

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

Образовательная программа

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа**

**в области изобразительного искусства**

**«Юный архитектор»**

**со сроком обучения 2 или 3 года**

**УП «Рисунок»**

2021 год



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Цели и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета
- Методы обучения

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание УП**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

- Формы контроля учебной работы обучающегося
- Система и критерии оценки при проведении текущего контроля знаний, промежуточной аттестации

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VII. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

ОП «Юный архитектор» вводится в образовательный процесс Детской художественной школы с целью привлечения наибольшего количества детей к занятию изобразительным искусством, не достигших возраста для освоения предпрофессиональных программ и для подготовки к поступлению на предпрофессиональную программу художественной школы.

УП " Рисунок " рассчитана на 2 года обучения и дополнительного 3 года, предусмотрена для обучения детей в возрасте от 8 до 10-11 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

- ✓ развитие способностей в области изобразительного искусство, художественного мышления, эстетического и художественного вкуса;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками, достаточными для формирования самостоятельной творческой деятельности.
- ✓ формирование у учащихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ организация содержательного досуга.

Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации ДООП «Юный архитектор» со сроком обучения 2 года и дополнительным 3-м годом обучения, срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 2 - 3 года. Продолжительность учебных занятий по предмету составляет 34 недели.

Общая трудоёмкость УП 102 часа из них 51 часов аудиторный занятий в год и 51 часов самостоятельной работы. Объем аудиторных занятий 1,5 часа в неделю, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется по 1,5 часа в неделю.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Межпредметные связи – с УП: «Основы компьютерной графики», «Основы живописи», «Основы архитектурной композиции», «Пленэр», «История искусств».

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
		Знакомство с предметом «Рисунок»	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
	<b>1.</b>	<b>Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>		<b>13,5</b>	
9 сентября	1.1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон.		1,5	1,5
16 сентября	1.2	Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник). Ось симметрии вертикальная и горизонтальная.		1,5	1,5
23 сентября	1.3	Зарисовка листьев, вписанных в геометрическую фигуру		1,5	1,5
30 сентября	1.4	Рисунок животного на основе геометрических элементов.		1,5	1,5
7 октября	1.5	Рисунок рамки. Метод визирования		1,5	1,5
14 октября	1.6	Зарисовки игрушек		1,5	1,5
21, 28 октября	1.7	Построение простых плоских предметов.		3	3
11, 18 ноября	1.8	«Шахматная доска» во фронтальной плоскости, штриховка.		3	3
	<b>2.</b>	<b>Знакомство с перспективой</b>		<b>30</b>	
25 ноября	2.1	Знакомство с перспективой. Построение перспективного рисунка. (Линия горизонта, фронтальная, угловая перспектива, точки схода).		1,5	1,5
2 декабря	2.2	Построение круга, вписанного в квадрат (фронтальное положение, лежащий на плоскости).		1,5	1,5
9 декабря	2.3	«Этажерка» (квадрат на разных уровнях от линии горизонта)		1,5	1,5
16, 23 декабря	2.4	Эллипсы (круг на разных уровнях от линии горизонта)		3	3
13, 20, 27 января	2.5	Построение линейно-конструктивного геометрического тела. Цилиндр. Рисунок при помощи штриховки.		4,5	4,5
3, 10, 17 февраля	2.6	Построение линейно-конструктивного рисунка кружки. Рисунок в тоне.		4,5	4,5
24 февраля	2.7	Рисунок квадрата, лежащего на плоскости (фронтальная и угловая перспектива)		1,5	1,5
3, 10, 17 марта	2.8	Построение куба (каркас). Линейно-конструктивный рисунок.		4,5	4,5
24, 31 марта	2.9	Зарисовки мелких предметов		3	3
7 апреля	2.10	Зарисовки игрушек сангиной.		1,5	1,5

14,21 апреля	2.11	Построение конуса. Линейно-конструктивный рисунок.		3	3
	<b>3</b>	<b>Тональный рисунок</b>		<b>7,5</b>	
28 апреля	2.12	Зарисовка яблока		1,5	1,5
5,12,19, 26 мая	2.13	Зарисовка комнатного растения (Блик, свет, полутон, тень собственная и падающая).		6	6

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
		«Рисунок».	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
	<b>1.</b>	<b>Линейный рисунок.</b>		<b>7,5</b>	
9 сентября	1.1.	Зарисовки растений с натуры		3	3
16,23,30 сентября	1.2	Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов		4,5	4,5
	<b>2</b>	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b>		<b>16,5</b>	
7,14,21 октября	2.1	Линейно-конструктивное построение бидона с легкой прокладкой тона.		4,5	4,5
28 октября	2.2	Зарисовки деревянного манекена в разных положениях		1,5	1,5
11,18,25 ноября 2 декабря	2.3	Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов (кувшин, кружка) с легкой прокладкой тона.		6	6
9,16,23 декабря	2.4	Рисунок натюрморта с новогодней игрушкой		4,5	4,5
	<b>3</b>	<b>Тональный рисунок гипсовых тел</b>		<b>13,5</b>	
13,20,27 января	3.1	Построение куба (гипс), тональный рисунок		4,5	4,5
3,10 февраля	3.2	Рисунок гипсового шара		3	3
17,24 февраля 3,10 марта	3.3	Натюрморт из гипсовых тел		6	6
	<b>4</b>	<b>Линейная перспектива</b>		<b>13,5</b>	
17 марта 7 апреля	4.1	Знакомство с правилами перспективы линейной и воздушной. Построение кубов.		3	3
14,21,28 апреля	4.2	Прямоугольный город.		4,5	4,5
5, 12, мая	4.3	Прямоугольный город. Вид сверху.		3	3
19,26 мая	4.4	Набросок улицы в перспективе		3	3

### III ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Макс. учеб. Нагрузка обучающегося	
				Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
		«Рисунок»	<b>102</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
		<b>Плоскость</b>			
	1.	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		<b>7,5</b>	
9,16,23, 30 сентября 7 октября	1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»		7,5	7,5
	2	<b>Тональный линейно-конструктивный рисунок.</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
14,21,28 октября 11,18,25 ноября	1.2.	Рисунок стеклянных тел вращений		9	9
	3.	<b>Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению</b>		<b>34,5</b>	
2,9,16,23 декабря	3.1	Композиция из простых тел кубов и прямоугольных параллелепипедов		6	7,5
13,20,27 января 3,10 февраля	3.2	Композиция из геометрических тел- призмы и пирамиды.		7,5	7,5
17,24 февраля 3,10,17 марта	3.3	Композиция из геометрических тел-цилиндры, конусы, шары		9	7,5
7,14,21,28 Апреля 5,12,19,26 мая	3.4	Итоговая работа-композиция по представлению, состоящая из 6-8 врезанных друг в друга геометрических тел.		12	12

### III. СОДЕРЖАНИЕ УП

#### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

**Задание 1.1.** Вводное беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)

- ✓ Знакомство с графическими материалами и понятиями
- ✓ Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «тон».

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.



**Задание 1.2.** Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник). Ось симметрии вертикальная и горизонтальная.

- ✓ Понятие плоскости. Двух трехмерное изображение.
- ✓ Ось симметрии: вертикальная, горизонтальная.
- ✓ Построение простых геометрических фигур (квадрат, треугольник, трапеция, ромб, прямоугольник).
- ✓ Упражнение на штриховку: различная сила тушевки и штриха.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.3.** Зарисовка листьев, вписанных в геометрическую фигуру

- ✓ определение геометрических форм по отношению к листьям, правильное композиционное расположение, размер геометрических фигур на листе.
- ✓ зарисовка листьев в геометрические формы.
- ✓ Сочетание различного штриха.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.4.** Рисунок животного на основе геометрических элементов.

- ✓ Анализ форм животного
- ✓ Построение из геометрических тел силуэта животного.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.5.** Рисунок рамки (метод визирования).

- ✓ Применение карандаша способом визирования (удержание карандаша в руке).
- ✓ Промеры карандашом положения измеряемого предмета.
- ✓ Соотношение пропорций.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.6.** Зарисовки игрушек

- ✓ Композиционное расположение.
- ✓ Выполнение зарисовок линиями и с тоновой проработкой формы.
- ✓ Метод визирования.
- ✓ Основные формы предмета.
- ✓ Характерные детали.
- ✓ Обобщение

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.7.** Плоское построение простых предметов.

- ✓ Метод визирования (нахождение соотношения ширины к высоте формы).
- ✓ Ось симметрии.
- ✓ Метод визирования. Определение основных линий пересечения предмета.
- ✓ Построение предмета.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 1.8.** «Шахматная доска» во фронтальной плоскости, штриховка.

- ✓ Построение: Построение квадрата; Деление каждой стороны квадрата на 8 равных отрезков; вертикальные и горизонтальные параллельные оси.
- ✓ Заполнение штрихом полученных квадратов через один (в шахматном порядке).  
Направление штриха: вертикально, под углом, горизонтально.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Раздел 2. Знакомство с перспективой**

**Задание 2.1** Знакомство с перспективой. Построение перспективного рисунка. (Линия горизонта, фронтальная, угловая перспектива, точки схода).

- ✓ Основные элементы перспективного изображения: Предметная плоскость (горизонтальная плоскость). Картинная плоскость (воображаемая, прозрачная, вертикальная плоскость); линия горизонта; точка схода.
- ✓ Заполнение штрихом полученных квадратов через один (в шахматном порядке).  
Направление штриха: вертикально, под углом, горизонтально.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.2.** Построение круга, вписанного в квадрат (фронтальное положение, лежащий на плоскости).

- ✓ Построение круга: оси симметрии, рисунок квадрата.
- ✓ Эллипс: линии пересечения, линия горизонта.
- ✓ Эллипс выше линии горизонта, ниже линии горизонта.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.3.** «Этажерка» (квадрат на разных уровнях от линии горизонта).

- ✓ Беседа о перспективе горизонтальных линий (Нахождение горизонтальных линий предметов интерьера, выше и ниже линии горизонта).
- ✓ Построение. Горизонтальная линия. Точка схода (в левой стороне листа).
- ✓ Горизонтальная плоскость на уровне глаз. Построение ближайшей боковых сторон (выше и ниже линии горизонта). Схождение боковых, параллельных линий в точке схода.
- ✓ Усиление тона линий, ближайших сторон.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.4.** Эллипсы (круг на разных уровнях от линии горизонта)

- ✓ Боковые вертикальные стороны (определяют ширину эллипса), которые находятся на одинаковом расстоянии от центральной оси симметрии
- ✓ Эллипс находящийся на уровне глаз.
- ✓ Построение эллипсов находящихся ниже и выше уровня глаз. Уточнение ширины и определение высоты эллипсов (по мере удаления от линии горизонта).
- ✓ Горизонтальная ось эллипса, которая определяет большую и меньшую сторону эллипса относительно линии горизонта.
- ✓ Пересечение дуг. Отсутствие острых углов.
- ✓ Линейная перспектива.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.5.** Построение линейно-конструктивного геометрического тела. Цилиндр.

- ✓ Рисунок при помощи штриховки.
- ✓ Рисование цилиндра в вертикальном положении. Построение: Метод визирования (определение ширины к высоте сторон цилиндра); положение по отношению к линии горизонта пропорции; вертикальная осевая линия; отмечаем основание и верхнюю часть предмета; большие и малые оси эллипсов; верхний и нижний эллипс.
- ✓ Рисунок при помощи штриховки.
- ✓ Законы распространения света на вертикальном предмете-цилиндре (блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.6.** Построение линейно-конструктивного рисунка кружки. Рисунок в тоне.

- ✓ Композиция на листе. Произвольно определяем высоту кружки. Уточнение ширины к высоте.
- ✓ Построение геометрической фигуры (определяющей форму кружки).
- ✓ Центральная ось.
- ✓ Построение эллипсов.
- ✓ Построение ручки кружки (центральная ось; ближняя и дальняя сторона).
- ✓ Определение горизонтальной плоскости.

- ✓ Законы распространения света на вертикальном предмете-кружке.
- ✓ Блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.7.** Рисунок квадрата, лежащего на плоскости (фронтальная и угловая перспектива)

- ✓ Угловая:  
Определение угла наклона горизонтальных сторон и их отношение друг к другу.  
Перспектива параллельных горизонтальных линий. Точка схода.
- ✓ Фронтальная:  
Горизонтальная (параллельно краю листа) ближайшая сторона квадрата.  
Перспектива параллельных горизонтальных линий. Точка схода.  
Воздушная перспектива линий.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.8.** Построение куба (каркас). Линейно-конструктивный рисунок.

- ✓ Рисунок ближнего плана куба: Определение угла наклона нижних границ, их соотношение; вертикальное ребро; угол наклона верхних горизонтальных граней куба и перспективное изображение; видимая величина вертикальных граней; ширина (разворот) верхнего и нижнего основания; уточнение формы.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.9.** Зарисовки мелких предметов

- ✓ Зарисовки линиями с тоновой проработкой.
- ✓ Нахождение основных пропорций.
- ✓ Основные светотеневые отношения.
- ✓ Характерные детали.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.10.** Зарисовки игрушек сангиной.

- ✓ набросок карандашом игрушки. Композиционное расположение

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

**Задание 2.11.** Построение конуса. Линейно-конструктивный рисунок.

- ✓ Построение: Определяем произвольную высоту (вертикальная ось); определение отношение ширины к высоте; большая и малая ось эллипса (основание); наклонные боковые стороны конуса.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, ластик.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Линейный рисунок.**

**Задание 1.1.** Зарисовки растений с натуры

Работа твердым и мягким карандашом.

- ✓ Нахождение индивидуальных отличий. Линейное выражение формы. Светотень. Мелкие детали.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 1.2.** Зарисовки предметов быта, овощей, фруктов

- ✓ Зарисовки линиями с тоновой проработкой
- ✓ Характерные детали.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

**Задание 2.1.** Линейно-конструктивное построение бидона с легкой прокладкой тона.

- ✓ Линейно-конструктивное построение: Пропорции, соразмерность величин; отношение высоты к ширине; нахождение и построение эллипсов.
- ✓ Прокладка в тоне: Нахождение границ светотени: Законы распространения света на вертикальном предмете бидоне (блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, рефлекс). Падающая тень.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 2.2.** Зарисовки деревянного манекена в разных положениях

- ✓ Соотношение основных пропорций фигуры манекена.
- ✓ Направляющие линии (наклонные) частей тела.
- ✓ Линейное построение фигуры.
- ✓ Нахождение собственной тени.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 2.3.** Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов (кувшин, кружка) с легкой прокладкой тона.

- ✓ Конструктивное построение: Соразмерность величин; пропорции; нахождение и построение эллипсов; линейная перспектива.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 2.4.** Рисунок натюрморта с новогодней игрушкой

- ✓ Композиционное расположение большого и малого предмета по отношению к краю листа бумаги.
- ✓ Линейное построение игрушки: Характерное направление движения игрушки.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

### **Раздел 3. Тональный рисунок гипсовых тел**

**Задание 3.1.** Построение куба (гипс), тональный рисунок

- ✓ Построение куба. Угловая перспектива: Определение общего соотношения ширины к высоте куба (метод визирования); Определение размера и нахождения ближайшего вертикального ребра Перспективное удаление параллельных сторон (точка схода). Построение дальних невидимых линий куба. Выделение ближних линий. Построение падающей тени.
- ✓ Работа в тоне (угловое и фронтальное положение): Законы воздушной перспективы. Заполнения штриха от теневой части к светлой. Тени собственная и падающая.
- ✓ Построение куба. Фронтальное положение: Определение общего соотношения ширины к высоте; Нижнее основание; видимые вертикальные грани; перспективное построение верхнего основания (точка схода); внутреннее построение – вертикальные грани; нижнее основание.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 3.2.** Рисунок гипсового шара

- ✓ Построение сферической формы шара.
- ✓ Конструктивное построение: пересечение вертикальной и горизонтальной осей и двух наклонных под углом 45 градусов.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

**Задание 3.3.** Натюрморт из гипсовых тел

- ✓ Построение: Взаимная пропорциональность, перспективное построение гипсовых тел, линия горизонта.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш.

### **Раздел 4. Линейная перспектива**

**Задание 4.1.** Знакомство с правилами перспективы линейной и воздушной. Построение кубов.

- ✓ развитие объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости.

- ✓ Правильное изображение перспективных сокращений ребер

**Задание 4.2.** Прямоугольный город.

- ✓ развитие объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости.

**Задание 4.3.** Прямоугольный город. Вид сверху.

- ✓ развитие объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости.

**Задание 4.5.** Набросок улицы в перспективе

- ✓ развитие объемно-пространственных представлений и навыков перспективного изображения предметов на плоскости.

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1.** Создание художественного образа графическими средствами

**Задание 1.1** Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний»

(предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Фон нейтральный.

Освещение верхнее боковое.

Цель и задачи:

- ✓ Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности.
- ✓ Овладение начальными навыками целостного видения натуры.
- ✓ Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Домашнее задание: композиционные зарисовки овощей и фруктов

Материалы и оборудование: Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

**Раздел 2. Тональный линейно-конструктивный рисунок.**

**Задание 2.1** Рисунок стеклянных тел вращений.

Цель и задачи:

- ✓ - Композиционное размещение: Определение ширины к высоте 3-х предметов на листе.
- ✓ Конструктивное построение: Нахождение оснований, ширины и высоты каждого предмета по отношению друг к другу. Центральные оси. Соотношение и построение эллипсов.
- ✓ Линейная перспектива.

Домашнее задание: композиционные зарисовки стеклянных предметов.

Материалы и оборудование: Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

**Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению.**

**Задание 3.1** Композиция из простых тел кубов и прямоугольных параллелепипедов

Цель и задачи:

- ✓ развить пространственное мышление
- ✓ получить начальные навыки в рисунке композиции из геометрических тел, научиться рисовать геометрические тела в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней.

**Задание 3.2** Композиция из геометрических тел – призмы и пирамиды.

Цель и задачи:

- ✓ развить пространственное мышление
- ✓ Получить начальные навыки в рисунке композиции из геометрических тел, научиться рисовать геометрические тела в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней.

**Задание 3.3** Композиция из геометрических тел – цилиндры, конусы, шары

Цель и задачи:

- ✓ развить пространственное мышление
- ✓ Получить начальные навыки в рисунке композиции из геометрических тел, научиться рисовать геометрические тела в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней.

**Задание 3.4** Итоговая работа – композиция по представлению, состоящая из 6-8 врезанных друг в друга геометрических тел.

Цель и задачи:

- ✓ Закрепить полученные знания и навыки в рисунке композиции из геометрических тел.

#### **IV. Требования к уровню подготовки**

**Ожидаемый результат и способы определения их результативности.**

**По окончании учащийся должен знать и уметь:**

- Знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- Умения моделировать форму тоном;
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки передачи фактуры и материала предмета;
- Навыки последовательного введения работы.

#### **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися**

##### **Формы контроля учебной работы обучающегося**

Формами текущего контроля знаний являются:

- контрольные просмотры (четверные, полугодовые и годовые)
- выставки (тематические и персональные)

Формами промежуточными формами контроля являются:

- просмотры творческих работ
- выставки

Выставки проводятся по результатам работы в конце четверти или полугодия, в конце учебного года. Выставки могут быть различными по тематике и по содержанию, организуются в стенах ДХШ, по итогам отзывов по выставке, могут быть проставлены оценки в журнале. Обязательным является посещение музеев, выставок, участие в конкурсах без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение будущей творческой личности.

##### **Система и критерии оценки при проведении текущего контроля знаний, промежуточной аттестации**

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением форм, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам и при проведении промежуточной и итоговой аттестации - положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

#### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Специальные журналы и книги.
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.

- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

#### **Виды самостоятельной работы:**

1. выполнение заданий педагога,
  2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок,
  3. самостоятельное выполнение стилизации,
  4. самостоятельное выполнение эскизов,
  5. просмотр методической литературы,
  6. просмотр произведений художников, архитекторов.
- Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Б.А. Соловьева «Искусство рисунка», Л. «Искусство» 1989 г.
2. «Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство. 1983.
3. О.А. Авсиян. «Натура и рисование по представлению», М. Изобразительное искусство 1985 г.
4. Е.В. Шорохов «Основы композиции», М. «Просвещение» 1979 г.
5. «Эстетическое воспитание». М. «Высшая школа» 1984
6. Н.К. Костерин «Учебное рисование», М. 1984г.
7. Академия художеств СССР. «Школа изобразительного искусства», №2 М.1988г.;
8. А.Барщ Рисунок в средней художественной школе» М. 1977г.
9. С. Калинина «Художественная школа (основы техники рисунка)», М., Эксмо, 2007г.
10. В.В.Кандинский «Точка и линия на плоскости» - Спб, 2004г.
11. В.М.Жабцев «100 величайших шедевров мирового искусства, которые необходимо увидеть» - Минск, Харвест 2010г.
12. А.С. Пучков, А.В. Триселев «Методика работы над натюрмортом», М. «Просвещение», 1982 г.
13. Школьные программы по рисунку. Составители: А.С. Беляев, Л.Н. Кудрявцева, Т.А. Пискунова, Е.А. Ланина.
14. Методические виды продукции: - книги: А.С. Пучков, А. В.Триселев «Методика работы над натюрмортом», М., Просвещение, 1982г;
15. Б.А. Соловьев «Искусство рисунка», Л. Искусство, 1989 г;  
«Материалы и техника рисунка», М. Изобразительное искусство, 1983 г;
16. О.А. Авсиян «Натура и рисование по представлению», М. «Изобразительное Искусство», 1985 г; «Эстетическое воспитание», М. Высшая школа, 1984 г.