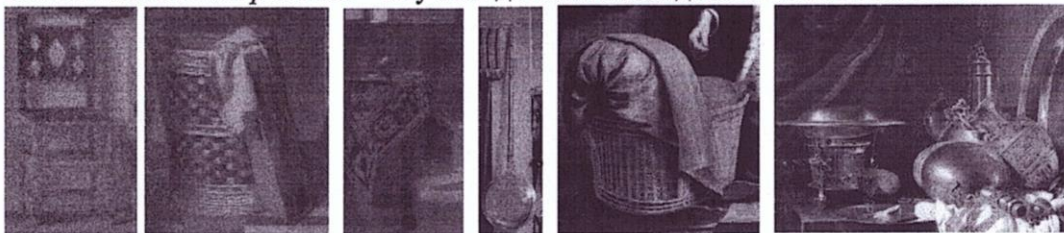
Самостоятельная работа: композиционный разбор картины «Менины»

Искусство Голландии XVII в.

3.1 **Золотой век голландского искусства. Франс Хальс, Питер де Хох, Ян Вермеер Дельфтский** – продолжение портретных традиций Рубенса в утонченном варианте, виртуозность, лёгкость, подвижность красочного слоя, значение мазка – движения и направления кисти.

Демократизация культуры, ведущая роль станковой живописи. Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовая жанровая живопись в работах «малых голландцев».

Самостоятельная работа: Изучить детали голландского быта в живописи.



Искусство Франции XVII в.

4.1 **Классицизм в искусстве Франции 18 в.** Абсолютная монархия. Классика, библейские и древнегреческие сюжеты Н. Пуссена, крестьянские образы. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира.

Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).



- костюм Франции 17 века

Практическая работа: Зарисовки костюма в стиле классицизм.

Искусство Франции XVIII в.

4.2 Сложение стиля рококо. Век Просвещения в философии Франции 18 в. Возникновение новой волны классицизма.

А. Ватто – изящество в сочетании с правдивостью, трепетность мазка, тончайшая цветовая гамма. Буше – пасторали и сюжетные сценки. Фрагонар – живописец и рисовальщик.



Жан Антуан Ватто
«Жиль» («Пьеро»)



Франсуа Буше
«Туалет»



Оноре Фрагонар
«Счастливые возможности качелей»

Декоративно-прикладное искусство, стиль рококо в текстиле, фарфоре, мебели.
Орнамент рококо.



Орнамент рококо

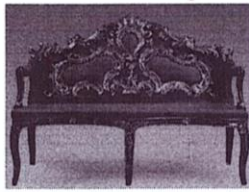


Фарфор





Мебель



Костюм

Практическая работа:

Зарисовки костюма в стиле рококо.

Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства.

Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

5.1 Просветительский реализм в творчестве Жан-Батиста Симеона Шардена.

Жан Батист Шарден – великое искусство натюрморта, валерной живописи, композиции.

Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов в натюрмортах

Шардена, новые герои в портретной живописи – представители третьего сословия.



«Женщина, чистящая репу»



«Маленький рисовальщик»



«Прачка»

5.2 Сентиментализм в творчестве Жана Батиста Грёза



«Паралитик»



«Головка»



«Избалованное дитя»

Искусство Англии XVIII – начала XIX вв.

6.1 Промышленная революция в Англии. Д.Рейнольдс, Т. Гейнсборо – портретная живопись.



- Д. Рейнольдс



- Т. Гейнсборо

Самостоятельная работа:

Описать признаки стиля классицизм и ампир в декоративно-прикладном искусстве, дизайне через живописные произведения.



Практическая работа:

Зарисовки костюма 18-19 века

Раздел 2

Русское искусство XVIII в. - XIX в.

7.1 Русское барокко.

Архитектурные проекты Д. Трезини. Типовое строительство. Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б.Растрелли. Петровское и Елизаветинское барокко.

Истинный расцвет архитектуры середины XVIII столетия связан со стилем барокко и с именем Франческо Бартоломео Растрелли, или Растрелли-сыном (1700-1771).

