

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»**

срок освоения 5 лет

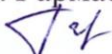
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

ПО.03. Пленэрные занятия

2-5классы

Составлена в соответствии с
Федеральными государственными
требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям
реализации дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись» со сроком обучения 5
лет.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ.
31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: С.Ю. Гармаева, преподаватель высшей категории ДХШ им.
Р.С. Мэрдыгеева. 

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе закона об образовании РФ ФЗ № 237 от 26.12.12, Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №51-ФЗ от 24.03.2021г., Приказа Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе». Входящий МК РБ № 07-В011-317 12 от 19.04.12.; зарегистрировано МЮ РФ регистрационный № 23578 от 22.03.13. А так же с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств». Сборник материалов для детских школ искусств (часть 2). Автор - составитель А.О. Аракелова. Министерства культуры Российской Федерации, 2012 г.; Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности при реализации дополнительных предпрофессиональных программ от 22.10.2019г. №378-01.1-39-ОЯ.; Приказа Министерства культуры Российской Федерации №754 от 2.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».

УП «Пленэр» занимает важное место в освоении предпрофессиональной программы «Живопись», данная программа разработана МАУ ДО «ДХШ им. Р.С. Мэрдугеева» г. Улан-Удэ.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. Программа УП «Пленэр» тесно связана с программными требованиями по учебным предметам композиция, рисунок, живопись.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								В с е г о д а с о в
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах									
Промежуточная аттестация		зачет		тп		тп		к/р	

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых практических занятий (численностью от 10 до 15 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- творческое развитие личности;
- приобретение навыков работы на пленэре;
- изучение природы, памятников архитектуры Бурятии;

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения и навыков передачи освещения;
- изучение технических приемов решения пространственных задач;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

-формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;

-освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения;

-совершенствование техники работы акварелью;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными

материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	4	0	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	0	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	4	0	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью	практ. работа	4	0	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4	0	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	0	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	0	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	0	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	0	4
Световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	4	0	4
Длительные этюды и зарисовки пейзажа	практ. работа	4	0	4
Архитектурные мотивы	практ. работа	4	0	4
Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	0	4
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке)	практ. работа	4	0	4
Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	4	0	4
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	4	0	4

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера. Зарисовки интерьера, экстерьера Русского драматического театра, Театра оперы и балета (лестничные площадки, арки с большими отношениями света и тени)

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Зарисовки, этюды рядом с художественной школой

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Карандаш, акварель.

Требования к знаниям: знать терминологию, понимать значение эскиза.

иметь теоретические знания по основам цветоведения.

Требования к умениям: научиться самостоятельно, методически правильно вести работу над эскизом.

Второй год обучения

Тема 1 Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью. Углубленное изучение световоздушной перспективы, изменения цветовых отношений в световоздушной среде, проследить за последовательностью работы. Начинать этюд стоит с определения основных контрастов, переднего плана; смотреть через передний план на последующие.

Этюды выразительных зданий культурного объекта на фоне меняющегося неба (здание Русского драматического театра, Театра оперы и балета, дома Радио и т.д.). Возможны включения стаффажа (мелких фигур людей, животных пятнами).

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Этюды улиц города Улан-Удэ (Арбат, Бульвар Карла Маркса, Площадь Советов, Площадь Революции)

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Зарисовки интерьера, экстерьера Русского драматического театра, Театра оперы и балета (лестничные площадки, арки с большими отношениями света и тени)

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крыльцом и части улицы.

Этюды улиц города Улан-Удэ (Арбат, Бульвар Карла Маркса, Площадь Советов, Площадь Революции)

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Эюды и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа. Эюды одного и того же пейзажного мотива в разное время суток
Материал. Карандаш, акварель.

Требования к знаниям: понятие колорита, общего тона, понятие системы теплых и холодных тонов, знать основные понятия и термины.

Требования к умениям: уметь выделить главный, солирующий объект и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты; уметь поэтапно и методически правильно вести работу над пейзажем. Совершенствование акварельной техники, умение доводить работу до высокой степени законченности.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюды фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Требования к знаниям: обобщить знания, приобретенные на пленэре.

