

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
(со сроком обучения 5 лет)
Вариативная часть**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**


В.01. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Улан-Удэ 2023

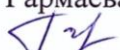
Утверждаю

Зам. директора по УВР

А.А. Ульзутуева


« 31 » августа 2023 г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ
31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: С.Ю. Гармаева, преподаватель высшей категории ДХШ им.
Р.С. Мэрдыгеева. 

I. Пояснительная записка

УП "Декоративная композиция " разработана в соответствии с учебным планом МАУ ДО «ДХШ им. Р.С. Мэрдугеева», г. Улан-Удэ по ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (Решение Педагогического совета «31» августа 2023 года, протокол № 1) и является учебным предметом вариативной части данной ОП.

Общая трудоёмкость УП 198 часов из них 99 часов обязательных учебных занятий, 99 часов – самостоятельные занятия обучающихся.

Объем аудиторных занятий 1,5 часа в неделю во 2 и 3 классах, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется следующим образом: 2,3 классы - по 1,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Целью является:

- ✓ творческое развитие личности обучающегося;
- ✓ овладение основами декоративной композиции;

Основные задачи:

- ✓ развитие творческого потенциала обучающегося;
- ✓ знакомство с правилами и приемами декоративной композиции;
- ✓ овладение навыками декоративного изображения различных объектов окружающей действительности;
- ✓ умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- ✓ воспитание творческой инициативы обучающегося;
- ✓ духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;

Реализация программы строится на основе аудиторных занятий; самостоятельной работы и поисковой внеурочной деятельности.

Программа состоит из четырех разделов. Первый раздел содержит информацию об основных принципах организации декоративной композиции, способах размещения изображаемых объектов на формате плоскости и их взаимосвязи. В решении декоративной композиции большую роль играет эмоционально – ассоциативное восприятие предметно – пространственного строя мира. Во втором разделе программы рассматриваются свойства различных цветов и варианты составления цветовых гармоний.

Третий раздел – это знакомство с орнаментами, с определением основ композиционного строя: будет ли орнамент ленточный, сетчатый или замкнутый, симметричный или ассиметричный, динамичный или статичный. Изучение

традиционных народных орнаментов. Четвертый раздел раскрывает вопросы стилизации, переработки природной формы в декоративный мотив, образ. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности. Программа построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения последующих заданий.

В процессе обучения используется лично ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. В программу введены темы, содержащие *национально-региональный компонент*: изучение бурятского народного орнамента и др., изучение произведений художников Бурятии. Межпредметные связи – с УП: Станковой композицией, Графикой, с УП История искусств.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I ГОД ОБУЧЕНИЯ (2КЛАСС)**

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Знакомство с предметом «Декоративная композиция»	99	49,5	8,5	41	49,5
1.	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции	24	12	2	10	12
1.1.	Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции	12	6	1	5	6
1.2.	Членение плоскости на части.	6	3	0,5	2,5	3
1.3.	Доминанта – композиционный центр	6	3	0,5	2,5	3
2.	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	12	6	1	5	6
2.1.	Язык цвета. Основные признаки цвета	6	3	0,5	2,5	3
2.2.	Спектр. Контрасты	6	3	0,5	2,5	3
3.	Раздел 3. Традиционные народные орнаменты.	42	21	2,5	18,5	21
3.1	Традиционные народные орнаменты. Орнаменты Др. Египта.	6	3	0,5	2,5	3
3.2	Бурятский народный орнамент. Виды орнаментов	12	6	1	5	6
3.3	Бурятский народный орнамент. Ритмическая организация мотивов в орнаменте	24	12	1	11	12
4.	Раздел 4. Художественная стилизация	21	10,5	3	7,5	10,5
4.1	Понятие стилизации и стиля. (Др. Египет Бур. ор)	6	3	1	2	3
4.2	Стилизация. Растительный мотив. Силуэт	3	1,5	0,5	1	1,5
4.3	Стилизация. Растительный мотив. Линейное решение. Сочетание линии и пятна	9	4,5	1	3,5	4,5
4.4	Контрольная работа	3	1,5	0,5	1	1,5

II ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 КЛАСС)

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Знакомство с особенностями декоративной композиции	99	49,5	7	42,5	49,5
1.	Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции	24	12	2	10	12