Петр I и быт начального Петербурга. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко.

Мастера русского архитектурного классицизма. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.

Петровское барокко:

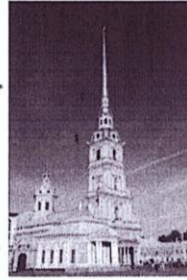


Стиль в архитектуре охарактеризован как раннее барокко, в котором соединились русские архитектурные традиции XVII века и привнесенные формы западноевропейского строительства. Планы сооружений этого времени отличались относительной простотой и структурной четкостью. Специфически барочные мотивы распространялись в основном лишь на некоторые детали декоративного порядка (рисунок фронтонов, наличников окон и дверей).

Архитектор Доменико Трезини.



Здание двенадцати коллегий



Петропавловский собор



Летний дворец Петра I

7.2 Елизаветинское барокко:

Его появление связывают с именем выдающегося архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

Архитектору свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трёхцветный окрас фасадов с применением золота.

Растрелли спроектировал - Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф.



- Зимний дворец



- Екатерининский дворец



- Петергоф

Мастера русского архитектурного классицизма.



- «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков).



- Дворцовый ансамбль в Царицыно, архитектор В. И. Баженов.

7.3 Развитие русской портретной школы Алексей Антропов, Иван Аргунов, Дмитрий Левицкий, Фёдоров Рокотов, Владимир Боровиковский.

Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.

Традиции классицизма в работах Антон Павлович Лосенко.

Оставаясь до середины XIX века главным московским портретистом, Тропинин создал более трех тысяч портретов, запечатлев представителей родовой московской знати, купечества, творческой интеллигенции.

Рождение бытового жанра в творчестве Алексей Гаврилович Венецианова. Особенностью творчества А. Венецианова было стремление «ничего не изображать иначе, как только в натуре».



Ф.С. Рокотов
«Екатерина II»



Д.Г. Левицкий
«Портрет воспитанниц
императорского
Воспитательного общества
благородных девиц»



В. Л. Боровиковский
«Портрет М.И. Лопухиной»

Практическая работа: Интерпретации на портреты русских художников.



Жанровая живопись русских художников XIX в.

8.1 Развитие исторического жанра в творчестве Карла Брюллова.

Живописец - монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма.



Акварельные портреты К. Брюллова

Самостоятельная работа:

Копии акварельных портретов К. Брюллова.

8.2 Сатира в русском искусстве в работах Павла Андреевича Федотова.

П. Федотова является родоначальником критического направления в русской живописи.

Пишет на тему сатиры, юмора.



«Сватовство майора»



«Разборчивая невеста»

8.3 Русское передвижничество: И. Репин, В. Суриков.

Илья Репин — великий русский художник-реалист XIX столетия, мастер исторической и жанровой живописи, выдающийся портретист, глубокий психолог и человек, неравнодушный к судьбе России. **Илья Репин** обладал удивительным талантом превращать бытовые сцены в эпические, видеть в частном — общее, историческое, философское. Ещё одним даром живописца было умение показать героев с глубокой индивидуальностью. Картины Репина — вершина реалистического стиля, но в творчестве мастера было место и яркой художественной фантазии, которая позволяла ему создавать красочные срезы исторических эпох.



«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



«Бурлаки на Волге»



«Не ждали»

Василий Суриков - русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы».

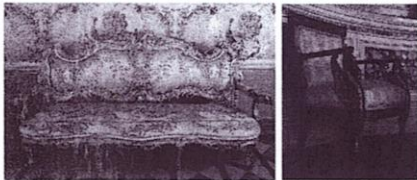
Теоретическая работа:

Этапы развития русского искусства «от портрета к жанровым композициям».

Самостоятельная работа:

Анализ художественных произведений, эссе.

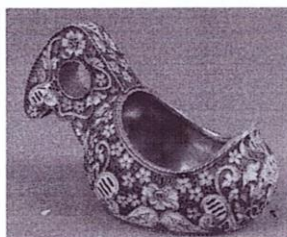
9.1 Развитие декоративно-прикладного искусства 18-19 века в России



дворцовая мебель



Текстильная промышленность в Москве, Иваново, Ярославле и Владимирской губернии.



