

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

Образовательная программа

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа

в области изобразительного искусства

«Юный архитектор»

со сроком обучения 2 или 3 года

УП «Основы живописи»

2021 год

«Утверждаю»
Зам. директора по УВР

 А.А. Ульзутуева
« 31 »  2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель, автор: Онходоева В.Я., преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Цели и задачи учебного предмета.
- Срок реализации учебного предмета
- Методы обучения

II. Учебно-тематический план

III. Содержание УП

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

- Формы контроля учебной работы обучающегося
- Система и критерии оценки при проведении текущего контроля знаний, промежуточной аттестации

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

ОП «Юный архитектор» вводится в образовательный процесс Детской художественной школы с целью привлечения наибольшего количества детей к занятию изобразительным искусством, не достигших возраста для освоения предпрофессиональных программ и для подготовки к поступлению на предпрофессиональную программу художественной школы.

УП " Основы живописи " рассчитана на 2 года обучения и дополнительного 3 года, предусмотрена для обучения детей в возрасте от 8 до 10-11 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Цели и задачи учебного предмета.

- ✓ развитие способностей в области изобразительного искусство, художественного мышления, эстетического и художественного вкуса;
- ✓ овладение знаниями, умениями и навыками, достаточными для формирования самостоятельной творческой деятельности.
- ✓ формирование у учащихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ организация содержательного досуга.

Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка.

Срок реализации учебного предмета

При реализации ДООП «Юный архитектор» со сроком обучения 2 года и дополнительным 3-м годом обучения, срок реализации учебного предмета «Основы живописи» составляет 2 - 3 года. Продолжительность учебных занятий по предмету составляет 34 недели.

Общая трудоёмкость УП 68 часа из них 34 часов аудиторный занятий в год и 34 часов самостоятельной работы. Объем аудиторных занятий 1 час в неделю, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется по 1 час в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ художественных альбомов, книг, журналов, работ из методического фонда, видеофильмов, демонстрация приемов работы с материалами и инструментами);
- практический (выполнение заданий по темам);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Межпредметные связи – с УП: «Основы компьютерной графики», «Рисунок», «Основы архитектурной композиции», «Пленэр», «История искусств».

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
		Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности.	68	34	34
		I Полугодие	32	16	16
3 сентября	1.1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. свойства гуаши. Оборудование живописца.	2	1	1
10 сентября	1.2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение теплое на холодном.	2	1	1
17,24 сентября	1.3	Три основных свойства цвета. (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветоперспектива. Растяжки одной краски от светлого до темного тона. Упражнение горы.	4	2	2
1, 8 октября	1.4	Букет осенних листьев. Плоское изображение.	4	2	2
15, 22 октября	1.5	Натюрморт вазы. Фон одноцветный с листьями в технике фроттаж. Ваза в технике штамповка.	4	2	2
29 октября 12, 19 ноября	1.6	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на темном фоне.	6	3	3
26 ноября, 3 декабря	1.7	Натюрморт из 2х. предметов. Техника Импасто.	4	2	2
10,17,24 декабря	1.8	Натюрморт с новогодней игрушкой	6	3	3
		II Полугодие	36	18	18
14,21,28 января	2.1	Приемы работы с акварелью, гуашью. Копирование лоскутов ткани, изображение драпировок, этюды природных материалов, коры деревьев, этюды перьев птиц.	6	3	3
4,11,18 февраля	2.2	Изображение драпировки с несложными складками.	6	3	3
25 февраля 4 марта	2.3	Живописный портрет «моя мама»	6	3	3
11,18 марта	2.4	Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смешение цветов.	4	2	2
25 марта 1 апреля	2.5	Лунный пейзаж (подготовка к конкурсу-день космонавтики).	4	2	2
8,15 апреля	2.6	Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.	4	2	2
22, 29	2.7	Цветовой контраст в живописи гуашью.	4	2	2

