

**МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»**

**Образовательная программа**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
в области изобразительного искусства**

**«Юный архитектор»**

**со сроком обучения 2 или 3 года**

**УП «История искусства»**

2021 год

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР

 А.А. Ульзутуева  
«31»  2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель, автор: Крюкова Н.П., преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Цели и задачи учебного предмет
- Особенности программы.
- Структура программы учебного предмета.
- Методы обучения
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **2. Учебно-тематический план.**

**3. Краткое изложение тем и понятий, необходимых для контрольного зачёта. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.**

### **4. Список понятий.**

**5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **6. Список литературы.**

## Пояснительная записка

**Направленность:** Художественно-эстетическая

**Актуальность.** Программа «Юный архитектор» направлена не только на развитие и совершенствование навыков и умений изобразительного искусства, но и на формирование теоретических знаний в области архитектуры: стили в архитектуре, знакомство с известными памятники архитектуры, архитектурные формы.

УП «История искусств», предполагает не только знакомство с теоритическими терминами, но и выполнение практических заданий, зарисовок, коллажей, работа в графических редакторах.

**Новизна:** Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: макетирование, изобразительное искусство, история искусств. Каждое задание по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Программа построена на формировании и поддержании мотивации к творчеству.

**Цель** – развитие основ объемно-пространственного и проектного мышления, формирование творческой личности, умение логически излагать и реализовать свои идеи. Программа практико-ориентирована. У Обучающихся развивается эстетическое восприятие и вкус, композиционное и творческое мышление, умение выражать свои идеи через творческую деятельность и свободно ориентироваться в архитектурных стилях.

**Задачи:**

**Познавательные:**

- сформировать целостное представление о роли архитектуры в культурноисторическом процессе развития человечества;
- владение терминологией.

**Воспитательные:**

- воспитание художественного вкуса обучающихся;
- культурная адаптация обучающихся в современном информационном пространстве на основе художественно-исторического наследия

**Развивающие:**

- развивать художественно - познавательные интересы и интеллектуальные творческие способности обучающихся
- развивать культурно-познавательную, коммуникативную и социальноэстетическую компетентность.

**Ожидаемые результаты:**

- овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности.
- знание основных терминов, понятий, определений, знаков и символов, составляющих содержание предметной области.
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления практической работы.
- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

### **Возраст обучающихся.**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объем учебных часов - 34 часа (1 год), 102 часа (3 года).

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

**Режим занятий.** Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 1 часу.

### **Способы определения результативности.**

- участия в мероприятиях (конкурсы, конференции), решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогическое наблюдение;

**Срок реализации программы:** 3 года

### **Формы и режим занятий.**

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

### **В преподавании данного курса используются методы:**

- информационно-рецептивный;
- проектный метод;
- практические занятия.

### **Основные формы организации занятий:**

- лекционно-практические занятия;
- практикум,
- самостоятельные
- групповые работы (работы над проектами).
- презентация проекта
- игровая форма
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – проводится в форме контрольной работы и выполнения практического задания.

### **Способы проверки результатов**

В процессе обучения по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные;
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

## Учебный план

№	Название темы	количество часов			Форма контроля, аттестация
		всего	теор.	практ.	
<b>1</b>	<b>1 год обучения</b> 1.1. Архитектура Древнего мира, Античности. 1.2. Средневековье – Возрождение. 1.3. Барокко – Классицизм.	34	18	16	- Контрольный опрос по терминам. - Зарисовки.
<b>2</b>	<b>2 год обучения</b> 2.1 Русское барокко 2.2. Модерн. 2.3. Градостроительство XX – XXI век.	34	16,5	17,5	- Контрольный опрос по терминам. - Зарисовки.
<b>3</b>	<b>3 год обучения</b> 3.1 Архитектурные формы и материалы	34	12,5	21,5	- Контрольный опрос по терминам. - Зарисовки.
	<b>Итого</b>	102	47	55	

### Календарно-учебный график

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
	<b>1 год обучения</b> <b>1.2. Архитектура Древнего мира, Античности.</b> <b>1.2. Средневековье – Возрождение.</b> <b>1.3. Барокко – Классицизм.</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	
1	Вводное занятие. Что такое архитектура? Виды архитектуры, принципы архитектуры	1	1	-	
2	Архитектура Палеолита.	1	1	-	
3	Архитектура Междуречья.	1	1	-	
4	Архитектура Древнего Египта.	2	1	1	
5	История архитектуры и градостроительного искусства Древнего мира: Архитектура Древней Греции.	4	2	2	
6	Архитектура Древнего Рима.	3	2	1	
7	Архитектура Византии.	2	0,5	1,5	
8	Архитектура Европейского средневековья. Романская и готическая архитектура.	5	2,5	2,5	
9	Архитектура Древней Руси.	7	3	4	
10	Архитектура Возрождения.	1	1	-	
11	Архитектура Барокко	3	2	1	
12	Дворцовая архитектура Франции	4	1	3	
	<b>2 год обучения</b> <b>2.1 Русское барокко</b> <b>2.2. Модерн.</b> <b>2.3. Градостроительство XX век.</b>	<b>34</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5</b>	
1	Классицизм. Д. Трезини, К.И. Росси.	3	1	2	
2	Появление нового стилевого направления – модерна.	4	1,5	2,5	
3	Архитектура капитализма. Развитие науки и строительной техники. Строительство крупных фабрик.	2	2	-	
4	Появление мегаполисов. Стилевые направления начала XX в. Эклектика.	3	2	1	
5	Особенности развития архитектуры и градостроительства России советского периода. Архитектура 20 гг.	6	3	3	
6	Индустриализация строительства.	2	1	1	
7	Строительство небоскрёбов в США. Постмодернизм в архитектуре.	4	2	2	
8	Современная архитектура России.	4	2	2	

<b>9</b>	Мировые тенденции современной архитектуры.	6	2	4	
	<b>3 год обучения</b>				
	<b>3.1 Архитектурные формы и материалы</b>	<b>34</b>	<b>12,5</b>	<b>21,5</b>	
<b>1</b>	Архитектурные формы и материалы.	12	5	7	
<b>2</b>	Дороги, мосты	12	4	8	
<b>3</b>	Парки, скверы, павильоны 20 века	9	3	6	
	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	



### III. Содержание учебной дисциплины 1 год обучения.

#### 1. Архитектура Палеолита. Менгиры, кромлехи, дольмены.



Мегалит



Дольмен



Кромлех

Д/з – выучить архитектурные термины.  
- читать «Стоунхендж - древняя обсерватория».

#### 2. Архитектура Междуречья: Город крепость, храмы Зиккураты, дворцы Семирамиды (сады).



Д/з – читать «Висячие сады Семирамиды»