Ювелирное искусство, серебро в декоративно-прикладном искусстве

Практическая работа за учебный год:

Самостоятельная работа: анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Серебро, хрусталь. Артели по изготовлению самоваров и т.д.

Практическая работа: копии, зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства.

IV год обучения

Раздел 1.

Поиски формы в современном искусстве. Европа и Америка.

Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.

4.4 Создание новой живописной системы.

Отказ от контура, замена его мелкими отдельными и контрастными мазками. Новое миропонимание. Борьба с салонным и академическим искусством. Возникновение термина «импрессионизм». Эдуард Мане, Клод Моне, Эдгар Дега.



Эдуард Мане
«Флейтист»



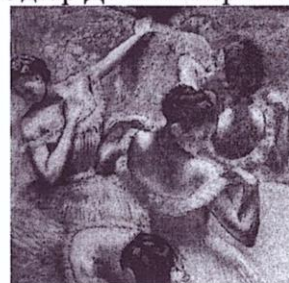
Клод Моне «Кувшинки»



Клод Моне «Стога сена»



Эдгар Дега «Балерины»



Эдгар Дега «Танцовщицы»

4.5 Русский импрессионизм.

Большее развитие импрессионизм получил в творчестве таких художников, как Константин Коровин, Валентин Серов, Игорь Грабарь, Абрам Архипов.



Константин Коровин
«Портрет хористки»



Константин Коровин
«Розы»



Валентин Серов
«Девушка освящённая солнцем»



Валентин Серов
«Девочка с персиками»



Игорь Грабарь
«Февральская лазурь»
«Натюрморт»



Абрам Архипов
«Девушка с кувшином»

4.6 Постимпрессионисты Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент ван Гог – новая трактовка формы, пространства, цвета.

Моделировка, выразительность формы и цвета, значение фактуры, революционное значение организации красочного слоя, органичное сочетание пространства - объема и декоративности, монументальности станкового искусства в произведениях постимпрессионистов. Анри де Тулуз - Лотрек, мастер графики и рекламного плаката. Усиление поисков формы и индивидуальных исканий.



Поль Сезанн
«Яблоки»



Поль Гоген
«Сбор плодов»



Винсент Ван Гог
«Звёздная ночь»

Америки XIX- XX вв.

2.1 Архитектура Америки начала XX века.

2.2 Американская школа живописи: от Сарджента, Уистлера до Э. Уайета.

2.3 Энди Уорхол. Знакомство с понятием - китч.



Эрих Мендельсон
Башня Эйнштейна (обсерватория на горе
Телеграфенберг в Потсдаме)



Кэсс Гильберт
Вулворт - билдинг



Уильям Ф. Лэмб
Эмпайр Стейт Билдинг



Франко-Ллойд Райт
Дом над водопадом

2.2 Американская школа живописи: от Сарджента, Уистлера до Э. Уайета.



Уильям Чейз
«Дружеский визит»



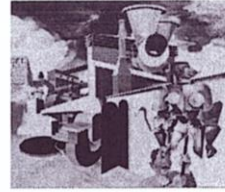
Джордж Уэсли Беллоуз
«Демпси и Фирпо»



Эндрю Уайет
«Мир Кристины»



Джексон Поллок
«Волчица»



Питера Блума
«Парад»



Ханс Хофманн

Ассамбляж – смешанная техника, включение в свои «картины» фрагменты фотографий, газет, афиш и другие предметы.



2.3 Энди Уорхол. Знакомство с понятием - китч.



Раздел 2.
Русское искусство конец XIX - начала XX века.
Современное искусство.

Стиль модерн

3.1 Характеристики стиля модерн. Архитектура Антонио Гауди.

Основатель стиля «Модерн» – Альфонс Муха.

Архитекторы использовали несущие конструкции неправильной формы, напоминающих изгибы гигантских растений.