апреля		Теплые и холодные цвета в живописи. Понятие контрастного колорита. Взаимовлияние контрастных цветов, их смешивание. Цветовые рефлекссы.			
6,13 мая	2.8	Пушистый кот. Техника сухой кисти.	4	2	2
20,27мая	2.9	Теплохолодный пейзаж в стиле Винсента Ван Гога.	4	2	2

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
Живопись - учебный год			68	34	34
I Полугодие			32	16	16
	1.	Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.			
2 сентября	1.1.	Этюд фруктов и овощей	2	1	1
9,16,23,30 Сентября	1.2	Этюд бытового натюрморта с драпировками с ярко выраженными складками.	8	4	4
7,14,21,28 октября	1.3	Натюрморт со сближенными по цвету предметами на нейтральном фоне.	8	4	4
11,18,25 ноября	1.4	Натюрморт из бытовых предметов, разнообразных по форме, фактуре и материальности	6	3	3
2,9,16,23 декабря	1.5	Натюрморт из бытовых предметов в контражуре.	8	4	4
II Полугодие			36	18	18
	2	Натюрморты с гипсовыми телами	14	7	7
13,20,27 января	2.1	Гризайль геометрических тел.	6	3	3
3,10,17,24 февраля	2.2	Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных, контрастных по цвету драпировок.	8	4	4
	3	Колорит. Целостность живописного изображения.	22	11	11
3,10,17 марта 7,14,21 апреля	3.1	Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками в теплом колорите.	12	6	6
28 апреля 5,12,19,26 мая	3.2	Натюрморт из бытовых предметов с драпировками в холодном колорите.	10	5	5

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

дата	№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Макс. учеб. Нагрузка обучающегося	
				Кол-во ауд. часов	Самост. работа обучающегося
Живопись - учебный год			68	34	34
I Полугодие			32	16	16
3,9,16,23,30 сентября 7 октября	1.1.	Натюрморт в стиле импрессионизм. Понятие стилистики художественных произведений.	12	6	6
14,21,28 октября 11,18,25 Ноября 2декабря	1.2.	Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь).	14	7	7
9,16,23 декабря	1.3	Этюды человеческой фигуры	6	3	3
II Полугодие			36	18	18
13,20,27 января 3,10 февраля	3.2	Тематический натюрморт с гипсовыми предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных.	10	5	5
17,24 февраля 3,10,17марта	3.3	Этюды человеческой головы в различных ракурсах	10	5	5
7,14,21,28 апреля 5,12,19,26 мая	3.4	Итоговый интерьерный натюрморт "Атрибуты искусства"	16	8	8

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

I Полугодие.

Задание 1.1. Вводная беседа. Знакомство с материалами. свойства гуаши.

Оборудование живописца.

- ✓ познакомить учащихся с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом.
- ✓ Познакомить с художественными материалами живописи, принадлежностями, инструментами.
- ✓ Познакомить учащихся с приемами работы кистями. Формирование правильной постановки руки во время рисования. Познакомить учащихся с понятиями «цвет», «пятно», «палитра».

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.2. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнение теплое на холодном.

- ✓ познакомить с ахроматическими и хроматическими цветами, цветовым кругом, основными цветами, составными (производными) цветами.
- ✓ Знакомство с теплыми и холодными цветами.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.3. Три основных свойства цвета. (цветовой тон, насыщенность, светлота). Цветоперспектива. Растяжки одной краски от светлого до темного тона. Упражнение горы.

- ✓ Формировать умение работы гуашью, научить правильно использовать гуашь.
- ✓ Научить использовать в цветовой композиции цвета различной степени насыщенности, яркости, тональности.
- ✓ Формировать эмоциональное отношение к выразительности цвета.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.4. Букет осенних листьев. Плоское изображение.

- ✓ Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта;
- ✓ Добиться грамотного сочетания цветовых отношений.
- ✓ Правильное композиционное расположение, размер листьев на листе.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.5. Натюрморт вазы. Фон одноцветный с листьями в технике фроттаж. Ваза в технике штамповка.

- ✓ Научить использовать технику штамповки
- ✓ Обучить технике фроттаж.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.6. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на темном фоне.

