

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

(со сроком обучения 5 лет)

Вариативная часть

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**В.02. Графика**

Улан-Удэ  
2023 г.

Утверждаю

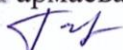
Зам. директора по УВР

А.А. Ульзутуева



« 31 » августа 2023 г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ  
31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: С.Ю. Гармаева, преподаватель высшей категории ДХШ им.  
Р.С. Мэрдыгеева. 

## **I. Пояснительная записка**

### **I. Пояснительная записка**

УП «Графика» является вариативной частью Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 11 - 13 лет, обучающихся с 1 по 3 классы.

Общая трудоёмкость УП 148,5 часов из них 99 часов обязательных учебных занятий, 49,5 часов – самостоятельные занятия обучающихся.

Объем аудиторных занятий 1 час в неделю с 1 по 3 классы, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется следующим образом: - по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

#### **Целью является:**

- ✓ формирование необходимых теоретических знаний,
- ✓ практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

#### **Основные задачи:**

- ✓ развитие творческого потенциала обучающегося;
- ✓ умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности композиционного решения;
- ✓ формирование навыков работы в разнообразных техниках графики
- ✓ формирование навыков последовательного ведения графической работы;
- ✓ овладение определенным набором различных технических приемов, методов, способов для передачи формы, фактуры и материальности предметов;
- ✓ воспитание творческой инициативы обучающегося;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы;
- ✓ духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;

Реализация программы строится на основе аудиторных занятий; самостоятельной работы и поисковой внеурочной деятельности.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя, и самостоятельная работа обучающихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ обучающихся.

В процессе обучения используется личностно ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. В программу введены темы, содержащие *национально-региональный компонент*, изучение произведений художников Бурятии. Межпредметные связи – с УП: Станковой композицией, Рисунком, с УП Историей искусств.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия</b>	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5

### I -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Виды Графики</b>	49,5	33	1	32	16,5
1.	<b>Графические возможности в декоративном изображении объектов</b>	24	16	1	15	8
1.1	Вводное занятие История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.	1	1	1		
1.2	Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо.	5	3		3	2
1.3	Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж.	6	4		4	2
1.4	Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	6	4		4	2
1.5	Графическое изображение с использованием фактур. Оттиски фактур на вырезанных силуэтах. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, губка и др. фактурные материалы	6	4		4	2
2.	<b>Основы композиции</b>	25,5	17	1	16	8,5
2.1.	Композиционный центр. Доминанта. Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	5	3	1	2	2
2.2.	Уравновешенность композиции. Статика и динамика. Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4			3	1
2.3.	Ритм. Динамика. Тема композиции: Бурятский орнамент (стихии: вода, огонь, ветер). Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4,5			3	1,5
2.4	Симметрия. Асимметрия. Тема композиции -	6			4	2

	орнамент из стилизованных цветов и листьев. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.				
2.5	Формирование навыка творческой организации пространства. Примерные темы: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. конкурсные задания. Итоговое задание. Формат А2. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж.	6		4	2

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Виды Графики</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>1</b>	<b>32</b>	<b>16,5</b>
1.	<b>Графические возможности в декоративном изображении объектов</b>	24	16	1	15	8
1.1	Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа.	8	6	1	5	2
1.2	Стилизация животных на основе натуральных зарисовок. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	5		5	3
1.3	Портрет дома. Знакомство с принципом абстрагирования. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	5		5	3
2.	<b>Организация декоративной композиции</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>8,5</b>
2.1	Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12	8		8	4
2.2	Графическая композиция на тему: «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	13,5	9	1	8	4,5

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	<b>Виды Графики</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>31</b>	<b>16,5</b>
1.	<b>Графическое изображение натюрморта</b>	24	16	1	15	8
1.1	Композиция в графическом натюрморте. Беседа.	8	5	1	5	2
1.2	Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер,	8	5		5	3

	гелевая ручка.					
1.3	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	6		5	3
2.	<b>Графическое изображение пейзажа</b>	<b>25,5</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>8,5</b>
2.1.	Особенности изображения графического пейзажа. Беседа.	1		1		
2.2.	Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12	8		8	4
2.3.	Окно. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12,5	8		8	4,5

### III. СОДЕРЖАНИЕ УП

#### 1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Введение

##### Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.

**Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, сиголография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

##### Графические возможности в декоративном изображении объектов

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

### *Графические средства выразительности*

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

#### **Тема 1.2. Стилизация. Силуэт.**

**Задача:** знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

#### **Выполнить:**

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

**Цель:** освоение языка декоративной графики.

**Применяемые материалы:** открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А4.

**Техника работы:** графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

**Домашнее задание:** зарисовка растения, линейная трансформация рисунка растения.

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте.

#### **Тема 1.3. Фактура.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

**Задача:** расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

#### **Выполнить:**

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.



Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Домашнее задание: упражнения на фактуру

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре.

#### **Тема 1.4. Графическое изображение растений с использованием фактур.**

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А34

Техники работы: графический рисунок.

Домашнее задание: упражнения на фактуру

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре.

#### **Тема 1.5. Графическое изображение с использованием фактур. Оттиски фактур на вырезанных силуэтах.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, большое, волшебное);
- 2) ассоциаций;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, гуашь

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

Домашнее задание: варианты фактурных решений линейных эскизов композиции или деталей композиций.

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; единство стиля, применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре, граттаж.

#### **Основы композиции**

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

### **Тема 2.1. Композиционный центр. Доминанта.**

**Задача:** знакомство с понятием – композиционный центр

**Выполнить композицию на тему:** цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

**Цель:** освоение принципов композиции.

**Материалы:** гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат 20\*20, круг диаметром 20см.

**Техника работы:** графический рисунок.

**Домашнее задание:** упражнения на доминанты

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре, граттаж, композиция, композиционный центр.

### **Тема 2.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.**

**Задача:** единство центра и всей композиции.

**Выполнить:** уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

**Тема композиции:** сказочный лес.

**Материалы:** гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

**Техники работы:** графический рисунок, граттаж.

**Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.**

Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

**Домашнее задание:** упражнения на равновесие.

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статика, динамика.

### **Тема 2.3. Ритм. Динамика.**

**Задача:** выполнение динамической композиции.

**Выполнить;**

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

- а) передать направленное движение,
- б) состояние неустойчивой формы,
- в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Бурятский орнамент».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения.

**Домашнее задание:** упражнения на ритм, динамику.

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм.

#### **Тема 2.4. Симметрия. Асимметрия.**

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;

2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

#### *Стилизация в орнаменте*

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная

деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

**Домашнее задание:** упражнения на симметрию, асимметрию.

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

### **Тема 2.5. Формирование навыка творческой организации пространства.**

**Задача:** суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

**Цель:** умение самостоятельно вести работу

**Материалы:** гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А2.

**Техники работы:** графический рисунок, граттаж

### **Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке**

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

## **2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Введение**

#### **Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.**

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

**Домашнее задание:** зарисовки, наброски птиц (в музее природы Бурятии, Этнографическом музее народов Забайкалья. голубей, воробьев, ворон в парках, во дворах)

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

#### **Тема 1.2. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.**

**Задача:** выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

**Цель:** развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

**Техника:** графический рисунок.

Материал: гелевая ручка, маркер.

Формат А4.

**Домашнее задание:** зарисовки, наброски птиц (в музее природы Бурятии, Этнографическом музее народов Забайкалья. голубей, воробьев, ворон в парках, во дворах)

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

### **Тема 1.3. Портрет дома.**

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А4.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

**Домашнее задание:** этюды, зарисовки, наброски домов)

**Требования к знаниям:** знать терминологию, правила и средства композиции.

**Требования к умениям:** навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, абстрагирование.

### **Организация декоративной композиции**

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

1) все подчиняется центру и работает на него;

2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;

2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;

3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

**Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.**

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

**Цель:** развитие образного и эмоционального мышления.

**Техника:** графический рисунок, граттаж.

**Формат** А3.

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

**Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».**

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

**Задача:** расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

**Выполнить:** графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

**Цель:** развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

**Техника:** графический рисунок, граттаж.

**Формат** А3.

**Материалы:** тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

### **3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Графическое изображение натюрморта**

**Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.**

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

**Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.**

**Задача:** знакомство с графическими особенностями натюрморта.

**Выполнить** натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

**Цель:** расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

**Техника:** графический рисунок, гризайль.

**Материалы:** тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

**Формат** А3.

**Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).**

**Задача:** навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

### **Графическое изображение пейзажа**

#### **Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.**

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

#### **Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).**

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

#### **Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).**

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

## **VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

• вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;

- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

#### **Результаты освоения УП «Графика»:**

• овладение знаниями основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;

• умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;

• наличие творческой инициативы;

• наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;

• навыки в использовании основных техник и материалов;

• владеть навыками последовательного ведения графической работы.

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, контрольные работы, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;

- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся просмотры – выставки.

#### **В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:**

- контрольные уроки,

- просмотры учебно – творческих работ,

- проверка самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль

успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.



### **Промежуточными формами контроля являются:**

- контрольные уроки,
- зачеты,

Промежуточные формы контроля успеваемости обучающихся проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки проведения промежуточных форм контроля определяются учебным планом:

Контрольный урок в 8 полугодии.

В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

### **Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.**

Оценки выставляются в соответствии с разработанным Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева по дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам.

Примерные требования к контрольной работе:

- композиционное решение,
- пластическое решение, красота форм (силуэтов) и линий;
- владение графическими материалами;
- выполнение эскиза за определенное время

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Специальные журналы и книги.
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
- Наглядные пособия.
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);
- Периодические издания: журналы «Юный художник» и др.

Необходимые материалы для выполнения практических заданий: бумага белая и черная, картон, гель, маркеры, фломастеры, простые карандаши, мягкие угольные карандаши, гуашь, кисточки, линолеум, доска деревянная, краска типографская, штихели по линолеуму и дереву.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

**Виды самостоятельной работы:**

1. выполнение заданий педагога,
  2. самостоятельное выполнение эскизов,
  3. просмотр методической литературы,
  4. просмотр произведений художников.
- Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие». М.,1974.
2. Гладунов М.Ф. Техника офорта. – Красноярск: «Красноярский государственный художественный институт», 2007.
3. Гончаров А. Об искусстве графики. М., изд. «Мол. Гвардия» 1960.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.- М., 1961-2005.
5. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984.
6. Миклашевич С. В. «Гравюры: Советы начинающим» юный художник. 2000г.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов- на – Дону: «Феникс», 2001.
8. Розенблюм Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974.
9. Ратомская Н.В. «Графическая композиция». Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств.М.,2006.
10. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
11. Телешун Н.В. Гравюра на линолеуме: Программа для детских художественных школ. Краснояр. Краевой научно – учебн. Центр. Красноярск, 2001.
12. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.
13. Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.
14. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 1989.