#### 3. Архитектура Древнего Египта. Храмовая архитектура (наземные, скальные, полускальные).

Типы храмов в Древнем Египте



Наземные



Скальные



Полускальные



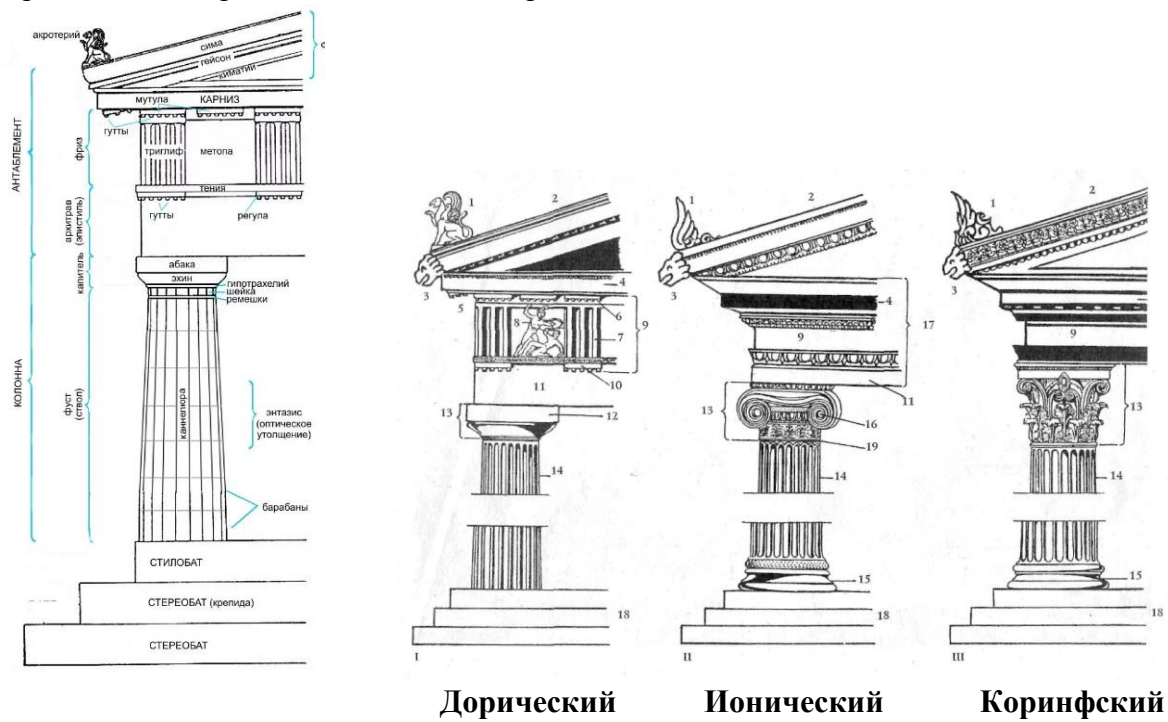
Мастаба



Комплекс пирамид в Гизе

#### 4. История архитектуры и градостроительного искусства Древнего мира: Архитектура Древней Греции.

- История. Образование полисов. Язычество – строительство храмов в честь Богов. Архаический период, классический период, эллинизм.



**Дорический**

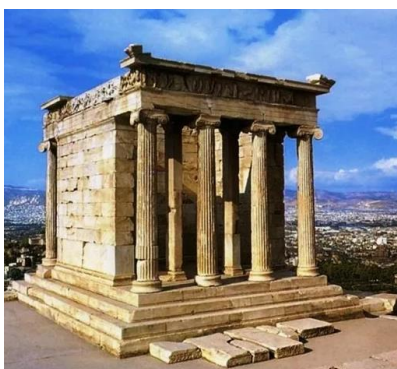
**Ионический**

**Коринфский**

Греческие ордера: дорический, ионический, коринфский.



Ансамбль Афинского Акрополя (Фидий) – «Парфенон» (Иктин, Калликрат),



«Храм Ники Аптерос»



«Храм Эрехтейон»



Театры



Чудеса света: «Маяк на острове Фарос»



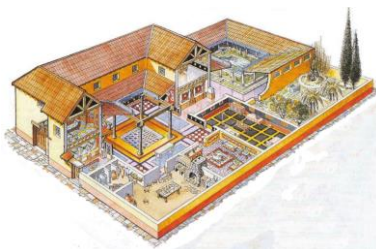
«Мавзолей в Галикарнасе»

## 5. Архитектура Древнего Рима.

Жилые постройки:



Инсула

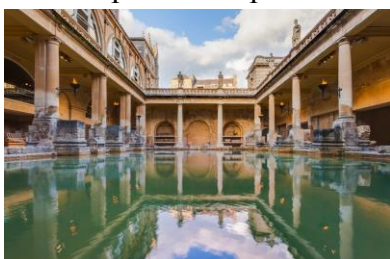


Домус

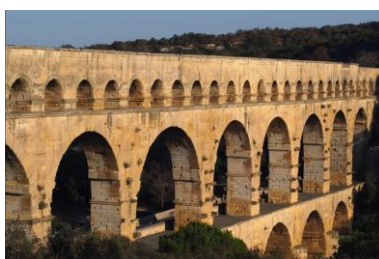


Вилла

Инженерные постройки:



Терма



Акведук



Триумфальная арка



Форум

- Три великих открытия: римский бетон, арочные конструкции, купол.
- Строительство храмов в честь богов. «Пантеон» (Аполлодор из Дамаска).
- Форум (общественный центр). Триумфальная арка. Площадь. Храм.
- Мосты.
- Дворцы.
- Театры.

## 6. Архитектура Византии.



- Собор святой Софии. Внутреннее убранство храма. Новый тип церковного сооружения - крестово-купольный храм.

## 7. Архитектура Европейского средневековья. Романская архитектура.

### Отличительная черта романского стиля в архитектуре:

- массивность;
- тяжеловесность;
- толщина стен, которая подчеркивалась узкими проемами окон;
- романская архитектура соответствует принципу средневекового аскетизма;
- сохранившиеся церковные монастырские постройки - базиликального типа, имеют форму латинского креста.
- Общими элементами всех сооружений романского стиля являются круглые арки (как в римских зданиях), на смену которым постепенно пришли заостренные (стрельчатые) готические.



Средневековые замки

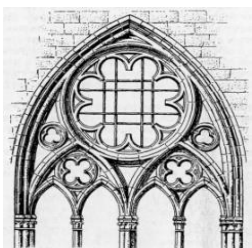


Башня донжон

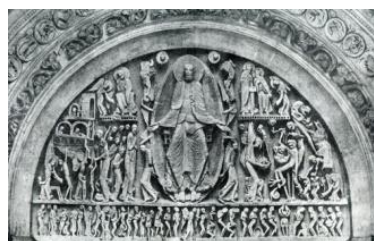


## 8. Готическая архитектура.

- Архитектурные формы готического храма:



Стрельчатая арка



Тимпан



Портал



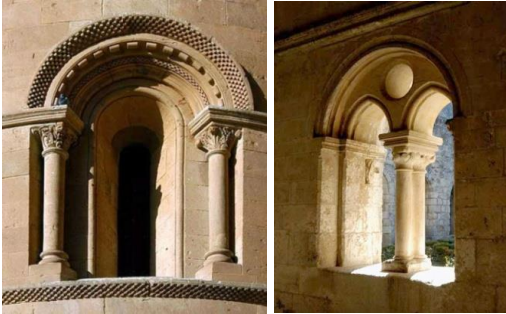
Арочный портал



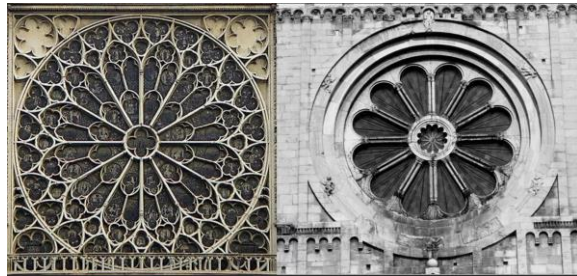
Колонны



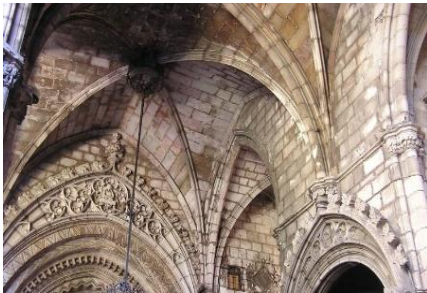
Капители



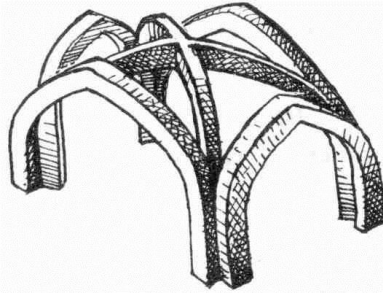
Окна



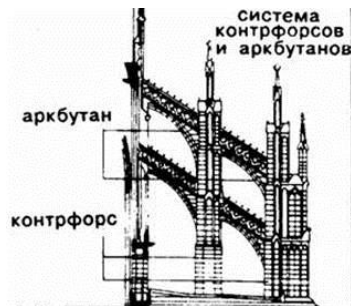
Круглое окно - роза



Свод



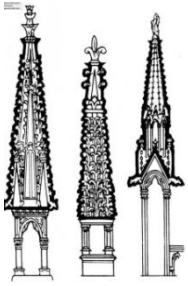
Нервюры



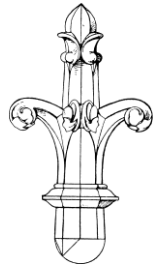
- аркбутаны, контрфорсы



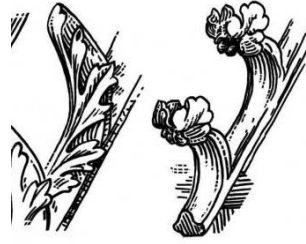
- фронтон



- пинакли



- крестоцветы



- флероны

- Готические соборы Франции:



Нотр Дам де Пари



Шартрский собор



Реймский собор

- Германия:



Кельнский собор

- Англия:



Кантерберийский собор



Вестминстерское аббатство

- Италия:

- Испания:



Миланский собор



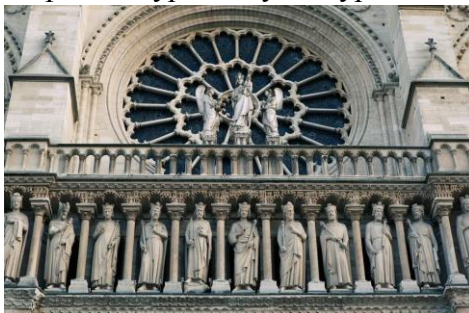
Бургосский собор

- Чехия



Карлов мост

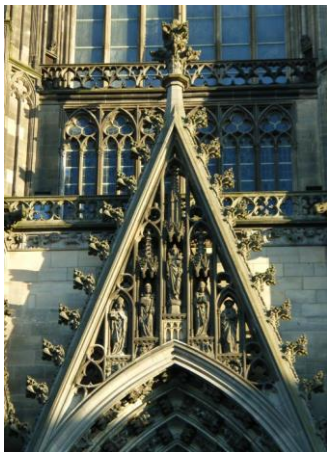
- Архитектура и скульптура.



Галерея со скульптурами  
Ветхозаветных царей



Скульптурная рельефная композиция внутри тимпана  
с изображением библейских сюжетов



Скульптура на треугольном  
фронте



Химеры, горгульи, фантастические существа



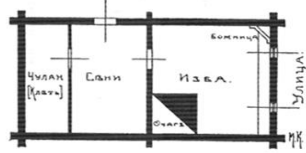
9. Архитектура Древней Руси.

# Деревянное зодчество.

## - Типы изб



Литовская изба Модель  
Московского Этнографичес-  
кого Музея.....  
По Л.В. Далю.

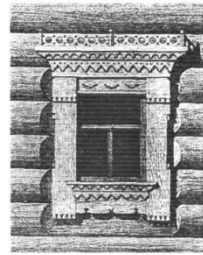
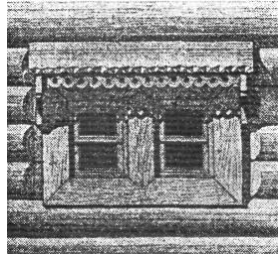
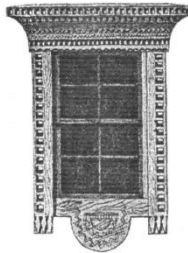


Хата Волин-  
ской губ.

Модель Московского Этнографичес-  
кого музея.



## - Окна



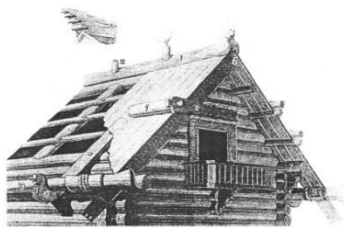
## - Крыльцо



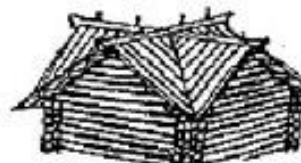
Крыльцо  
Нижегородской губ.  
По Л.В. Далю.



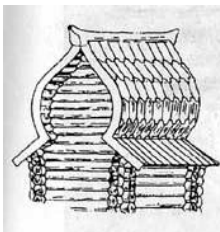
## - Крыши



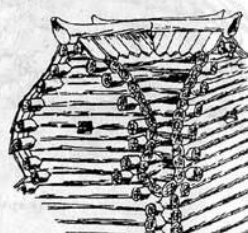
Двускатная крыша



Восьмискатная крыша



Бочка

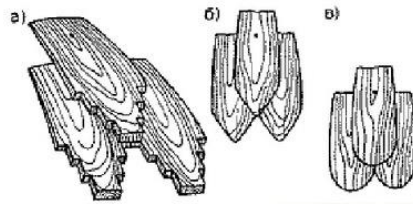


Крещатая бочка



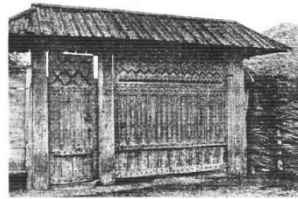


Дымники

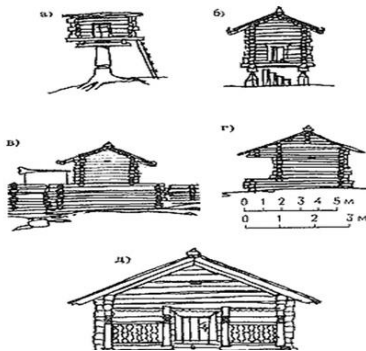


Кровельный лемех

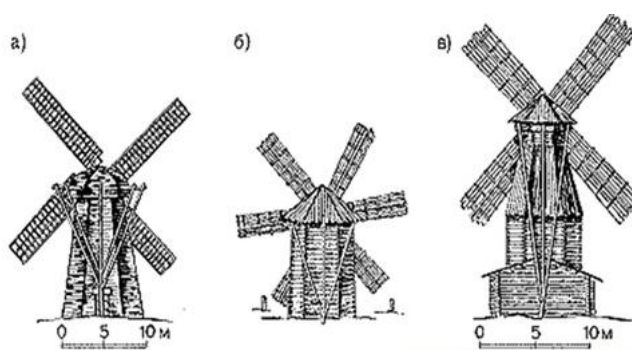
**- Ворота**



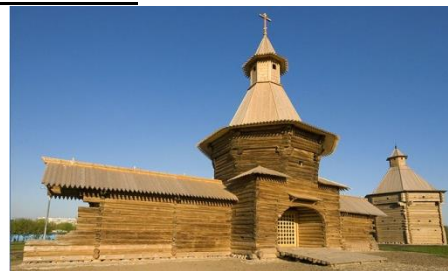
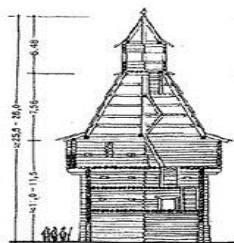
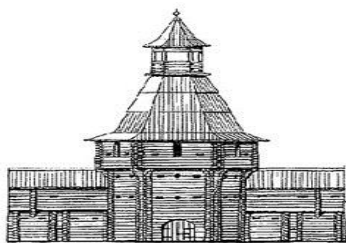
**- Амбары**



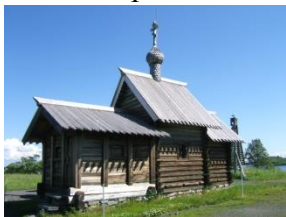
**- Мельницы**



**- Крепостные и боевые башни**



Строительство религиозных сооружений.



- Клетские церкви.

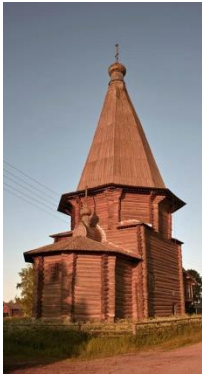
Составлялись из нескольких прирубленных друг к другу **клетей**: алтаря, моленного зала, трапезной, приделов, притворов, папертей и колокольни.



- Шатровые церкви, рубленные восьмериком.



- Крещатые в плане церкви.



- Шатровые церкви, рубленные «восьмериком на четверике».



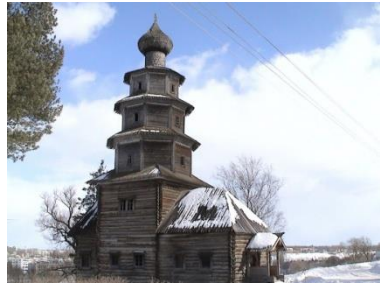
- Шатер на крещатой бочке.



