

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеразвивающая программа

«Школа живописи»

УП «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

2021 год

г. Улан-Удэ

Утверждаю
зам. директора по УВР


_____ А.А. Ульзутуева

«31» августа 2021 г.

Утверждено педагогическим советом МАУ ДО ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева от
31.08.2021 г. протокол №1

Составитель: Крюкова Н.П. преподаватель по истории искусств ДХШ им.
Р.С. Мэрдыгеева

Содержание

№	Наименование раздела
I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Первобытное искусство
- Искусство Древнего мира
- Искусство кочевых народов
- Искусство Средних веков
- Искусство стран Востока
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Русское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Художники Бурятии

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН, СОДЕРЖАНИЕ

1 класс

Первобытное искусство. Искусство Древнего мира. Античность. Искусство кочевых народов

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Первобытное искусство	Периодизация Первобытная скульптура Наскальная живопись Мегалитическая архитектура Керамика	1
Искусство Древнего мира Древние цивилизации. (Каноничность, условность....)			
2.	Древний Египет. Древнее и Среднее царство.	Значение заупокойного культа. Боги Древнего Египта. Иероглифическое письмо.	1
3.	Архитектура Древнего Египта.	Мастаба. Пирамиды в Гизе. Наземные, скальные, полускальные типы храмов в архитектуре Древнего Египта.	1
4.	Декор храма в Древнем Египте. Скульптура Древнего Египта.	Типы колонн. Характеристики скульптуры в Древнем Египте.	1
5.	Настенная роспись в Древнем Египте.	Сюжет. Канон. Цвет.	1
6.	Искусство стран Междуречья. Шумер и Аккада.	Клинопись. Белый храм в Уруке, красный храм в Уруке. Скульптура адоранта. Сюжет рельефной скульптуры. Глиптика. Храм зиккурат. Стела Хаммурапи.	1
7.	Ассирия. Нововавилонское царство. Вавилон.	Дур – Шаррукин – город крепость. Правитель Саргон II. Шеду. Дворец царя Ашурнасирпала II. Зиккурат Этеменанки. Ворота башни Иштар.	1
Античность			
8.	Искусство Эгейского мира.	Крито-микенский период. Тириф.	1
9.	Древнегреческий храм.	Гомеровский период. Классический период. Тип греческого храма. Греческий ордер.	1
10.	Древнегреческая скульптура.	Курios и кора. Поликлет и Мирон.	1

			Скопас, Пракситель . Фидий. Леохар и Лисипп.	
11.	Вазопись и греческий орнамент.		Краснофигурная, чёрнофигурная вазопись.	1
12.	Эллинизм.		Империя Александра Македонского. Монументальная архитектура.	1
13.	Искусство Древнего Рима.		Архитектура.	1
14.	Искусство Древнего Рима.		Скульптура.	1
15.	Искусство Древнего Рима.		Живопись. Мозаика. Фаюмские портреты.	1
16.	Искусство кочевых народов. Хунны и гунны.	Звериный стиль. Формирование стиля.	Истоки зарождения древнего декоративного искусства.	1
17.	Искусство кочевых народов. Скифы, тюрки, монголы.		Декоративное, прикладное искусство. Символика	1
18.	Контрольная работа			0,5
			Итого	17,5

2 класс

Искусство Средних веков. Художники Бурятии.

№	Тема	Содержание	часы
1.	Искусство Византии.	Храм святой Софии в Константинополе. Сюжеты римских катакомб.	2
2.	Романский стиль.10-12 (13) вв. Храм как синтез искусств. Архитектура полностью подчиняет себе скульптуру и живопись. Книжная миниатюра	Особенности архитектуры романского собора. Характерными для эпохи становятся: тяжеловесные базиликальные храмы огромных размеров, в план напоминающие латинский крест. Романской архитектуре свойственны: тяжеловесность, упрощенность обработки строительного материала (камень), маленькие окна. Средневековый замок феодала с башнями (донжон). Франция – трехчастное деление богато украшенного скульптурой западного фасада церковей, их нарядность и репрезентативность. Церковь Нотр - Дам ла Гранд в Пуатье. Германия – высокие цилиндрические или призматические башни с конусообразными остроконечными шатрами поднимаются по углам храма и обуславливают типичное для немецкого романского храма двухстороннее возвышение боковых частей здания, получивших название вестверки . Церковь монастыря Мария – Лах. 1093 – ок. 1220 г. Англия – нормандская в которой в галереях боковых нефов добавляется еще один ярус со световым фонарём - собор в Дареме – первый в Европе собор с ребристым перекрытием. Замок в Рочестере. Италия – итальянской романской архитектуре свойственны величественность, монолитность, значительность, о в отличие от французских и германских построек она воздушна и изысканна. Легкие колонные аркады украшают храм (Кампанилла (колокольня) Соборного комплекса в Пизе).	5
3.	Мавританский стиль (условный термин).	Испанская готика Стиль «мудехар» в искусстве В стиле «мудехар» были сохранены основные конструктивные элементы мавританской архитектуры: подковообразная (иногда со стрельчатым завершением) арка, сводчатые перекрытия, образующие в плане восьмиконечную звезду, наборные деревянные потолки, гипсовый орнамент и цветные изразцы на стенах («асулехос»). Севильские дворцы. дворец герцогов Инфантадов Гвадалахаре(XV—XVII вв.)	1
4.	Готический стиль в 12 - 15 (14) вв.	3 этапа развития: ранний, зрелый (высокая	3