В оформлении фасадов зданий все чаще стали применяться большие стеклянные витражи, кованый металл, необработанный природный камень. Во внутреннем убранстве помещений стали преобладать предметы декоративно-прикладного творчества:

- изразцы с картинками, на которых изображены животные, растения, птицы;
 - живописные панно с орнаментальным рисунком;
 - холсты с пейзажами;
 - расписные вазы, шкатулки и т.д.
- Интерьеры отличались чередующейся согласованностью линий, единством элементов декора (лепнина, мебель, обои, панели). Пространство комнат визуально увеличивалось за счет больших зеркал, многочисленных оконных и дверных проемов.



Антонио Гауди
Каса-Батльо

Альфонс Муха – выдающийся чешский художник, мастер театральной и рекламной афиши.



Альфонс Муха
Реклама
Афиша «Медей»

Альфонс Муха
«12 месяцев»

3.2 "Мир искусства"

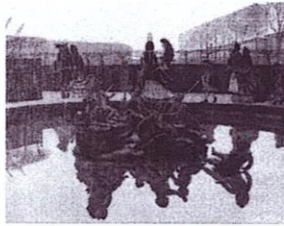
Представители русского модерна – Лев Бакст, Александр Бенуа, Валентин Серов. Разработки сценографии и костюмов.

Модерн в декоративно-прикладном искусстве.

Фантастические образы Михаил Врубеля. К.Сомов - поиск композиционных приёмов и декоративности в искусстве. Витраж, керамика.

Графические работы Е.Лансере, И. Билибина. Повышение интереса к книжной графике.

Художники «Мира искусства», уделяли внимание старинным интерьерам, а так же писали русскую усадьбу. Мария Васильевна Якунчикова, Мстислав Валерианович Добужинский. Николай Рерих.



Александр Бенуа
«Прогулка короля»



Александр Бенуа
«Медный всадник»



Лев Бакст
«Ужин»



Лев Бакст
Эскиз к балету «Нарцисс»



Валентин Серов
«Александр III»

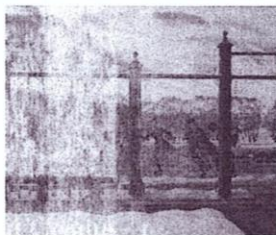


Валентин Серов
«Похищение Европы»

Михаил Врубель – витражи, керамика.



Константин Сомов - поиск композиционных приёмов и декоративности в искусстве.



Иван Билибин - книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства».



Зарисовки сельских пейзажей



Иллюстрация к сказке
«Сказка о царе Салтане»

Николай Константинович Рерих.

Художник, сценограф, философ мистик, писатель, путешественник, археолог. Как художник успешно выставлялся, участвовал в проектировании и росписи церквей, работал директором школы Императорского общества поощрения художеств, возглавлял художественное объединение «Мир искусства», успешно работал как сценограф («Русские сезоны»), активно участвовал в проектах по защите и возрождению русской старины, в деятельности благотворительных организаций.



Сценография
«Терем Ярославны»



«Труды Богоматери»



«Розовые горы»

Кубизм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Русский авангард.

4.1 Творчество П. Пикассо.

Испанский и французский художник, скульптор, график, театральный художник, керамист и дизайнер. Основатель кубизма (совместно с Жоржем Браком и Хуаном Грисом), в котором трёхмерное тело в оригинальной манере изображалось как ряд совмещённых воедино плоскостей.

Основные периоды:

"Голубой" период (1901-1904)

"Розовый" период (1904 - 1906)

"Африканский" период (1907 - 1909)

Кубизм (1909 - 1917)

Неоклассицизм (1918 - 1925)

Сюрреализм (1925 - 1936)

Война в Испании. Герника. Вторая мировая война (1937-1945)

Послевоенный период (1945 - 1960)



«Свиданье (Две сестры)»



«Девочка на шаре»



«Портрет Амбруаза Воллара»



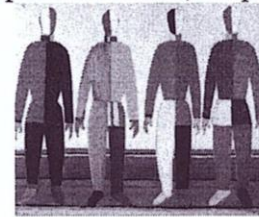
«Герника»

4.2 Русский авангард характеризовался сочетанием традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи.