- Многошатровые храмы.



- Кубоватые храмы.



- Ярусные храмы.

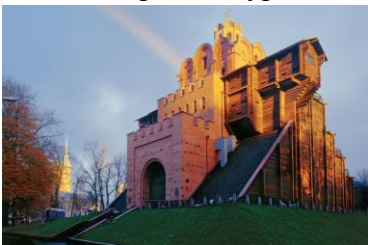


- Многоглавые храмы.

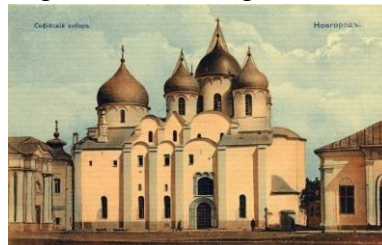


- Колокольни.

- Архитектура Киевской Руси, Новгорода, Владимира.



Золотые ворота в Киеве



Асимметрия собора Святой Софии в Новгороде.



Рождественская церковь  
на Перыни, трёхлопастное  
завершение фасадов



Спасо-Преображенская церковь  
на Ильине улице



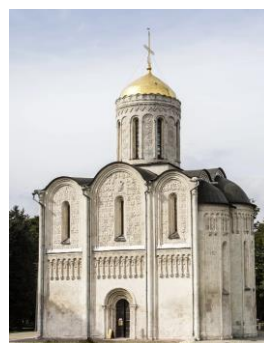
Церковь Бориса и Глеба (1536 г.)



Спасо-Преображенский собор Хутынского  
монастыря (1515 г.)



Золотые ворота во Владимире



Дмитровский собор во Владимире



Церковь Рождества Богородицы в  
Боголюбовском замке.



Храм на Нерли

**- Архитектура Москвы. Новые архитектурные формы.**





Верхоспаский собор Московского Кремля



Воскресенские ворота

## 10. Архитекторы эпохи Возрождения. Характеристики архитектуры.



Характеристики гражданского строительства. Андреа Палладио (1508—1580) — родоначальник первой фазы классицизма, известной как палладианство; архитектуры, которая служит гармоничным продолжением окружающей среды, природной или городской (Палладиовы виллы).



-Рёбра купола, фонарь собора.



- Мраморная инкрустация.



Кампанила или колокольня. Стройная 4-ярусная квадратная башня высотой 84 метра украшена готическими окнами и лишена опорных столбов.

Филиппо Брунеллески  
(1377-1446)

Флорентийский собор  
Санта Мария дель Фьоре.

## 11. Барокко.

Основоположник барочной архитектуры Л. Бернини– Собор Св. Петра (Рим), строительство колоннады и оформление площади.



- Площади Италии



Пьяцца Сан – Марко



Площадь Навона

## 12. Версаль (Л. Лево, А. Ленотр).





### 1. Русское барокко.

#### - Петровское барокко.

**Архитектурные проекты Д. Трезини.** Типовое строительство. Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б.Растрелли. Петровское и Елизаветинское барокко.

Истинный расцвет архитектуры середины XVIII столетия связан со стилем барокко и с именем Франческо Бартоломео Растрелли, или Растрелли-сыном (1700-1771).

Петр I и быт начального Петербурга. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорчье» московского барокко.

Мастера русского архитектурного классицизма. «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.

#### Петровское барокко:



Стиль в архитектуре охарактеризован как раннее барокко, в котором соединились русские архитектурные традиции XVII века и привнесенные формы западноевропейского строительства. Планы сооружений этого времени отличались относительной простотой и структурной четкостью. Специфически барочные мотивы распространялись в основном лишь на некоторые детали декоративного порядка (рисунок фронтонов, наличников окон и дверей).

#### Архитектор Доменико Трезини.



Здание двенадцати коллегий



Петропавловский собор



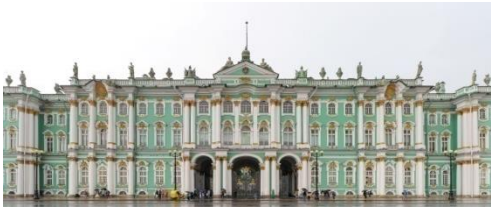
Летний дворец Петра I

#### - Елизаветинское барокко:

Его появление связывают с именем выдающегося архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Праздничный характер архитектуры Растрелли наложил отпечаток на всё русское искусство середины XVIII века.

Архитектору свойственны исполинские масштабы построек, пышность декоративного убранства, двух-трёхцветный окрас фасадов с применением золота.

Растрелли спроектировал - Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф.



- Зимний дворец



- Екатерининский дворец



- Петергоф

### Мастера русского архитектурного классицизма.



- «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков).



- Дворцовый ансамбль в Царицыно, архитектор В. И. Баженов.

### Самостоятельная работа:

Характеристика «Петровского барокко».

Характеристика «Елизаветинского барокко».

## 2. Появление нового стиливого направления –модерна.

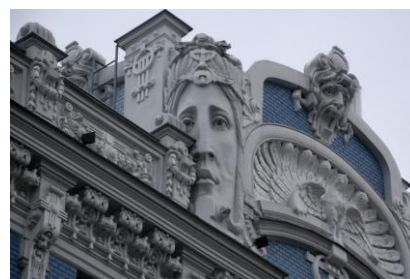
### Характеристики:

- асимметрия;
- декоративные элементы на растительную и животную тематику;
- красочные витражи, мозаики и майолики, использование натуральных природных материалов;
- текучие и динамичные линии, обычно из железобетона и кованого металла;
- синтез архитектуры, скульптуры, живописи и прикладных искусств.

### Архитекторы:

- испанец Антонио Гауди;
- голландец Генрих Петрус Берлаге;
- бельгиец Арни ван де Вельде;
- австриец Отто Вагнер.

### Модерн в Европе:



### Модерн в России:



## 3. Архитектура капитализма.

Развитие науки и строительной техники.



- современный модерн

В качестве материалов для строительства применяют:

- железобетон;
- стекло;
- кирпич;
- стальные конструкции;
- дерево;
- керамическую плитку;
- природный камень;
- блоки из ячеистых бетонов.

## Строительство крупных фабрик



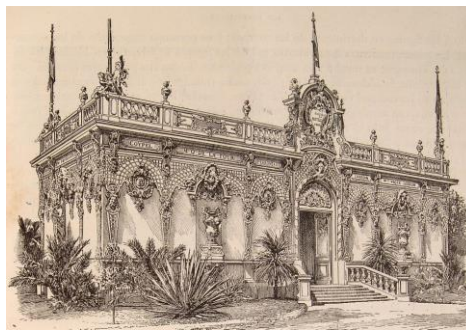
Котельная мастерская Балтийского судостроительного завода.



Выставочный павильон в Нижнем Новгороде



«Хрустальный дворец» в Лондоне.



Парижская выставка 1889 г.

Строительство сооружений с применением металлических конструкций. Железобетон в архитектуре. Здания с применением тонкостенных железобетонных оболочек – эллинг в Орле (Э. Фрейсинэ), крытый рынок во Франкфурте-на-Майне, рынок в Лейпциге. Э. Торрохе, Р. Майар. Новые градостроительные концепции и тенденции в архитектуре и градостроительном развитии на рубеже XIX–XX вв. Урбанизация и рост промышленных центров в Европе.

### 4. Появление мегаполисов.

Стилевые направления начала XX в. Эклектика.



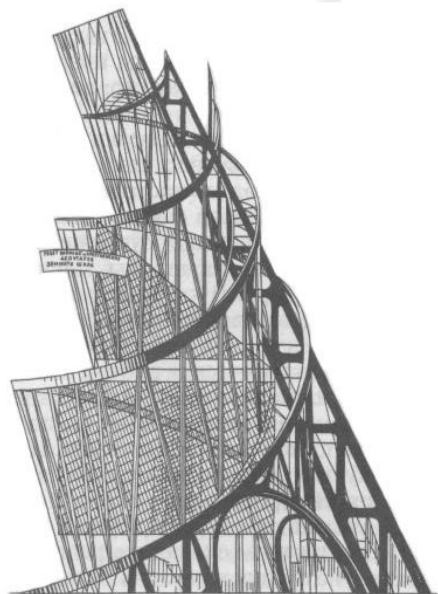
Здание Большой Оперы в Париже (Т. Гарнье). неоромантизм.