	Храм как синтез искусств.	готика) и поздний (пламенеющая готика) Каркасная система готической архитектуры	
5.	Поэтика. Книги, летописи, миниатюры Театр. Живопись. Музыка.	Иллюминированные рукописи («Большие французские хроники», «Великолепный часослов герцога Беррийского») Витраж Появление нотной грамоты Одно из главных зрелищ средневековья – богослужение. Мистерии. Жонглёры-бродячие артисты Трубадуры, миннезингеры	2
6.	Художники, скульпторы, Бурятия начало XX в. до конца 80-х г.г., краткая биография и творчество	Сампилов Ц. Мэрдыеев Р.С. Ринчинов С.Р. Казанский Налабордин Москалев Г. Дугаров Д.Н.Д.	2
7.	Художники, скульпторы Бурятия начало 90-х г.г. до нашего времени	Цыбикова А Шенхоров Ч.Б Намдаков Д. Дугарова А.С. Богомазов В.Л. Доржиев Зоригто	2
8.	Контрольная работа		0,5
		Итого	17,5

3 класс

Древнерусское искусство X - XV вв.

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Мир глазами древних славян. Славянская мифология. Пантеон славянских богов и фольклорные персоналии	Истоки русского искусства. Мироощущение древних	1
2.	Христианство. Представление русичей о красоте природы, духа, об искусстве возвышенного, героического. Летописи - главные носители духовных ценностей Храм как синтез искусств.	Принятие христианства Русский проторенессанс Типы храмов	1
3.	Первые русские художники – живописцы. Некоторые приемы построения композиции в древнерусской живописи XI-XVII вв. Рукописи	Андрей Ильин, Никита Иванов, Сергей Васильев Андрей Рублёв Феофан Грек Дионисий	1,5
4.	Русская миниатюра XI-XII вв.	Федоровское Евангелие Евангелие от Матфея	1
5.	Русское искусство XV в.	Ренессанс	1
6.	Костюм, быт, лубок	Праздничный, повседневный, региональные различия	1
7.	Художественные ремёсла. Народные промыслы.	Дымковская, каргопольская игрушка. Гжель, Жостово. Чукотская резьба по кости	1,5

Западно - Европейское искусство

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Проторенессанс	Гуманизм как главный принцип культуры Возрождения. Треченто. Две художественные школы: Флоренция (Чимабуэ, Джотто) и Сиена (Дуччо, Симоне Мартини).	1
2.	Раннее Возрождение	Кватроченто. Мазаччо, Фра Филиппо Липпи, Гирландайо, Паоло Учелло	1
3.	Высокое Возрождение	Чинквиченто. Сочетание научного и художественного подхода мастеров Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Тициан, Сандро Боттичелли	1,5
4.	Позднее Возрождение 1530-х по 1590—1620-е г Маньеризм (от итальянского <i>maniera, манера</i>)	Франческо Пармиджанино, Якопо Понтормо, Джованни Баттиста Нальдини, Джорджо Вазари, Джулио Романо, Джузеппе Арчимбольдо, Бронзино, Россо Фьорентино, Франческо Сальвиати, Доменико Беккафуми, Алессандро Аллори, Артемизио и Орацио Джентилески Эль Греко в Испании	1,5
5.	Северное Возрождение	Ян ван Эйк, Питер Брейгель, Лукас Кранах, Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн младший, Ганс Мемлинг	1
6.	Барокко	Ван Остаде, Ван Рейсдал, Ян Вермеер	1
7.	Рококо	Франсуа Буше, Жан-Этьен Лиотар, Жан-Оноре Фрагонар, Жан-Антуан Ватто, Томас Гейнсборо, Каналетто, Джошуа Рейнольдс, Уильям Хогарт, Джованни Доменико Тьеполо, Франсиско Гойя	1
8.	Классицизм	Никола Пуссен, Клод Лоррен, Шарль Лебрён, Жак-Луи Давид	1

9.	Контрольная работа	0,5
Итого часов		17,5

4 класс

Русское искусство второй половины XV – XVII вв.

Искусство России XVIII XIX вв.

Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.