Василий Кандинский, Казимир Малевич, Владимир Евграфович Татлин, Марк Шагал.



В. Кандинский
«Небесно-голубое»



К. Малевич
«Спортсмены»



Владимир Татлин
«Трамвай»



Марк Шагал
«Я и деревня»

4.3 «Бубновый валет».

Художники открывали новые выставки и объединялись в группы «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Будетляне».

Для творчества художников были характерны такие направления живописи, как *фовизм, постимпрессионизм, кубизм, примитивизм, кубофутуризм, абстракция* и некоторые другие, порой довольно своеобразные формы сочетания живописных стилей, к примеру, сочетание новейших направлений с лубком и даже народной игрушкой. Ядром объединения стали молодые живописцы Илья Машков, Петр Кончаловский, Аристарх Лентулов, Иван Ларионов, Роберт Фальк, Наталья Гончарова, Давид Бурлюк.



Аристарх Лентулов
«Автопортрет»



Илья Машков.
«Автопортрет»



Иван Ларионов
«Весна. Из цикла Времена года»



Наталья Гончарова
«Богородица с младенцем»



Пётр Кончаловский
«Семейный портрет»



Роберт Фальк
«Старая Руза»

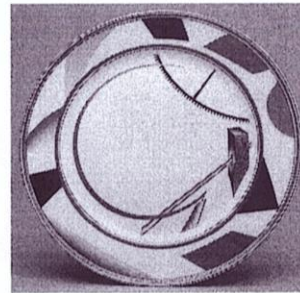
4.4 Советское декоративно-прикладное искусство.

Роспись фарфора.

Мелкая пластика.

Художественное стекло

Роспись фарфора.



Мелкая пластика.



Художественное стекло



IV. Требования к уровню подготовки учащегося
Результаты освоения УП «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
в соответствии с ФГТ.

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- понимать роль искусства в обществе.

Систематизация информации.

Задача:

- усвоение темы через рассказ (не более 15 минут непрерывного сообщения),
- просмотр репродукций с комментариями,
- анализ прослушанного и увиденного материала, анализ на примере композиционного построения в произведениях разных видов искусства, эпох, школ, художников
- интерактивное общение, вопросы – ответы,
- сообщения учащихся по теме,
- вовлечение в обсуждение всех учеников,
- высказывание мнений и обсуждение впечатлений, анализ,
- записи в тетрадях основных положений темы,
- параллельные, быстрые, короткие «отрисовки» наиболее интересного материала,
- соотнести изучаемый теоретический материал с практическими занятиями по рисунку, живописи,
- коллективное посещение музеев по теме.

Домашнее задание:

- запоминание пройденного материала
- дополнительные «отрисовки» по памяти в определенной технике

Требования к знаниям:

- знание основных терминов, понятий, значений, имен и названий
- умение системности в работе в изучении теоретического предмета

Требования к умениям:

- приобретение навыков слушания,
- умение вести записи в тетради при прослушивании материала
- умение анализа и как следствие умение формулировать, ясно выражать свои мысли

IV. Требования к уровню подготовки учащегося
Результаты освоения УП «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
в соответствии с ФГТ.

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника; навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- знать наиболее известные произведения выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- понимать роль искусства в обществе.

Систематизация информации.

Задача:

- усвоение темы через рассказ (не более 15 минут непрерывного сообщения),
- просмотр репродукций с комментариями,
- анализ прослушанного и увиденного материала, анализ на примере композиционного построения в произведениях разных видов искусства, эпох, школ, художников
- интерактивное общение, вопросы – ответы,
- сообщения учащихся по теме,
- вовлечение в обсуждение всех учеников,
- высказывание мнений и обсуждение впечатлений, анализ,
- записи в тетрадях основных положений темы,
- параллельные, быстрые, короткие «отрисовки» наиболее интересного материала,
- соотнести изучаемый теоретический материал с практическими занятиями по рисунку, живописи,
- коллективное посещение музеев по теме.