Требования к умениям: уметь применять теоретические знания, уметь передавать разные состояния одного дня; уметь передавать цельность колористического и тонального решения. уметь правильно взять светосилу цвета к общему тону, познакомиться с особенностями изображения архитектурных сооружений, связи их с окружающей средой.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 2. Длительные этюды и зарисовки пейзажа. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Тематический натюрморт.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, гелевая ручка.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, тушь.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

В результате освоения курса обучающийся должен

знать:

- краткую историю жанра «Пейзаж»
- материалы и их свойства (краски, кисти, бумага);
- основные понятия и термины
- основы цветоведения:
- основные, составные и дополнительные цвета,
- теплые и холодные,
- хроматические и ахроматические,
- цвета спектра, цветовой круг,
- характеристика цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте,
- понятие о собственном, локальном цвете предмета,
- понятие о колорите;
- важности роли рисунка, живописи и композиции для освоения учебного предмета

«Пленэр»

уметь:

- применять теоретические знания при выполнении живописной работы
- владеть техникой акварели (многослойная живопись);
- писать этюды одиночных предметов;
- научиться работать над эскизом.

2 год обучения

В результате освоения курса обучающийся должен

знать:

- знать основные понятия и термины;
- понятие системы теплых и холодных цветов;
- понятие колорита, общего тона;

уметь:

- иметь навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- уметь грамотно писать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- иметь навыки передачи объема и формы предметов;
- владеть определенным набором различных технических приемов для передачи фактуры и материальности предметов, выявления планов, на которых они расположены;
- создавать цельную колористическую среду, связать предметы с фоном;
- добиваться цельности и выразительности цветового и композиционного решения.

3 год обучения

В результате освоения курса обучающийся должен

знать:

- изменения локального цвета в световоздушной среде;
- убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости;
- освоить понятие: правильно взятая светосила цвета к общему тону работы

уметь:

- овладеть техникой акварели (многослойная живопись);
- овладеть навыками передачи связи изображаемых объектов со средой

- овладеть навыками передачи линейной и воздушной перспективы, выделение главного;
- уметь передавать материальность предметов;
- лепить форму цветом при ясных больших цветовых решениях;
- уметь передавать цельность колористического и тонального решения;
- уметь правильно взять светосилу цвета к общему тону.
- познакомиться с особенностями изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

4 год обучения

В результате освоения курса обучающийся должен

знать:

- Профессиональные понятия и правила;
- интерпретация, как исследовательский метод обучения.

уметь:

- уметь самостоятельно выбрать сюжет и выполнить этюд в определенном колорите;
- уметь выявить композиционный центр мотива, ритмическое построение, поставить акцент;
- иметь навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра, уметь связать фигуру с пейзажем;
- уметь использовать знания всех законов и средств композиции;
- добиваться художественно – образной выразительности;
- иметь навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- иметь навыки подготовки работ к экспозиции.

Промежуточными формами контроля являются:

- зачеты,
- просмотры учебно-творческих работ
- выставки

Текущие и промежуточные формы контроля успеваемости обучающихся, проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки проведения промежуточных форм контроля определяются учебным планом:

Зачеты в 4 и 10 полугодиях.

По окончании учебного года, в классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной системе.

По завершении изучения дисциплины по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- учащийся допускает грубые ошибки в работе;
- не справляется с поставленной целью и задачами урока.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого;
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию;
- оценка должна быть всесторонней.

Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Изобразительное искусство Бурятии. Улан – Удэ;Издательство ООО «Новап rint», 2011.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М.,1981
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
8. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
9. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
10. Барц А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
11. Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
12. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
13. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986
14. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
15. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
19. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980

Необходимое оборудование и материалы:

1. Этюдник,
2. планшет,
3. раскладной стульчик,
4. краски,
5. емкость для воды,
6. кисти,
7. карандаши,
8. бумага.