№	Тема	Содержание	Часы
1.	Барокко	Московское барокко, Петровское барокко, Елизаветинское барокко	1
2.	Классицизм	Ранний классицизм (1760-е – 80-е гг. XVIII в.). Строгий классицизм (80-е гг. XVIII в.). Ампиры (первая треть XIX в.).	1
3.	Стилистические направления: сентиментализм, романтизм, реализм XIX в.	Сентиментализм: В.Л. Боровиковский. Романтизм: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, К. Брюллов, Ф.А. Бруни, А.А. Иванов. Реализм: П.А. Федотов, В.Г. Перов, В.В. Верещагин, И.Н. Крамской. Художники – пейзажисты: Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Шишкин, И.Е. Репин, В. Суриков. Скульптура: М.М. Антокольский	2
4.	Модерн, импрессионизм и символизм конец XIX в.	МОДЕРН Архитектура: Многоплановость, совмещение многообразных противоречивых установок. В русском модерне выделяют два проявления: новаторское , не признающее никаких художественных традиций, и стилизаторское , новые черты которого строятся на узнаваемых, но сильно переработанных формах и композициях традиционного искусства или искусства прошедших стилей. В.М. Васнецов – Церковь в Абрамцево. Ф.О. Шехтель – особняк С.П. Рябушинского (новаторский модерн), Ярославский вокзал в Москве (национально-романтический модерн). Живопись: А.П. Рябушкин, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров, В.А. Серов, Л.С. Бакст, А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, К.А. Сомов, Б.М. Кустодиев, М. В. Добужинский, А.Я. Головин, А.П. Остроумова – Лебедева ИМПРЕССИОНИЗМ Особенности русского импрессионизма в усиленной цветности, звонкой живописности. К.А. Коровин, И.Э. Грабарь, К.Ф. Юон, П.П. Трубецкой. СЛИЯНИЕ СИМВОЛИЗМА И МОДЕРНА М. Врубель (неоромантизм и обобщении природы, выражающейся в гранении формы предметов плоскостями, её построении изнутри светящимися красочными пятнами), В.Э. Борисов – Мусатов (признаки постимпрессионизма в живописно - декоративном варианте.), П.В. Кузнецов, М.С. (поэтическая интерпретация реальности), М.С. Сарьян (яркость, лаконичность, обобщенность), Н.Н. Сапунов (внесение в станковую картину стилистики оформления спектаклей, живописная стихия Сапунова ярче проявила себя в натюрморте), С.Ю. Судейкин (загадочная, праздничная, мистически-чарующая атмосфера театра).	6

5.	<p>Экспрессионизм (с 1905 г.) Абстракционизм</p>	<p>Цель художников – заставить зрителя отойти от привычных стереотипов восприятия произведения искусства и по-новому увидеть преобразованную действительность.</p> <p>Экспрессионизм захватил не только изобразительные искусства, но и литературу, музыку, театр, кино. Художественное направление родилось в 1905 г. в Германии не случайно: экспрессия является изначальным свойством немецкого изобразительного искусства; сфера образов этого направления включает внутренние гнетущие переживания человека. В начале XX в. именно Германия, проигравшая Первую мировую войну, испытывала наибольшие трудности в этом плане. Э. Нольде, П. Клее, О. Кокошка, О. Дикс, В. Кандинский, Ф. Марк.</p> <p>Группа «Мост». Группа «Четверо синих». Объединение «Синий всадник».</p> <p>«Кандинский является родоначальником абстрактного искусства «в его негеометрическом варианте: структуру его картин определяют цветопространственные, а не математические закономерности, как чуть позже будет у Мондриана или Малевича...» С. Дзуффи. Ф. Кастро.</p>	7
6.	Зачёт		0,5
Итого часов			17,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «История искусств»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Владение навыками восприятия художественного образа.
3. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
4. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса.

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.
- Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.
- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами.
- Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История искусств» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами).
- Специальные журналы, книги
- Альбомы по искусству
- Репродукции
- Материалы из интернета

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабанов Н.В. Краткая художественная энциклопедия, т. 2.- М: Советская энциклопедия, 1965. с. 269.
2. Всеобщая история искусств, т.4, кн.2 под редакцией Веймарка Б.В., Колпинского Ю.– М: Искусство,1966.
3. Гомбрих Эрнст История искусства. – М: ООО АСТ, 1998. с.273-277.
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: Галорт, 2000.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки.- М: Искусство, 1975.
6. Журналы Художественная галерея
7. Журналы Юный художник
8. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
9. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
10. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
12. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
13. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
14. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
15. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981

Изобразительное искусство Бурятии

1. Алтаев И.Х., Алексеева Т.Е. Живопись и графика. – Улан-Удэ: 2012.
2. Бороноева Н.А. Графика Бурятии.- г. Улан-Удэ Издательство БНЦ, 1997г.
3. Соктоева И.И. Р.С. Мэрдыеев. – М.: Изд. Советский художник. 1969
4. Соктоева И.И. А. Сахаровская – Улан-Удэ.: Бурятское книжное изд. 1974
5. Сокольников М.П. Художники Бурятии – Ленинград: Изд. Художник РСФСР, 1960
6. Хабарова М.В. Даши - Нима Дугаров. – Ленинград: Изд. Художник РСФСР, 1986.