Парламент в Лондоне (Ч. Бэрри) в стиле

Модерн: «артнуво» во Франции, «югенд-стиль» в Германии, «Сецессион» в Австрии, «модернстайл» в Англии, «либерти» в Италии, «модернизмо» в Испании. Движение «Де стиль» - Я. Ауд, ван Ритвельд. «Баухауз», В. Гропиус. Принципы функционализма в архитектуре. Творчество ван дер Роэ. Экспрессионизм. Постройки Э. Мендельсона, Ф. Райта, А. Аалто.

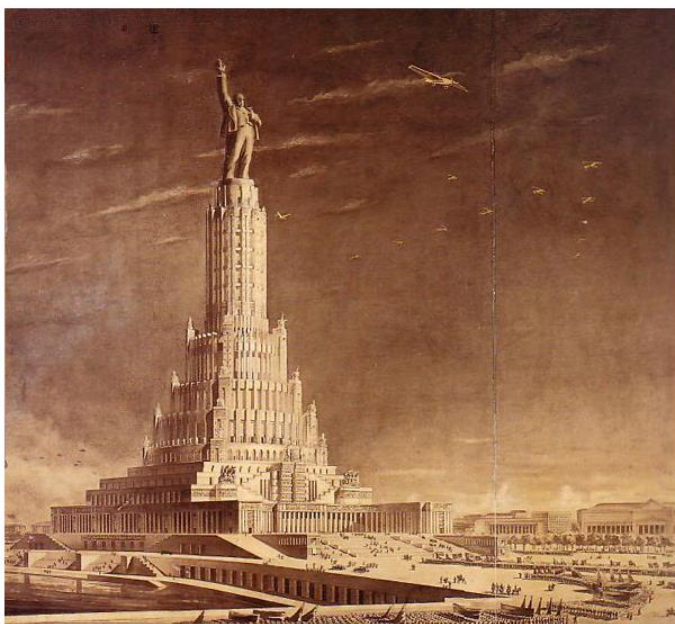
5. Особенности развития архитектуры и градостроительства России советского периода.  
Архитектура 20 гг.



Проект памятника III Интернационалу, 1919 г. В. Татлин



Башня инженера В. Шухова

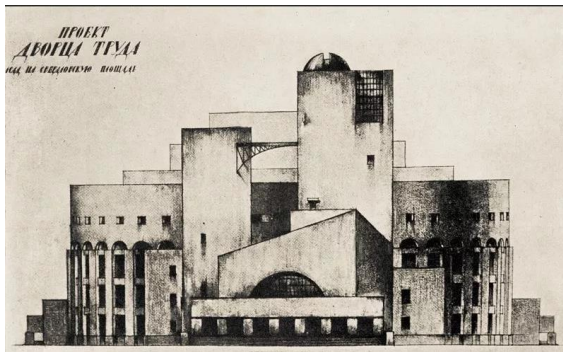


Конкурсный проект Дворца Советов в Москве: эскизный проект 1933-1935 гг. В. Гельфрейх, Б. Иофан, В. Шуко, скульптор С. Меркулов. Макет (общая высота 415 м со скульптурой, скульптура В. И. Ленина 80 м)

Новая типология зданий. Архитектурный конструктивизм – братья Веснины, М. Гинзбург.



Дворец труда в Ростове-на-Дону (конкурсный проект). Перспектива.



- Строительство метрополитена.



- Выставка достижений народного хозяйства (ВДНХ).

Украшательские тенденции в архитектуре. Семь высотных зданий Москвы: Архитектура СССР 2-ой половины 50-х – 60-х гг. 80-х гг.

## 6. Индустриализация строительства.

Формирование сети культурно-бытового обслуживания.



- Микрорайон.

Архитектура СССР 70 – 80-х гг. XXв.

Новые районы с более высоким уровнем комфорта и архитектурно-художественными качествами 70-х гг.

## 7. Строительство небоскрёбов в США.



Флэтайрон билдинг



Чикаго Трибьюн тауэр  
(эkleктика)



Крайслер билдинг



Вулворт-Билдинг

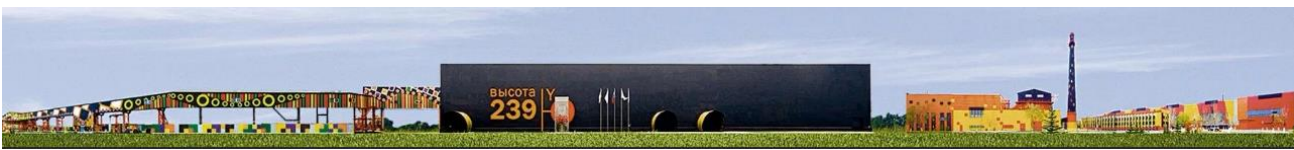


Эмпайр-стейт-билдинг



Д/з: небоскрёбы мира.

## 8. Современная архитектура России.



Завод «Высота 239»



Сколково



Москва – Сити

## 9. Мировые тенденции современной архитектуры.

### 1. Развитие «зелёного» дизайна и экологически чистых технологий.



### 2. «Умные» и автоматизированные дома.



### 3. Развитие индустриального стиля.



### 4. Новый минимализм.





**5.** Реформация и восстановление исторических зданий и промышленных помещений.



**6.** Меньше шума, больше света.



## 3 год обучения

### 1. Архитектурные материалы и формы.

#### Материаловедение в архитектуре

##### - Каменный век

Для и мегалитических построек использовали примитивно обработанные блоки из известняка или песчаника.



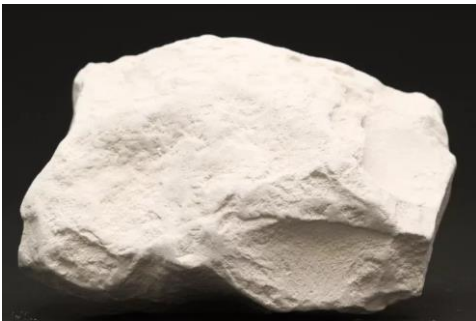
Стоунхендж



Известняк



Песчаник



Гипс



Мрамор



Базальт

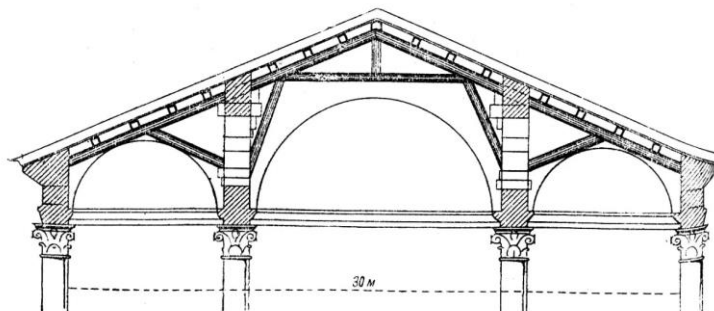
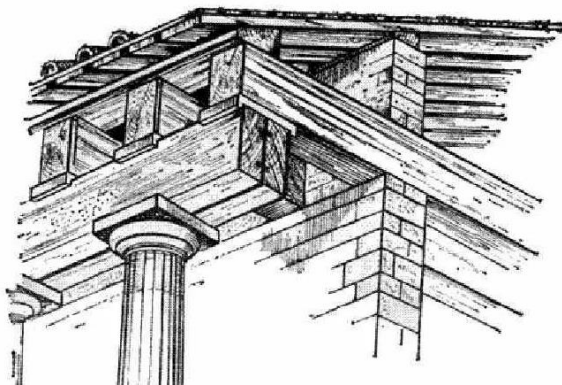


Вулканический туф

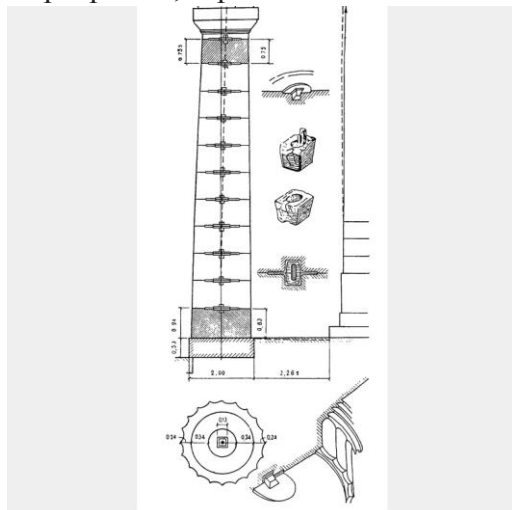


Сланец

## - Древняя Греция



### Перекрытия, стропила.



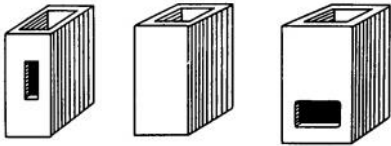
3. Схема конструкции угловой наклонной колонны, соединение барабанов ствола посредством деревянных штырей с муфтами (Парфенон) и притеска камней по периметру

- Начинают применяться механизмы для подъема тяжестей.

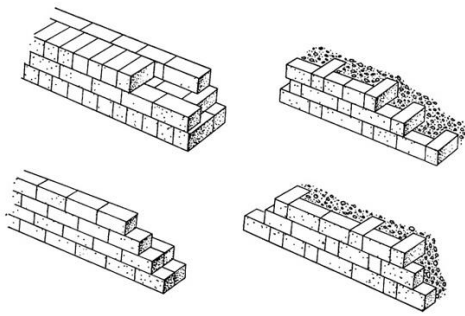
- Рим.

Использование бетона.

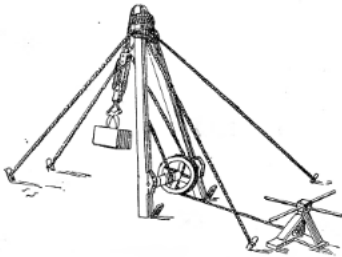
Для облицовки использовали мрамор.



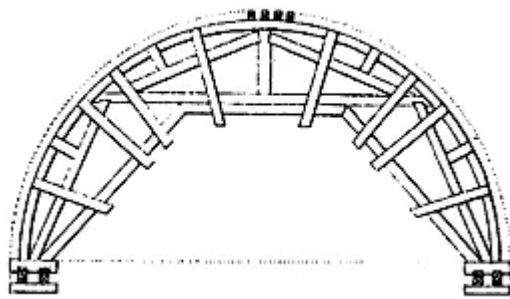
- использование полых кирпичей.



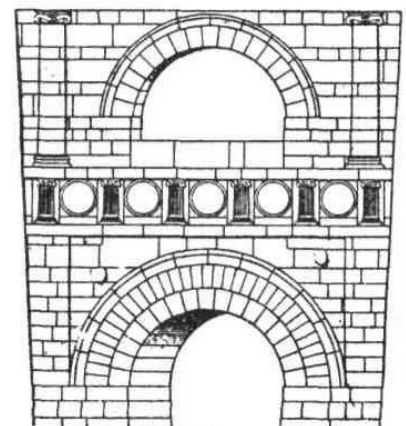
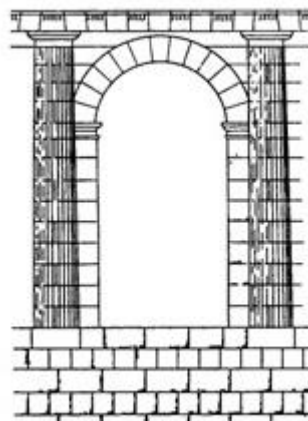
- примеры кирпичной кладки.

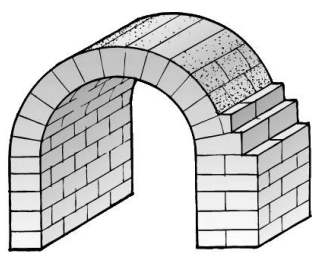


Триспаст (реконструкция по Ветрувию)

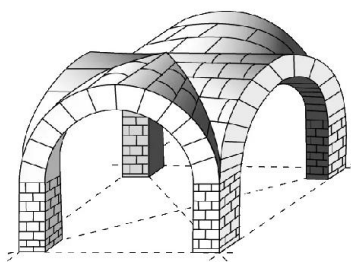


- Арка

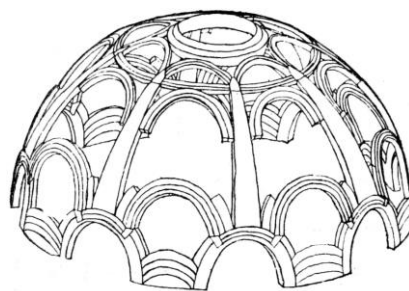




Цилиндрический свод



Крестовый свод

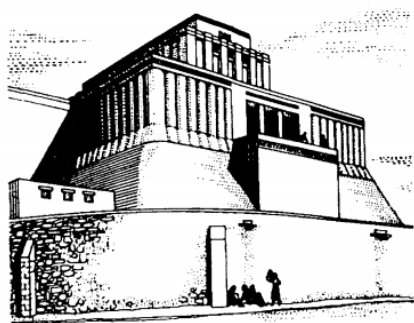


Конструкция купола Пантеона

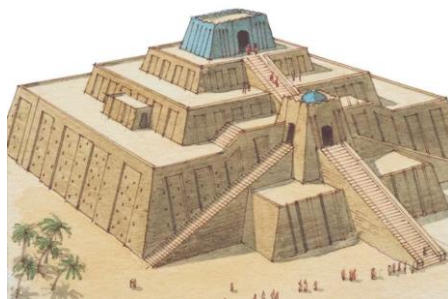
### - Керамический материалы

Керамические материалы получают в результате формования и тепловой обработки глин с добавками.

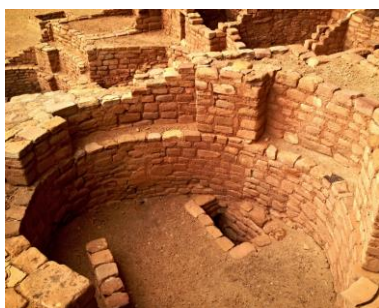
В Древнем Египте возводились глинобитные сооружения из сырцового кирпича (без специальной тепловой обработки).



Храм в Эриде. Месопотамия.



Зиккурат в Уре



Керамический кирпич

Украшение фасадов зданий керамическим кирпичом с глазурованной лицевой поверхностью.

### Вавилон



Ворота богини Иштар

### - Византия

Основными строительными материалами был плоский кирпич — плинфа.



### - Древняя Русь

В одном из выдающихся памятников древнерусского зодчества - соборе в центре Новгородского Кремля (1045 г.) — из керамического кирпича выложены арки, порталы, оконные проемы.



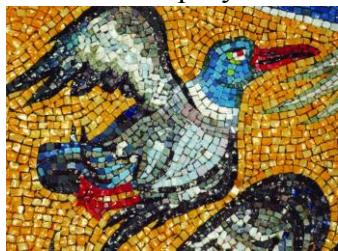
### - Эпоха Средневековья и Возрождения

#### - Черепица



#### - Материалы из стекла и других минеральных расплавов

Материалы из стекла имеют искусственную, аморфную структуру, их получают из минерального расплава, содержащего стеклообразующие компоненты (оксиды кремния, бора, алюминия и др.)



Смальта в Византии



Стекло для витражей в средневековье

### - Металлические материалы

Великий русский ученый М. В. Ломоносов определил металлы как тела твердые, ковкие и блестящие. Металлы, применяемые для производства строительных материалов, разделяют на две группы: черные и цветные. Черные металлы представляют собой сплав железа с углеродом — чугун или сталь. К цветным относят алюминий, медь, цинк, олово, никель, титан, магний и др.

### Дворцовая архитектура



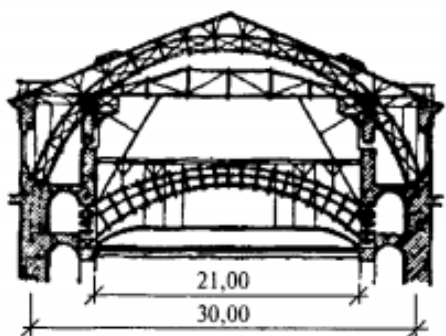
Ворота Букингемского дворца



Ворота в Версале



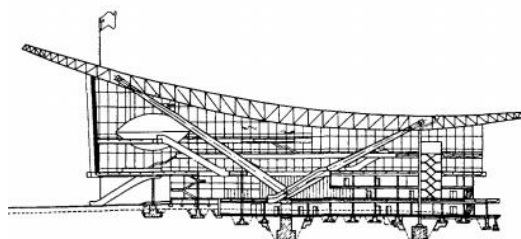
Кованные ворота в Царском селе



*Рис. 70. Конструкции из чугуна зрительного зала Александринского театра в С.-Петербурге. 1827–1832 гг. Архит. К. Росси*



*Рис. 72. Башня на Всемирной выставке 1889 г. в Париже. Инж. Г. Эйфель*

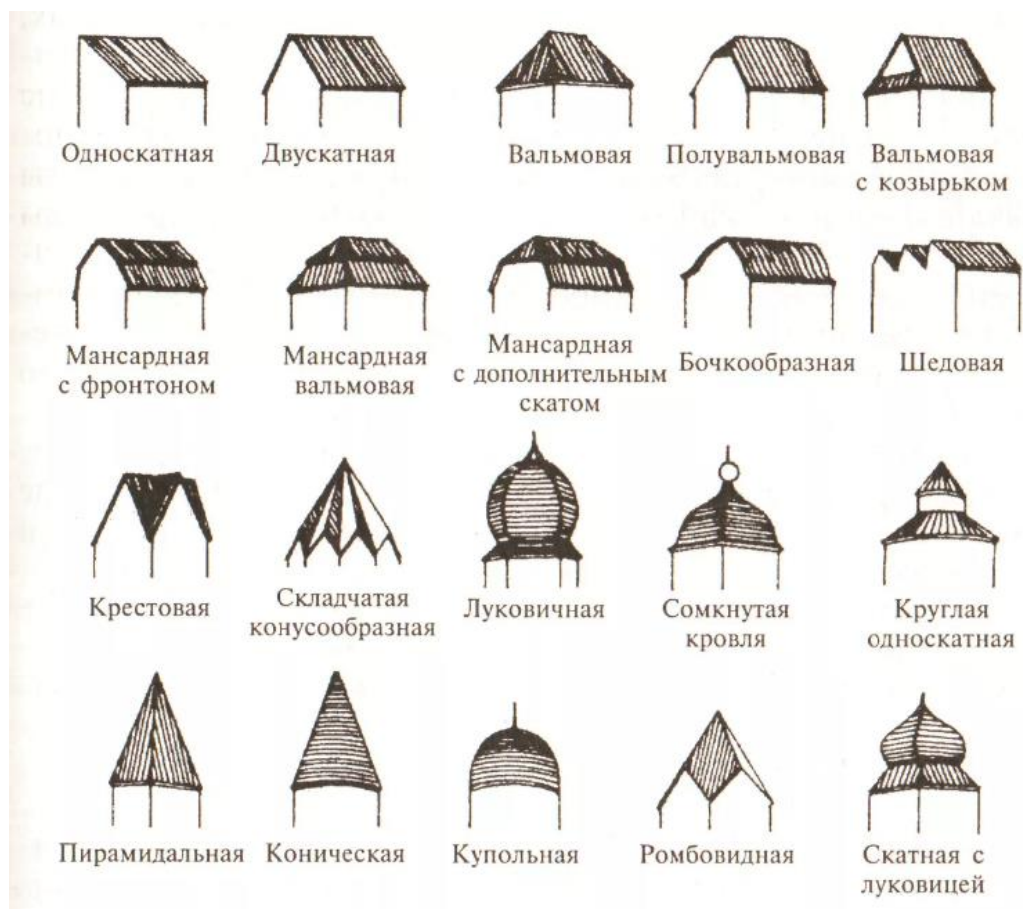


*Рис. 80. Схема продольного разреза павильона СССР на Всемирной выставке в Монреале. Архит. М. Посохин, А. Миндяни, Б. Тхор*

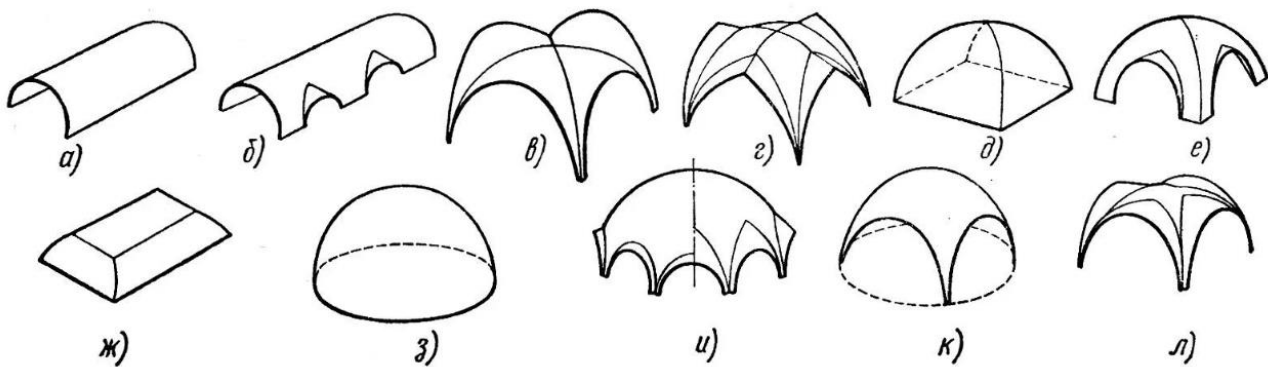
- Архитектурные формы:

- Крыши, купола, своды.

Основные типы крыш



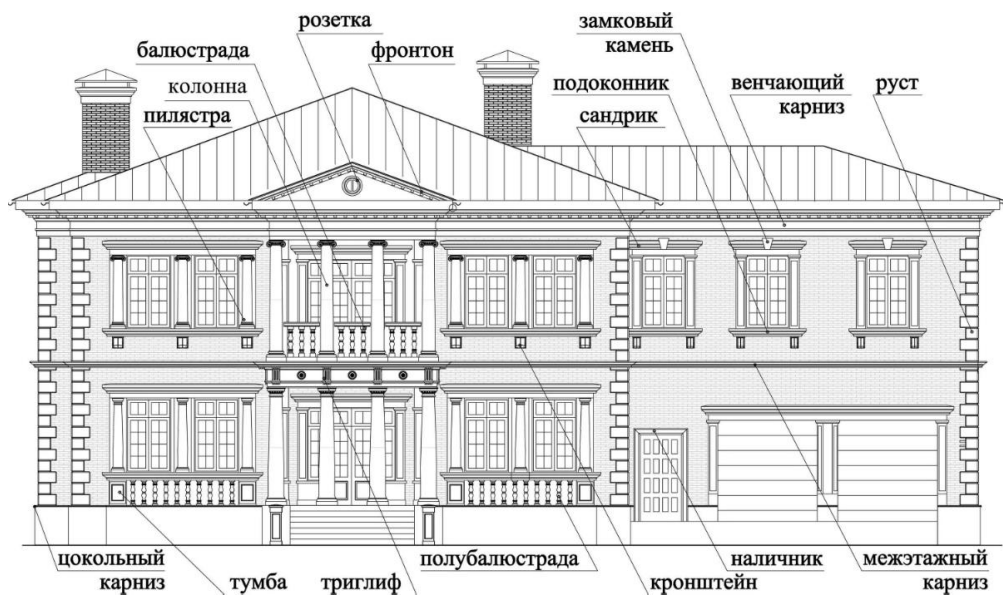
Типы сводов



**а** — цилиндрический свод; **б** — то же, с распалубками; **в** — крестовый свод; **г** — то же, впарушенный со стрельчатым очертанием арок (готический свод); **д** — сомкнутый свод; **е** — то же, с распалубками; **ж** — зеркальный свод; **з** — сферический купол; **и** — то же, с распалубками разных видов; **к** — парусный свод; **л** — то же, с распалубками



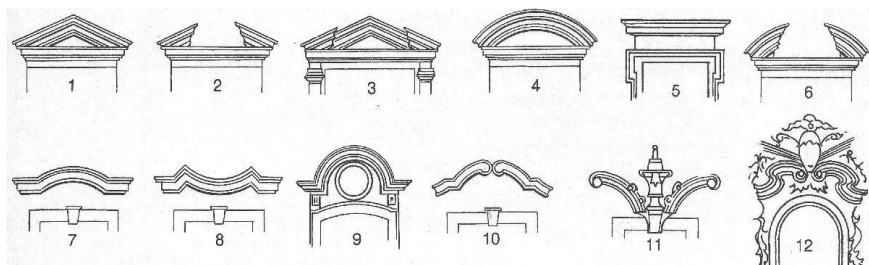
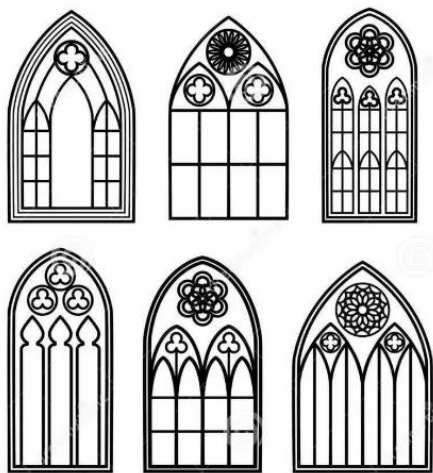
## - Фасады



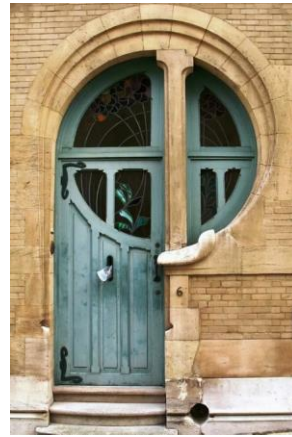
## - Порталы



## - Окна



## - Двери



## - Балконы



## - Декор в архитектуре



## - Башни



- башня донжон

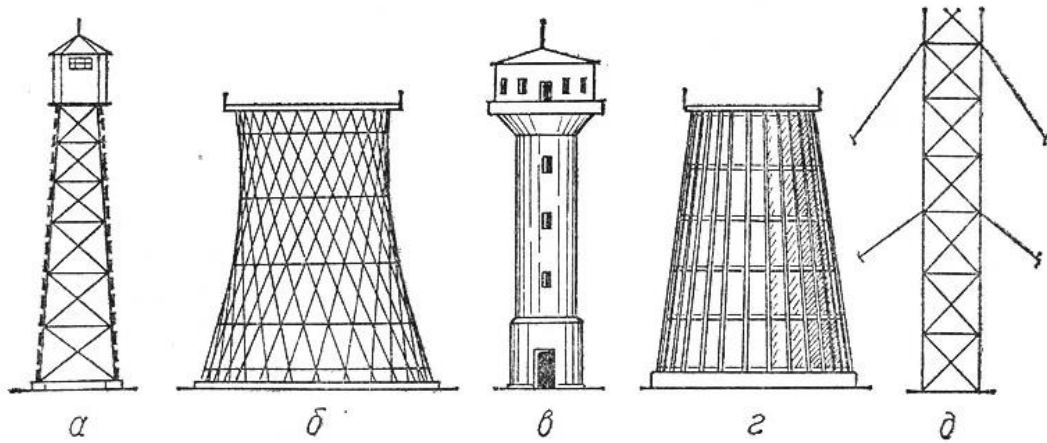
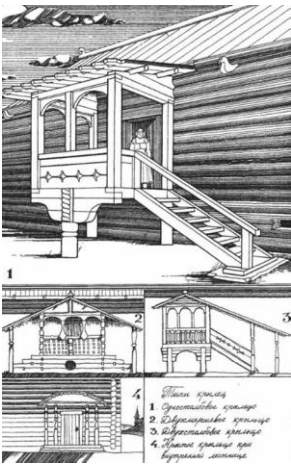


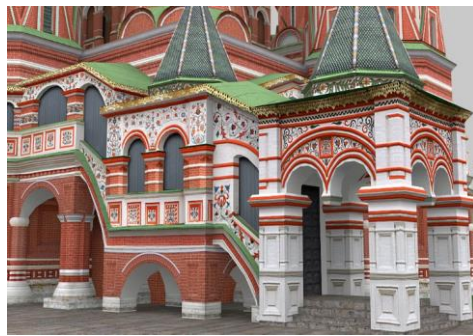
Рис. 166. Башенные конструкции различных типов:

*а* — решетчатая; *б* — сетчатая; *в* — цилиндрическая башня-оболочка; *г* — коническая башня-оболочка; *д* — башня с оттяжками

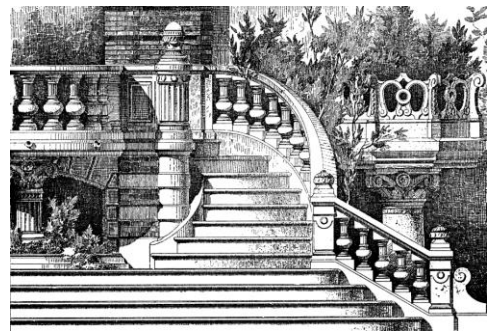
## - Типы крылец



деревянное зодчество



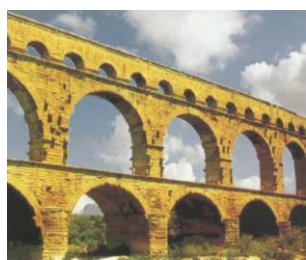
храмы



дворцовая архитектура

## 2. Дороги, мосты

- Каменные дороги. Железные дороги. Мосты городов.



## 3. Парки, скверы, павильоны 20-21 века



**Содержание**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Юный архитектор»**

**Техническое оснащение занятий:**

**Кабинет для обучения:** Занятия проходят в кабинете изобразительного искусства, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, набором художественными альбомами и литературой по искусству.. Условия для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим нормам. Кабинет оснащен компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации, различные компьютерные программы.

1	Оборудование	Доска магнитная	2 шт
		Стол, стул для учителя	
		Стулья, столы для учителя	
		Компьютер	1 шт.
		Телевизор	

**Методический фонд**

- Учебники, книги, презентации

## Список литературы

- Метленков Н.Ф., Степанов А.В. Архитектура: Учеб. пособие для общеобразовательных школ. — 2-е изд., Архитектура-С, 2004.
- Чуваргина Н. П., Ушакова Т. А. , Черемхина Т. А. Программа архитектурнохудожественной подготовки для специализированных классов, художественных школ, студий и лицеев с архитектурным и дизайнерским уклоном, Средние классы / Старшие классы Департамент образования. Екатеринбург, 1993 г.
- Т.М. Коджаспирова А.Ю. Коджаспиров «Словарь по педагогике». Издат. центр «МарТ». Москва, 2005 г.
- Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. « Архитектура - С» , 2004 г.
- Нил Стивенсон. Архитектурные шедевры со всего мира. «Слово» издание на русском языке, 2001 г.
- Овсянников «Рассказы об архитектуре».«Детская литература», 1985г
- И. Бартенев В. Батахенова. Очерки истории архитектурных стилей. «Изобразительное искусство», 1983 г.
- История изобразительного искусства. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Москва – 1986 г Министерство культуры СССР Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.

<https://arzamas.academy/mag/722-prom>

<http://arx.novosibdom.ru/node/2357>

<https://helpiks.org/8-14707.html>

<https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/state-of-architecture/>

<https://veranda-russia.ru/mirovye-trendy-arhitektury-i-dizajna-v-2020-i-2021-godah-top-10>

<http://totalarch.ru/node/213>

[http://antique.totalarch.com/gha\\_roma/2/4](http://antique.totalarch.com/gha_roma/2/4)

<https://thesketchline.com/arxitektura-drevnego-rima/>