Домашнее задание:

- запоминание пройденного материала (термины, виды и жанры ИЗО, законы композиции, перспективы и т.д.);
- дополнительные «отрисовки» по памяти в определенной технике, практические упражнения.

Требования к знаниям:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

Требования к умениям:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

Навыки:

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Проверка знаний обучающихся проводится в форме текущего контроля: устного опроса, собеседования, тестирования, проверки домашнего задания, которые проводятся в аудиторские часы, и назначаемые во внеаудиторное время.

Промежуточными формами контроля являются контрольные работы, зачеты. В конце учебного года проводится зачет. Требования к зачету определяются ОУ самостоятельно.

ОУ самостоятельно разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости:

Итоговая аттестация в 5 классе проводится в виде экзамена и вносится в свидетельство об окончании ОУ. Оценка выставляется по 5-бальной системе, которая выявляет уровень знаний и умений выпускника.

Выпускник должен продемонстрировать:

- знания основных терминов, понятий, знаний, имён и названий, основных этапов развития изобразительного искусства, умение ориентироваться в хронологических рамках периодов;
- знание наиболее известных произведений выдающихся художников, скульпторов, архитекторов;
- навыки анализа отдельного художественного произведения и умение выражать собственное мнение и суждение по картине;
- умение улавливать и выделять стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- умение различать индивидуальный «почерк» художника;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, понимать, какое значение они имеют для раскрытия пластического содержания произведения и для выражения отношения художника к изобразительному явлению.

Требование к выпускным экзаменам определяется ОУ самостоятельно.

Консультации:

С целью подготовки обучающихся к контрольным работам, зачетам, конкурсам – олимпиадам проводятся консультации, на которые отводятся 2 часа в год.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- федеральные примерные программы по истории искусства, примерные учебные планы и их содержание,
- школьная библиотека: книги, альбомы, периодика об изобразительном искусстве,
- личная домашняя библиотека: книги, альбомы, периодика об изобразительном искусстве, видеоматериалы,
- методический материал в печатном, электронном виде (текстовый вариант и репродукции, фотографии),
- методический фонд работ учащихся ДХШ им. Р. С. Мэрдыеева,
- наглядные пособия, схемы, хронологические таблицы,
- специальный набор цветных репродукций для тестирования.

Самостоятельная работа учащегося ДХШ

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- участие в открытых конкурсах, фестивалях, олимпиадах,
- посещение учреждений культуры (выставок, музеев), Художественный музей им. Сампилова Ц.С., Музей Истории Бурятии им. М.Н. Хангалова, Музей города Улан-Удэ, Этнографический музей народов Забайкалья,
- участие в творческих мероприятиях школьных, городских и республиканских уровней,
- участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ,
- выполнение домашнего задания,
- чтение книг, просмотр большого количества репродукций,
- работа в интернете, поиск необходимой информации,
- обработка и систематизация информационных источников в работе с компьютером и другими электронными приспособлениями.

Самостоятельная работа ученика – важнейший фактор в освоении заданного на дом и пройденного материала. В соответствии с требованиями к системе предпрофессионального обучения в ДХШ, часовая нагрузка отражает важность самостоятельной работы, умения работать в режиме самоконтроля, самоанализа и для закрепления материала, заучивания и запоминания.

VII. Литература

Основная

- Гнедич П.П. История. История искусств. Издательство "ЭКСМО". 2002. Москва
- Мифологический словарь в 2-х томах - М. 1989
- История древнего мира. Ранняя древность - М. 1989
- История древнего мира. Часть I. Первобытное общество и Древний Восток. Учебное пособие - М. 1985
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. М. 2007
- Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова - М. 1986
- Искусство Древнего Рима. Г. Соколов. 1971. Издательство Искусство, Москва.
- Искусство Византии IV – XV веков. В. Лихачёва. Издательство Искусство, Москва.

- Русское искусство первой половины XIX в. М. Ракова. 1975. Издательство Искусство, Москва.
- Васильев Л.С. История Востока. М., 1998
- Домокош Варга. Древний Восток. 1979. Иллюстрированная история. Издательство Корвина. Будапешт.
- Серия «История культуры народов мира» Герман Вейс.
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- Сухова О.М., Остапенко И.Г., Мировая художественная культура, издательство "Учитель-АСТ", 2000
- Мода и стиль Современная энциклопедия Аванта + - М. 2002
- Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. 2007. Издательство Махаон. Москва
- Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. 1986. Издательство Детская литература. Москва
- Искусство средневекового искусства. Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. 1989. Издательство Детская литература. Москва
- Всемирная история: в 24 т. т.8 Крестоносцы и монголы. М., 1995
- Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи Евразии. /
- Кызласов Л.Р. Ранние монголы. - Сибирь, Центральная и Восточная Азия в средние века. История и культура Востока Азии. Т. 3. Новосибирск, 1975.
- Рашид ад-Дин Сборник летописей
- Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.

Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы обучающегося

- Сказки, легенды, мифы, пословицы, поговорки народов мира
- Гжель, керамика 18-19 веков, керамика 20 века 1989, издательства «Планета» Москва.

Интернет ресурсы

- <http://www.bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/7.htm>
- <http://pandia.ru/text/77/455/2662.php>
- <http://www.orientalart.ru/artarticle2.html>
- <http://iskusstvu.ru/artist>
- http://istorikazov.ru/obshhestvo_11_klass/Iskusstvo.html

Самостоятельная работа ученика – важнейший фактор в освоении заданного на дом и пройденного материала. В соответствии с требованиями к системе предпрофессионального обучения в ДХШ, часовая нагрузка отражает важность самостоятельной работы, умения работать в режиме самоконтроля, самоанализа и для закрепления материала, заучивания и запоминания.

VII. Литература

Основная

- Гнедич П.П. История. История искусств. Издательство "ЭКСМО". 2002. Москва
- Мифологический словарь в 2-х томах - М. 1989
- История древнего мира. Ранняя древность - М. 1989
- История древнего мира. Часть I. Первобытное общество и Древний Восток. Учебное пособие - М. 1985
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. М. 2007
- Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова - М. 1986
- Искусство Древнего Рима. Г. Соколов. 1971. Издательство Искусство, Москва.
- Искусство Византии IV – XV веков. В. Лихачёва. Издательство Искусство, Москва.
- Русское искусство первой половины XIX в. М. Ракова. 1975. Издательство Искусство, Москва.
- Васильев Л.С. История Востока. М., 1998
- Домокош Варга. Древний Восток. 1979. Иллюстрированная история. Издательство Корвина. Будапешт.
- Серия «История культуры народов мира» Герман Вейс.
- Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
- Сухова О.М., Остапенко И.Г., Мировая художественная культура, издательство "Учитель-АСТ", 2000
- Мода и стиль Современная энциклопедия Аванта + - М. 2002
- Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.
- Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. 2007. Издательство Махаон. Москва
- Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. 1986. Издательство Детская литература. Москва
- Искусство средневекового искусства. Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. 1989. Издательство Детская литература. Москва
- Всемирная история: в 24 т. т.8 Крестоносцы и монголы. М., 1995
- Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи Евразии. /
- Кызласов Л.Р. Ранние монголы. - Сибирь, Центральная и Восточная Азия в средние века. История и культура Востока Азии. Т. 3. Новосибирск, 1975.
- Рашид ад-Дин Сборник летописей
- Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.

Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы обучающегося

- Сказки, легенды, мифы, пословицы, поговорки народов мира
- Гжель, керамика 18-19 веков, керамика 20 века 1989, издательства «Планета» Москва.

Интернет ресурсы

- <http://www.bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/7.htm>
- <http://pandia.ru/text/77/455/2662.php>
- <http://www.orientalart.ru/artarticle2.html>
- <http://iskusstvu.ru/artist>
- http://istorikazov.ru/obshhestvo_11_klass/Iskusstvo.html