1.1.	Особенности построения монокомпозиции	6	3	1	2	3
1.2.	Способы достижения декоративности в композиции	18	9	1	8	9
2.	Раздел 2. Цвет в декоративной композиции	12	6	1	5	6
2.1	Гармонические цветовые сочетания	12	6	1	5	6
3.	Раздел 3. Орнаменты.	42	21	3	18	21
3.1	Орнаменты Др. Греции.	6	3	1	2	3
3.2	Линейные орнаменты.	18	9	1	8	9
3.3	Сетчатые орнаменты.	18	9	1	8	9
4.	Раздел 4. Художественная стилизация. Зооморфные мотивы	21	10,5	1	9,5	10,5
4.1	Стилизация. Зооморфные мотивы. Силуэт, линейное решение. Сочетание линии и пятна	18	9	1	8	9
4.2	Контрольная работа. Монокомпозиция	3	1,5	0	1,5	1,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с предметом «Декоративная композиция»

Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции

1.1. Знакомство с базовыми принципами и средствами композиции.

Задачи: выполнение форэскизов, эскизов на равновесие

- Формат
- Линия и силуэт
- Равновесие. Виды равновесия.
- Соотношение форм.

Домашнее задание: аналогичное классному

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель.

1.2. Членение плоскости на части.

Задачи: выполнение форэскизов, эскизов

- Членение плоскости на части по принципу симметрии
- Членение плоскости на части по принципу ассиметрии

Домашнее задание: Упражнения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш.

1.3. Доминанта – композиционный центр.

Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, доминанту, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого, это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Задачи: выполнение форэскизов, эскизов

- Выделение элемента цветом
- Контрастность форм

- Увеличение в размерах одного из элементов композиции

Домашнее задание: Упражнения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастеры

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции

2.1. Язык цвета. Основные признаки цвета

Задачи: выполнение упражнений

- Символика цвета
- Цветовой тон
- Насыщенность цвета

Домашнее задание: упражнения, аналогичные выполненным на уроке

Материалы: бумага, гуашь, кисточки

2.2. Спектр. Контрасты

Задачи: выполнение упражнений

- Цветовой круг как замкнутый спектр. Цветовой 8 – частный круг И. Ньютона
- Теплые и холодные цвета
- Родственно – контрастные цвета

Домашнее задание: Упражнения.

Материалы: бумага, гуашь, кисточки

Раздел 3. Традиционные народные орнаменты.

3.1. Традиционные народные орнаменты. Орнаменты Др. Египта

Задачи: калькирование

- Мотив
- Рапорт

Домашнее задание: калькирование

Материалы: калька, графитный карандаш, гель.

- **3.2.** Бурятский народный орнамент. Виды орнаментов

Задачи: выполнение упражнений

- Симметрия в орнаментах

Домашнее задание: упражнения, аналогичные выполненным на уроке

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, кисточки,

3.3. Бурятский народный орнамент. Ритмическая организация мотивов в орнаменте

Задачи: выполнение упражнений на ритмическое чередование мотивов

- Метр
- Ритм

Домашнее задание: упражнения аналогичные выполненным на уроке

Материалы: бумага, графитный карандаш, гуашь, кисточки,

4. Художественная стилизация

В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

4.1. Понятие стилизации и стиля.

Задачи: выполнение упражнений

- Стилизация
- Стилевое единство

Домашнее задание: упражнения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель

4.2. Стилизация. Растительный мотив.

Задачи: стилизация цветка

- Силуэт

Домашнее задание: стилизация ветки кустарника

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель

4.3. Стилизация. Растительный мотив. Линейное решение.

Задачи: стилизация ветки кустарника

- Линейное решение
 - Сочетание линии и пятна

Домашнее задание: стилизация растения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель, фломастеры

4.4. Контрольная работа. Стилизация. Растительный мотив

Задачи: стилизация ветки кустарника

- Сочетание линии и пятна

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с особенностями декоративной композиции

Раздел 1. Основные принципы организации декоративной композиции

1.1. Особенности построения монокомпозиции

Монокомпозиция всегда строится на плоскости, ограниченной заданными размерами, поэтому, располагать все элементы нужно так, чтобы создавалось впечатление замкнутости

Задачи: выполнение эскизов

- близость мотивов к границам плоскости мешает созданию замкнутой структуры, поэтому необходимо определить минимальное расстояние от краев плоскости
- большую роль играет общий характер силуэта – для четкого восприятия он должен иметь форму, близкую к простым геометрическим фигурам

Если монокомпозиция является сложной и состоит из множества мотивов, их следует сгруппировать так, чтобы внимание акцентировалось на центральной части плоскости (например, по кругу в нужном направлении).

Все элементы художественного произведения, независимо от сложности композиции, должны быть в равновесии.

Домашнее задание: Упражнения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель.

1.2. Способы достижения декоративности в композиции

Задачи: выполнение упражнений

- Оверлепинг
- Членение плоскости на части
- Насыщение орнаментом
- Дробление изображения
- Использование модуля

Домашнее задание: Упражнения

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, фломастеры

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции

2.1. Гармонические цветовые сочетания

Задачи: выполнение упражнений

- Сочетание родственных цветов (желтый, оранжево – желтый, оранжевый)
- Сочетание родственно – контрастных цветов (от желтого до фиолетового по спектру)
 - Сочетание контрастных (взаимодополнительных) цветов (синий – оранжевый, красный – зеленый)

Домашнее задание: упражнения аналогичные выполненным на уроке

Материалы: бумага, гуашь, кисточки

Раздел 3. Орнаменты

3.1. Орнаменты Др. Греции.

Задачи: калькирование

- Мотив
- Рапорт

Домашнее задание: калькирование

Материалы: калька, графитный карандаш, гель.

3.2. Линейные орнаменты.

Задачи:

- Создание мотива. Выполнение эскиза линейного орнамента

Домашнее задание: Выполнение эскиза линейного орнамента

Материалы: бумага, графитный карандаш, гель.

3.3. Сетчатые орнаменты.

Задачи:

- Создание мотива. Выполнение эскиза сетчатого орнамента

Домашнее задание: упражнения аналогичные выполненным на уроке

Материалы: бумага, графитный карандаш, гель, гуашь, кисточки,

4. Художественная стилизация. Зооморфные мотивы

4.1. Стилизация. Зооморфные мотивы. Силуэт, линейное решение.

Сочетание линии и пятна

Задачи:

- Выполнение эскиза. Силуэтное решение мотива
- Выполнение эскиза. Линейное решение мотива
- Выполнение эскиза. Сочетание линии и пятна

Домашнее задание: эскизы

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель, фломастеры

4.2. Контрольная работа. Монокомпозиция

Задачи:

- Выполнение эскиза с использованием зооморфного мотива.

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, гель, фломастеры.

V. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1-й год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- выразительные средства композиции – линия, силуэт, ритм, контраст;
- равновесие, виды равновесия;
- соотношение форм;
- основы цветоведения;
- понятие стилизации и стиля;
- понимания выразительности цветового и композиционного решения;

Учащийся должен уметь:

- иметь навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, контрасте, цвете;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном;

2-й год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- особенности декоративной композиции;
- способы достижения декоративности в композиции;
- основы цветоведения;
- законы построения орнамента;
- виды орнаментов;
- понятия: мотив, рапорт;
- понятие стилизации и стиля;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- иметь навыки ритмического заполнения формата;
- овладеть навыками стилизации
- добиваться художественно – образной выразительности композиции.

Результаты освоения УП «Декоративная композиция»:

- овладение знаниями основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности – децентричности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- наличие творческой инициативы;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, контрольные работы, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,
- просмотры учебно–творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточными формами контроля являются:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры – выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением о промежуточной аттестации.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Специальные журналы и книги.
 - методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
 - Репродукции работ художников.
 - Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
 - Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
 - Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);
- Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).

VII. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок,
3. самостоятельное выполнение стилизации мотивов,
4. самостоятельное выполнение эскизов,
5. просмотр методической литературы,
6. просмотр произведений художников.

Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие». М., 1974.
2. Грабарь И.Э. История русского искусства. В 13 томах.- М., 1953.
3. Дейнека А.А. Учитель рисовать.- М., 1961-2005.
4. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984.
5. Миронова Л.Н. «Цветоведение». – Минск: «Высшая школа», 1984.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов- на – Дону: «Феникс», 2001.
7. Розенблум Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974.
8. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М.: «Владос», 2004.
9. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.
11. Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.