- ✓ Научить выстраивать тональные отношения, используя нюансы тона.
- ✓ Передача объемности.
- ✓ Светотеневая моделировка формы. Понятие контраста.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.7. Натюрморт из 2х. предметов. Техника Импастро.

- ✓ Научить писать мазками.
- ✓ Передача объемности.
- ✓ Используя технику мазка, усилить динамику, придать работе дополнительную выразительность.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.8. Натюрморт с новогодней игрушкой.

- ✓ Достичь целостности композиции натюрморта
- ✓ Передача перспективы и воздушности работы
- ✓ Передать настроение тематического натюрморта

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

II Полугодие.

Задание 2.1 Приемы работы с акварелью, гуашью. Копирование лоскутов ткани,

изображение драпировок, этюды природных материалов, коры деревьев, этюды перьев птиц.

- ✓ Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».
- ✓ Последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.2. Изображение драпировки с несложными складками.

- ✓ Передача пластичности ткани, её фактуры.
- ✓ Особенности строения форм и объемов складок.
- ✓ Уяснить характер рисунка складок.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.3. Живописный портрет «моя мама»

- ✓ Определить характер модели; точно передать сходство изображения с портретируемым, а также определить цвето – и светотеневую характеристику портрета.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.4. Пуантилизм. История возникновения техники «пуантилизм». Особенности техники «пуантилизм». Визуальное смешение цветов.

- ✓ Достичь визуальный эффект за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.5. Лунный пейзаж (подготовка к конкурсу-день космонавтики).

- ✓ Научить создавать сюжетный рисунок, изображать космический корабль и пейзаж.
- ✓ Создание атмосферной работы.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.6. Выполнение кратковременных этюдов отдельных фруктов, овощей.

- ✓ Научить методам изучения особенностей натуральных объектов, последовательности работы над живописным этюдом.
- ✓ Формировать умения в композиции изображения, верного расположения изображения на плоскости

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.7. Цветовой контраст в живописи гуашью. Теплые и холодные цвета в живописи. Понятие контрастного колорита. Взаимовлияние контрастных цветов, их смешивание. Цветовые рефлексы.

- ✓ Познакомить со свойствами теплохолодности при решении объема предметов, научить применять знания в практической работе.
- ✓ Формировать умение учащихся передавать пропорции

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет;

Задание 2.8. Пушистый кот. Техника сухой кисти.

- ✓ Обеспечить усвоение учащимися знаний по формированию и применению навыка рисования в этой технике;
- ✓ Формировать умение учащихся передавать пропорции животного.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 2.9. Теплохолодный пейзаж в стиле Винсента Ван Гога.

- ✓ Познакомить обучающихся с пейзажем, с техникой живописи работы мазками,

через знакомство с техниками писания пейзажа Винсента Ван Гога
Домашнее задание: аналогичное классному.
Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности.

Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.

Задание 1.1. Этюд фруктов и овощей.

Быстрый этюд осенних даров.

- ✓ Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственных и падающие тени в живописи.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, кисти, краски.

Задание 1.2. Этюд бытового натюрморта с драпировками с ярко выраженными складками.

- ✓ Зарисовки линиями с тоновой проработкой
- ✓ Характерные детали.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 1.3. Натюрморт со сближенными по цвету.

- ✓ Научиться различать сближенные оттенки.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 1.4. Натюрморт из бытовых предметов, разнообразных по форме, фактуре и материалности.

- ✓ Научиться видеть в натюрморте форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учётом пространства в котором они находятся.
- ✓ Умение выбрать фактуру и технику живописи в изображении предметов переднего плана и дальнего плана.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 1.5. Натюрморт из бытовых предметов в контражуре.

- ✓ Точные тональные отношения, колорит, тональный и цветовой контраст.
- ✓ Гармоничная композиция через отбор, детальную проработку на свету и списывание в тенях, проработка предметов в заданном состоянии, их материалности, фактуры.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Раздел 2. Натюрморты с гипсовыми телами.

Задание 2.1. Гризайль геометрических тел.

- ✓ Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.
- ✓ Цветовое единство живописного пространства, рефлекс.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 2.2. