

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева»

Дополнительная общеразвивающая программа
В области изобразительного искусства


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УП «История искусств»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«АРТ-ДИЗАЙН»

Улан-Удэ
2022

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР

 А.А. Ульзутуева
«31» августа 2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель, автор: Крюкова Н.П., преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

3. Требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок.

- Требования к уровню подготовки.

4. Формы и методы контроля.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа по учебному предмету «История искусств» разработана для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арт дизайн» в МАУ ДО «ДХШ им. Р. С. Мэрдугеева».

Программа учебного предмета «История искусств» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

УП «История искусств» рассматривает историю развития костюма. История костюма - составная часть истории материальной и духовной культуры и всеобщей истории искусств. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, ювелирного дела, вышивки, орнаментации, и др. Структура костюма включает материал, крой, силуэт, колористику, орнаментику, способы ношения и комплектования костюма, а также грим, причёску и даже мимику, выразительные жесты и позы владельца костюма. Костюм нам рассказывает о возрасте человека, его социальном, имущественном и семейном положении, о времени и месте проживания его религиозных, эстетических и этических представлениях. Каждый народ в каждую историческую эпоху вырабатывал свою структуру костюма, которая с течением времени эволюционировала. Совершенствовалась технология, расширялись торговые связи. Костюм мгновенно реагирует на события в жизни народа и моментально изменяется. Форма костюма всегда развивается параллельно с развитием общего художественного стиля эпохи, переживая с ним все этапы эволюции: зарождение, расцвет, угасание. С момента «умирания» старой костюмной формы начинается процесс формирования новой. В противоположность историческому костюму, национальный и народный костюмы претерпели лишь незначительные изменения. Изучение истории костюма необходимо художникам, искусствоведам, и всем, кто непосредственно связан с созданием костюма. Предмет нацелен на постижение обучающимися истории развития костюма разных народов и эпох. Программа имеет практическую направленность, ориентирована на воспитание гармонически развитого художника. Рекомендуемый для освоения предмета «История костюма» возраст детей - 12-14 лет.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы "Арт дизайн" сроком обучения 2 года учебный предмет «История искусств» реализуется 2.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «История искусств" при 2-летнем сроке обучения составляет 102 аудиторных часа. Продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недели в год. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия –1,5 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1	2	3	4	
Полугодие					
Теоретическая работа		11		15,5	26,5
Практическая работа		40		34	74
Максимальная учебная нагрузка		51		51	102
Вид промежуточной аттестации		П.		3.	

З.- зачёт; П.- проект

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «История искусств» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 7 до 15 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся, навыков в рисовании, знакомство с основами развития дизайна костюма.

Освоения дисциплины является формирование знаний по истории развития костюма и моды как составной части всеобщей истории искусств.

Задачи:

- изучение эстетики форм, конструкции исторического костюма;
- формирование навыков использования исторического костюма в своей творческой деятельности;
- научить свободно ориентироваться в художественно-образном выражении исторической действительности на основе знаний характерных особенностей костюма, орнамента, прикладного искусства разных эпох и народов;
- выработать у обучающихся чувство стиля;
- выработать базу теоретических знаний по теории костюма моды, опыт их применения на практике;
- выработать навыки самостоятельной работы по выполнению копий, зарисовок исторического, народного костюма и орнамента;
- хронологию развития истории костюма, а также взаимосвязь архитектуры, изобразительного искусства и костюма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать освоение указанными компетенциями «знания, умения, навыки», соответствующие тематическим модулям дисциплины, и применимые в их последующем обучении и профессиональной деятельности:

Знать:

- основные исторические этапы в истории развития костюма;
- понятие о художественных стилях в истории развития костюма;
- основные тенденции развития современного дизайна костюма.

Уметь:

- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- анализировать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства как источник по изучению истории костюма;
- использовать историю костюма как творческий источник для дизайна костюма.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу;
- терминологией в области одежды, костюма и моды;

Закрепление теоретических знаний предполагается с помощью выполнения практических упражнений. Приветствуется самостоятельность и активность в практической деятельности.

Программа рассчитана на 2 года, форма занятий — мелкогрупповая.

Продолжительность учебного года 34 учебных недели. Продолжительность урока 1, 5 часа.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (копии, стилизация, практические упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Форма обучения

Лекция, урок-беседа, самостоятельная работа, выполнение практических заданий, копирование, посещение музеев г. Улан-Удэ, интерактивные музеи, рассмотрение художественных альбомов.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по истории костюма. Кабинет для занятий оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

Вид аттестации: устный опрос, выполнение практического задания.

II. Содержание учебного предмета

В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения – от простого к сложному, соответствующий возрастным и психологическим особенностям учащихся, принцип – от знаний к творчеству. Любое творческое задание обязательно начинается с информации: показа иллюстраций, беседы, лекции, посещения выставок, показов конкурсов с последующей творческой реализацией личности обучающегося, принцип – от теории к реализации эскиза. Реализация идеи – конечная цель творческой деятельности обучающегося. Создание изделия по проекту (эскизу) в необходимом масштабе, в соответствующем материале способствует самореализации личности.

Содержание дисциплины по темам и видам учебных занятий.

1 год обучения

Костюм в странах Древнего мира:

- Костюм Древнего Египта.
- Костюм Древней Греции.

Костюм эпохи Средневековья V – XV вв:

- Костюм Византийской империи.
- Костюм Западной Европы романского и готического стиля.

3. Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI вв.:

- Костюм Италии XV - XVI вв.
- Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.

4. Костюм стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII вв.:

- Костюм Франции XVII в. стиля барокко.
- Костюм Франции XVIII в. стиля рококо.
- Костюм Англии XVIII в. стиля классицизм.

5. Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.

- Костюм Франции стиля ампир
- Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермайер
- Костюм Западной Европы стиля модерн. Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой

2 год обучения

6. Костюм XX века:

- Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров;

- Реформа женского костюма начала XX в.
- Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре.
- Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне.
- Мода 1930-х годов, творчество Э Скиапарелли, К. Баленсиаги.
- Развитие моды во время 2-й мировой войны.
- Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши.
- Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана.

- Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран, В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, А. Маккуина.

7. Русский костюм:

- Народный костюм в России XVIII – начала XX вв.
- Влияние национального костюма на развитие моды.

2.2. Тематический план и содержание рабочей программы учебной дисциплины

«История искусств»

Наименование разделов	Содержание учебного материала Наименование тем	Максимальное кол-во часов	Теоретическая часть	Практическая работа
		102	26,5	74
		51	11	40
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Раздел 1 Костюм в странах Древнего мира	5.1 Костюм Древнего Египта	4	1	3
	1.2 Костюм Древней Греции	4	1	3
Раздел 2 Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.	2.1 Костюм Византийской империи	4	1	3
	2.2 Костюм Западной Европы романского и готического стиля	7	2	5
Раздел 3 Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI вв.	3.1 Костюм Италии XV – XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.	7	2	5
Раздел 4 Костюм стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII вв.	4.1 Костюм Франции XVII в. Стиля барокко.	5	2	3
	4.2 Костюм Франции XVIII в. Стиля рококо	4	1	3
	4.3 Костюм Англии XVIII в. Стиля классицизм	3	1	2
Раздел 5 Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.	5.1 Костюм Франции стиля ампир Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермайер	4	1	3
	5.2 Костюм Западной Европы стиля модерн Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой	7,5	2	5,5
	Проверочная работа	1,5		П
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
		51	15,5	34
Раздел 6 Костюм XX века. Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров: Реформа женского костюма начала XX в.	6.1 Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре.	4	1	3
	6.2 Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне.	3	1	2
	6.3 Мода 1930-х годов, творчество Э. Скиапарелли, К. Баленсиаги	3	1	2
	6.4 Развитие моды во время 2-й мировой войны	2	1	1
	6.5 Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши	3	1	2
	6.6 Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана	5	2	3
	6.7 Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество	5	2	3

	К. Кляйна, Д. Каран, В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, А. Маккуина.			
Раздел 7 Русский костюм	7.1 Народный костюм в России XVIII – начала XX вв.	6	2	4
	7.2 Влияние национального костюма на развитие моды.	7,5	1,5	6
Раздел 8 Бурятский костюм	8.1 Традиционный бурятский костюм: крой, ткани, головной убор, обувь, украшения, орнамент	6	2	4
	8.2 Стилизация бурятского костюма	5	1	4
	Зачёт	1,5		3

Раздел 1

Костюм в странах Древнего мира

1.1 Костюм Древнего Египта.

Основные характеристики и термины.



Одежда была очень проста. Мужчины всех сословий – от фараона до рабов – носили передник-схенти. Женщины носили одежду, которая называлась калазириис.

На ногах жители Древнего Египта носили сандалии. Это была обувь, сделанная из коры, папируса и волокон пальмы.



В Среднее царство фараоны начинают носить более нарядные одежды. Так, фараон одевал два схенти. На шею одевалась украшение в виде ожерелья – ускх.



*Посмертная маска фараона Тутанхамона
На ней изображен полосатый платок клафт.*



Бюст Нефертити, цилиндрическая корона

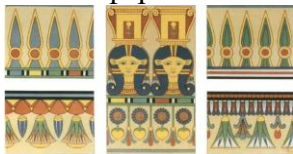


Нагрудная пектораль Тутанхамона «Рок Бога» (1300-е гг до н.э.) хранится в Каирском музее



Нагрудное украшение, найденное в гробнице Тутанхамона

Также фараоны и царицы носили браслеты, ожерелья, перстни, диадемы и серьги. Корона Древнего Египта называлась пшент символизирующих Верхний и Нижний Египет. Могли фараоны в качестве головного убора носить и полосатый платок клафт.



- Древний Египет

- Выполнить зарисовку египетского костюма в цвете



Практическая работа:

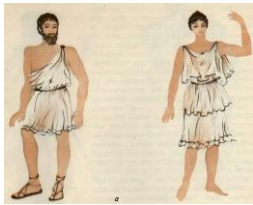
- Выполнить зарисовку египетского костюма в цвете.
- Копии орнамента (работа гуашью)

Самостоятельная работа:

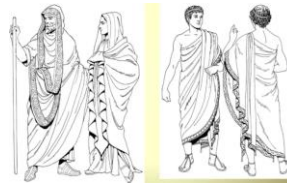
- составление словаря профессиональной лексики
- цветовая символика в costume
- анализ костюма Древнего Египта, его соотношение с архитектурой
- использование орнамента, аксессуаров и украшений в costume
- использование складок и драпировок в античном costume.

1.2 Костюм Древней Греции

Одежда почти не кроилась и не сшивалась. Прямоугольные полотнища ткани закреплялись на теле при помощи булавок или поясов и искусно драпировались.



Мужская и женская одежда, несшитая нижняя рубашка – **хитон**.



Плащ - **гиматия**

Распространены были шерстяные ткани, лён, привозили хлопок. Не окрашенные ткани имели бурый, чёрный, белый и серый цвет. Подкрашивались ткани зелёным, пурпурным, синим, голубым, жёлтым, красным цветом. Края икани украшались узором меандром.



Накидка – **хламидия**



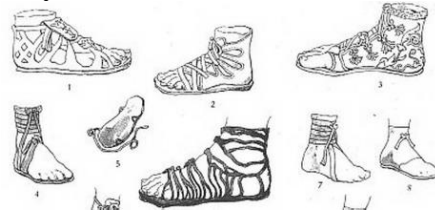
Головные уборы, причёски



- Копии орнамента (работа гуашью)



Обувь



Практическая работа:

- Выполнить зарисовку греческого костюма при помощи линии и пятна.
- Копии орнамента (работа гуашью)

Самостоятельная работа:

- составление словаря профессиональной лексики
- цветовая символика в costume
- анализ костюма Древней Греции, его соотношение с архитектурой
- использование орнамента, аксессуаров и украшений в costume
- использование складок и драпировок в античном costume.

отчет по практическим занятиям

Раздел 2 Костюм эпохи Средневековья V – XV вв.

2.1 Костюм Византийской империи

Основой для византийской одежды послужила римская туника – далматика: длинная прямая рубаха с рукавами, имеющими прямую пройму и сужающимися к запястью.



Украшение византийского костюма



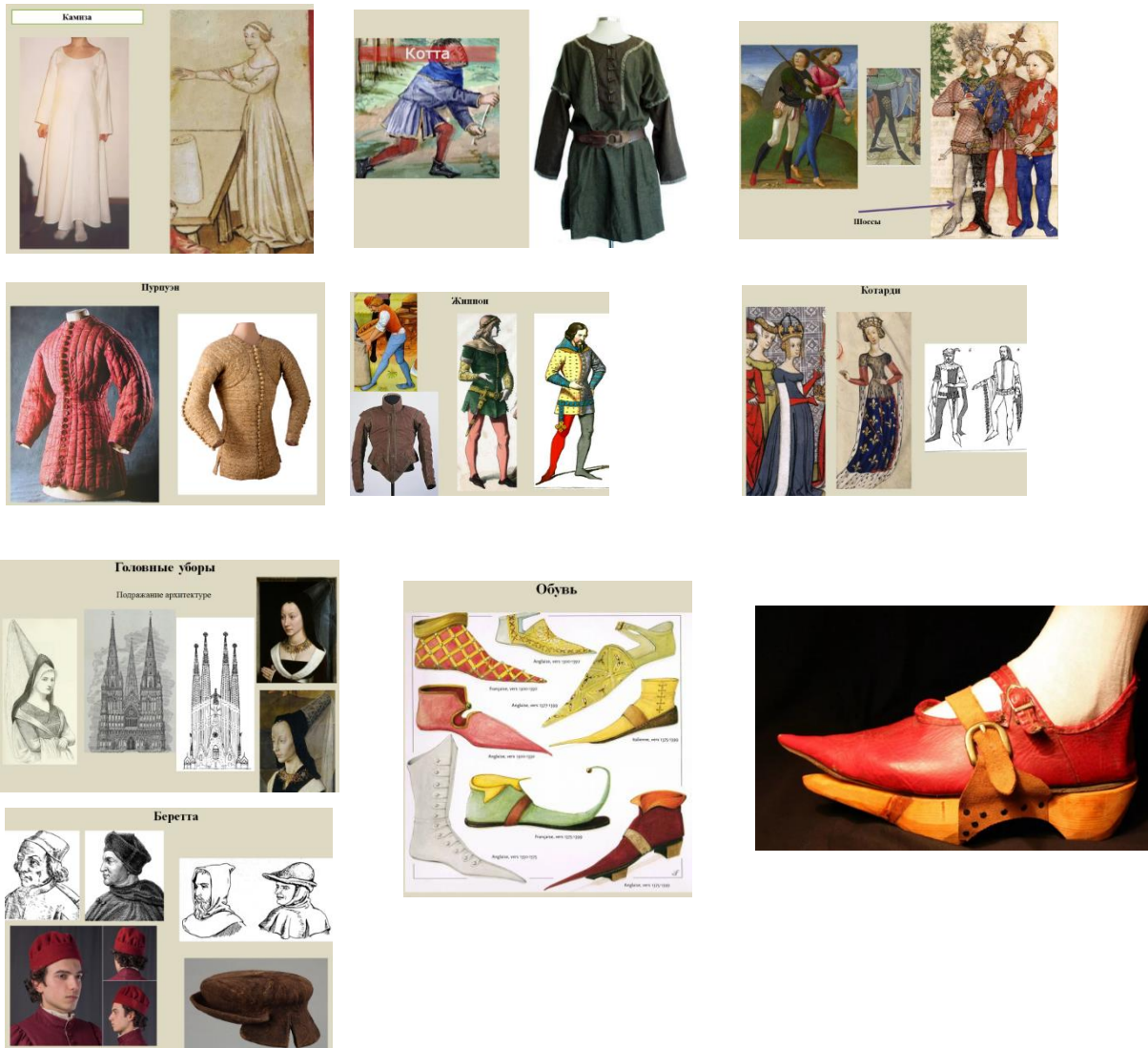
Практическая работа:

- Копии византийского орнамента.

Самостоятельная работа:

составление словаря профессиональной лексики
характеристика средневекового искусства
цветовая символика в costume
звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма
средневековая геральдика в costume
отчет по практическим занятиям

2.2 Костюм Западной Европы романского и готического стиля



Практическая работа:

- Анализ костюмов стран средневековья для определения характерных форм, пластической композиции силуэтов, средств формообразования, особенностей декоративной отделки.
- Копии костюма готического периода (костюм, головные уборы, обувь). Соединение акварели и гелиевой ручки, гуашь.



- Копии средневекового орнамента и фрагментов витражей.

Самостоятельная работа:

составление словаря профессиональной лексики
характеристика средневекового искусства
цветовая символика в costume
звериный стиль в орнаментации и украшениях костюма
средневековая геральдика в costume
отчет по практическим занятиям

Раздел 3 Костюм стиля ренессанс, в странах Западной Европы XV – XVI вв.

3.1 Костюм Италии XV - XVI вв. Костюм Испании, Англии, Франции XVI в.

Общая характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Ткани, цветовая гамма. Украшения, головные уборы, обувь. Конструктивное решение костюма. Распространение моды.

Испанцы, в основном знатные, одеваются в костюмы черного, коричневого, серого, белого цветов (это цвета главных монашеских орденов). Аристократы носили черные бархатные костюмы, украшенные вышивкой золотом и великолепными воротниками. В первой половине XVI в. мужской костюм состоял из рубашки (камиса); штанов-чулок, сшитых по форме ноги (кальсес). Верхней одеждой был особый вид куртки — «хубон». Парадной одеждой аристократов, а также короля был «ропон» — короткий распахной кафтан на меху с большим отложным меховым или вышитым воротником.

Для женского платья XV в. характерна резко подчеркнутая талия. Расходящиеся от нее вверх и вниз лучеобразные складки делали фигуру особенно стройной. Нижняя юбка плотно натягивалась на каркас из металла или тростника, который представлял собой ряд обручей. Называлась она «вердугос». Сверху надевалось верхнее платье с узким лифом и съемными или откидными рукавами. Съемные рукава соединялись с проймами шнуровкой.



Практическая работа:

- Сравнительный анализ костюмов XV - XVI в. в Италии, Испании, Англии, Франции для определения национальных традиций и наиболее характерных форм, особенностей формообразования и декоративной отделки.

- Линейные и пятновые зарисовки костюма.



- Зарисовки деталей декора, ювелирных украшений, причёсок, орнаментов на одежде.

Самостоятельная работа:
составление словаря профессиональной лексики

Раздел 4
Костюм стилей барокко, рококо в странах Западной Европы
XVII – XVIII вв.

4.1 Костюм Франции XVII в. стиля барокко

Стиль французского барокко - это стиль вечного праздника. В costume – это плиссировки и буфы, каскады лент, рюшей, оборок и бантов.

Жюстокор – это одежда длиной до колен, прилегающего силуэта, расширяющая книзу. Обязательно с широким поясом. Жюстокор украшался нарядными пуговицами, в том числе они могли быть и бриллиантовыми. У жюстокора также было два кармана спереди и три разреза – два по бокам и один сзади.



Женщины носили парадные платья с пышными юбками на каркасе. При этом низ платьев второй половины XVII века состоял из трех юбок. Лиф платья украшался рядами кружев или же бантов. Рукава были длиной до локтя и украшенные кружевной оборкой. Также обязательным элементом женского костюма XVII века являлся корсет.



Мода XVIII века – это мода на юность, роскошь и беззаботность. **Мода стиля рококо** – это мода последних беззаботных лет французской аристократии.

4.2 Костюм Франции XVIII в. стиля рококо

Костюм следовал трём основным принципам:

Первый – юность. И мужчины, и женщины должны были выглядеть как можно моложе. Мужчины не носили бород и усов. Белили и румянили лица. Надевали на голову маленькие парики с волосами, собранными в небольшие хвосты или же узлы.

Второй принцип моды XVIII века – ваша одежда должна быть как можно наиболее нежных цветов: салатовый, белый, розовый, голубой.

Третий – как можно больше бантов, лент и кружева. И в мужском costume особенно. Как в XVII веке, так и в XVIII французская мода как никогда ранее и никогда позже приближала мужской costume по его декоративности, силуэту и сложности к женскому. Мужчины не только использовали косметику, они также носили банты, кружево и чулки.



4.3 Костюм Англии XVIII в стиля классицизм

Стиль классицизм возник в конце XVIII века. Он проявился сразу и очень отчетливо. Именно тогда в результате раскопок античных городов Помпеи и Геркуланума возник интерес к греческой эстетике.

в силуэтах модной одежды, появились сдержанные формы и декор. Вскоре светские модницы Парижа надели платья-шенизы из тонкого муслина, почти прилегающие к телу. Дамы стремились походить на греческих богинь.



Мужская одежда состояла из рубашки, жилета, фрака и узких штанов, обувь была на низком каблуке. Весь ансамбль завершался треуголкой, позже – двууголкой. Для этой одежды были популярны шерсть и сукно, а также батист (для нижних рубашек).



Практическая работа:

- Анализ модных тенденций, разнообразия ассортимента, силуэтных форм, пропорциональных решений, декоративных элементов стилей барокко и рококо в костюмах XVII-XVIII в (по заданию преподавателя)
- Акварельные зарисовки костюма в стиле барокко, рококо, классицизм.
- Просмотр живописных произведений XVII в. – XVIII в.



Практическая работа:
Выполнение макета причёсок из бумаги



Самостоятельная работа:

составление словаря профессиональной лексики
отчет по практическим занятиям

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 5 Костюм Западной Европы XIX - начала XX вв.

5.1 Костюм Франции стиля ампир Костюм Западной Европы направлений романтизм, бидермайер

Стиль ампир в искусстве и costume связан с именем одного человека – Наполеон Бонапарт. Во времена правления Наполеона зарождается данный стиль. Стиль ампир означает имперский.



Единственной страной, помимо Франции, в которой в начале XIX века получил распространение стиль ампир, стала Российская Империя.



Платье рубашечного покроя, словно римские туники, собранное в складки, так популярные в древнегреческом и древнеримском костюмах.

Что касается мужского костюма, то его главным качеством с начала XIX века становится удобство. Рюши, пышные, чем-то напоминающие юбку, брюки, напудренные парики, все это уходит в прошлое. Моду в XIX веке уже диктуют не аристократы, а представители буржуазии. То есть деловые люди, люди, работающие и ведущие активный образ жизни.



В 1830-е годы на смену стилю ампир приходит романтизм. Романтизм пробудет недолго. С середины XIX века в моду войдет стиль второе рококо, а уже к 1870-ым годам его сменит позитивизм.



Еще одна особенность данного стиля – интерес к прошлому. Интерес к прошлому, истории и мифологии, своей собственной страны, а не, к примеру, как это было ранее, к мифологии Древней Греции.

Именно в период романтизма англичане вспоминают про короля Артура и рыцарей круглого стола, а французы – о Жанне Д'Арк. Именно в это время пишутся сказки и записываются легенды.

А самым любимым историческим периодом для людей первой половины XIX века становится Средневековье. Интерес к Средневековью находит свое отражение и в моде того времени, в основном в украшениях. К примеру, в моду входят ферроньерки – женские головные украшения в виде узкой ленты с драгоценными камнями.

5.2 Костюм Западной Европы стиля модерн Творчество Ч.Ф. Ворта, Н.П. Ламановой

1900-е годы – продолжение стиля модерн, который существовал и в последнем десятилетии XIX –ого века.

Корсет – создание 1900-х г.



Постепенно пышные формы начали уступать изящным и тонким. В этот период в журналах много писалось о реформе одежды, которая должна быть удобной и просторной.

Костюм – тройка назывался **троттер**. В дополнение к нему был зонтик-трость.
Туфли чаще имели «французский каблук». Все модели обуви имели удлинённые носы, декорировались пряжками или имели закрытый подъём, в моде были полусапожки и ботиночки со шнуровкой.

Практическая работа: Копии костюма, копии орнамента. Стилизация.

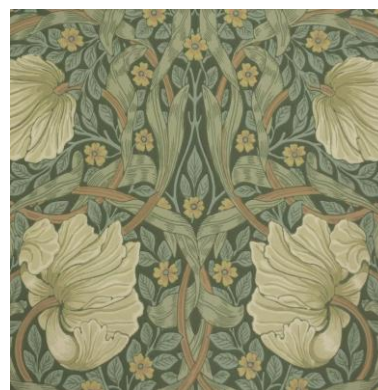
- Западноевропейский и русский аристократический костюм 1795 – 1840 годов. Композиционное построение, характерные особенности силуэтных форм и пропорций (классицизм, ампир, романтизм, бидермайер)



- Зарисовки костюма (костюм, головные уборы) в стиле модерн (гуашь).



- Копии орнамента в стиле модерн.



Самостоятельная работа:

составление словаря профессиональной лексики
оформление эскизов костюмов (подготовка к отчётной выставке по копиям, зарисовкам)
отчёт по практическим занятиям

Основные направления отечественной и зарубежной моды. Творчество ведущих художников-модельеров:

Реформа женского костюма начала XX в.

6. 1. Мода 1900-1910 гг., творчество П.Пуаре.

1. Танцы Айседоры Дункан повлияли на первые костюмы Пуаре, – они также имели античный характер.



А ещё раньше С. Дягилев там же в 1906 году организовал выставку русского искусства. Всё это резко изменило моду. Европейцы увидели блеск восточного колорита с его потрясающими цветами – оранжевым, голубым, красным, жёлтым... Россия и сама представлялась многими людьми того времени как часть Востока. Русский балет, пламенные краски Бакста, русские художественные идеи покорили парижан, а мода этой эпохи покорила Полю Пуаре. Эта эпоха может быть смело названа эпохой Поля Пуаре.



Практическая работа: Копии костюма.

6. 2. Мода 1920-х годов, творчество Г.Шанель, М.Вионне.

Стиль 20-х годов прошлого столетия не раз возвращался – простой лаконичный силуэт с пониженной линией талии. Самым популярным видом одежды в 20-х были платья. Особым акцентом в моделях стали конструктивные детали, которые придавали оригинальность юбкам. Юбки были двухслойные и многоярусные, с разрезами и застёжками на пуговицы, со складочками и плиссировкой, со сложными драпировками и воланами.





Практическая работ: Копии костюма. Стилизация.

6. 3. Мода 1930-х годов, творчество Э Скиапарелли, К. Баленсиаги

1930-е годы – непростое десятилетие, как и вся история человечества. В это десятилетие шла подготовка к великой мировой войне, а еще случился экономический кризис, именуемый – Великая депрессия. Считается, что это был мировой кризис.



Практическая работа: Копии костюма.

6. 4. Развитие моды во время 2-й мировой войны

Мода и стиль времен Второй мировой войны.

Эти годы боевые действия охватили огромные пространства Европы. Жизнь многих была в опасности, экономические трудности постигли почти все страны. В связи с военными действиями производство гражданской одежды почти прекратилось. Многие женщины надели мужскую военную форму и стали в ряды защитников своего Отечества.



Практическая работа: Копии костюма.

6.5. Мода 1950-х годов, творчество К. Диора, Ю. де Живанши

Мода 1950-х стала десятилетием, в котором ни до, ни после не было столько модельеров. Прежде всего, следует назвать Кристиана Диора, создавшего в 1947 году «Новое направление», символизирующее оптимизм и изобилие, о котором мечтали почти все женщины после ужасов войны.



Туфли носили узкие с острым носиком, каблук был либо высокий, либо средний, причем с годами он становился всё тоньше и тоньше, пока не превратился в «шпильку». Тогда же появились парчовые или шелковые босоножки, которые украшались пряжками и стразами. В моду вошли мюли – туфли без задника, на каблучке «рюмочка», носок которых был украшен пуховыми помпонами.



Практическая работа: Копии костюма.

6.6. Мода 1960-х годов, творчество М. Куант, П. Рабана, А. Куррежа, П. Кардена, И.С. Лорана

Стремление к молодости двигало модными тенденциями 60-х годов. Большие воротники, бантики и тонкий образ миниатюрных женщин. Маленькие, бесформенные платья искажали естественную женскую форму.



Рубашки с узорами, топы, блузки, свитера, юбки разной длины.



Обувь



Практическая работа: Копии костюма. Стилизация.

6. 7. Мода 70-х, 80-х, 90-х годов. Творчество К. Кляйна, Д. Каран, В. Вествуд, Ж.П. Готье, Х. Мори, Р. Кавакубо, И. Мияке, Д. Гальяно, А. Маккуина.

Повседневная одежда подчеркивала элегантность. Простой хлопок, практичный полиэстер, удобный трикотаж были идеальными тканями для повседневной одежды. Особенно стали популярными предметы ручной вязки, вязанные на спицах или крючком яркие геометрические узоры позволяли самостоятельно создавать любые цветовые сочетания. В это десятилетие многие женщины увлеклись вязанием. Гардероб каждой модницы наполнялся плотными кардиганами, шерстяными юбками и топами, надеваемыми поверх блузок.



Практическая работа:

- Анализ форм, линий, цвета, тканей, декоративных элементов в костюмах XX века.
- Выполнение зарисовок костюма (линейные, силуэтные)



Самостоятельная работа:

- составление словаря профессиональной лексики
- отчёт по практическим занятиям

Раздел 7 Русский костюм

7.1 Народный костюм в России XVIII – начала XX вв.

Женский праздничный костюм. Конец XVIII – начало XIX века. Сарафан, рубаха, повойник, фата.



Шугай – верхняя одежда с длинными рукавами, большим воротником или без него; с отрезной спинкой.

Женский праздничный костюм. Первая половина XIX века. Рубаха, сарафан, душегрея, головной убор «тверской укрут», платок.



Женский праздничный костюм. XIX век. Нижегородская губерния. Рубаха, сарафан, душегрея-сборы, кокошник.



Орнамент в русском народном костюме.



Практическая работа:

- Зарисовки народного костюма (линии, силуэт)



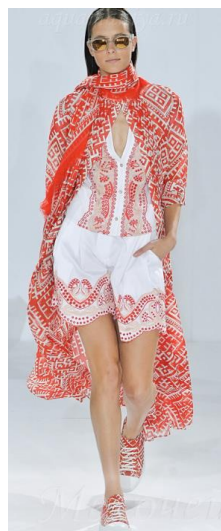
Иллюстрации В. Васнецова, И. Билибина.

- Зарисовки головных уборов, украшений, орнаментов.



7.2 Влияние национального костюма на развитие моды.

Стилизация. Разработка модели современного костюма с использованием традиций русского народного костюма и костюмов народов России (по заданию).



Самостоятельная работа:

составление словаря профессиональной лексики
оформление эскизов костюмов (по заданию)
отчет по практическим занятиям

Раздел 8 Бурятский костюм

8.1 Традиционный бурятский костюм: крой, ткани, головной убор, обувь, украшения, орнамент.

Буряты издавна были кочевниками, занимались скотоводством и охотой, жили в суровом сибирском климате. Это во многом повлияло на присутствие в национальном костюме многих элементов, придающих удобство и свободу движений, практичность и всепогодность. **В бурятском костюме использовались подручные материалы – овчина, мех-пушнина (песец, лиса, соболь и другие), натуральная кожа, шерсть.** Позже с возникновением торговых связей в костюм добавились шелк, бархат, хлопок, украшения из камней, серебра, золота. Также существуют родоплеменные различия в костюме бурят. Условно буряты делятся на восточные и западные роды относительно озера Байкал.



Такую обувь носили и мужчины и женщины. Обувь из натуральной кожи была удобной, гигиеничной и практичной. Украшали обувь вышивкой по верху либо контрастными нитями швов в виде орнаментов, узоров.



Головные уборы



Украшения



Практическая работа: Зарисовки бурятского костюма

8.2 Стилизация бурятского костюма

Пример:



Практическая работа: Выполнение стилизации бурятского костюма.

Самостоятельная работа:
составление словаря профессиональной лексики
оформление эскизов костюмов (по заданию)
отчет по практическим занятиям

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «История искусства»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области истории костюма: «мода», «стиль», «силуэт», «ансамбль», «одежда», поясные и плечевые изделия, «одежда», «костюм».
2. Знания основных этапов развития искусства; истории возникновения и развития одежды в каждую историческую эпоху, первичные знания о роли и значении костюма в системе культуры, духовно – нравственном развитии.
3. Умения в поиске информационных источников, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли; проводить ассоциативные связи с другими видами искусств. Приобретение опыта при выступлении с сообщениями и презентациями практических работ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого зачёта.

Итоговая аттестация проводится в форме проекта на тему «Стилизация костюма», выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил полученные знания и умения.
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении, недочетов, неточностях исполнения задания.
- 3 (удовлетворительно) – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методические указания представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих обучающемуся оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Особое внимание необходимо уделить разработке выполнения практических заданий (работа с иллюстрацией, этапы копирования, завершение творческого задания).

Методические указания могут включать:

- краткие теоретические и учебно-методические материалы по каждой теме;
- практические занятия, учебные задачи;
- учебно-методические указания к творческим проектам;
- учебно-методические материалы по самостоятельной работе обучающихся, групповые задания, индивидуальные творческие задания и др.;

Реализация учебной дисциплины возможна при наличии кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных пособий по темам программы;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор, экран TV;

Список литературы:

- Блейз А. История в костюмах. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.-176 с.
- Камекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000.-144 с.
- Ш. Зелинг «Мода. Век модельеров. 1900 – 1999 г.г.», 2000 г. Изд. Konemann Verlagsgesellschaft mbH Bonner Str. 126, D-50968 Koln;
- Д.Ю. Ермилова «История домов моды» - Москва, 2003г.
- Современная энциклопедия. Мода и стиль. – М.: Аванта+: АСТ, 2007. – 480 с.: ил.
- Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности. М.: РИПОЛ классик, 2007. – 288 с.
- Н.М. Каминская «История костюма» - М., 1986.
- Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова «Иллюстрированная энциклопедия моды», Прага, 1985.
- Е.В. Киреева «История костюма» - М., 1976.
- Р.М. Кирсанова «Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половине XX века» - М., 1995.
- Н.М. Мерцалова «Костюм разных времен и народов» - М., 1993, 1995.
- Н.М. Мерцалова «История костюма» - М., 1972.
- Ф.М. Пармон «Композиция костюма» - М., 1997.
- Ф.М. Пармон «Русский народный костюм» - М., 1994.
- Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов «История костюма. Стили и направления» Учебное пособие для сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия».2014. – 224 с.

Интернет источники:

- <http://artclassic.edu.ru/>
- <http://gallerix.ru/>
- <http://mir-kostuma.com/>
- <http://www.ocostume.ru/category/entsiklopediya/pricheski>
- http://timemoda.ru/history_moda/styl_i_moda_drevnosti/
- <http://www.nlmamano.ru/index.php/162-publications/6-zabytoe-imia-russkoj-mody>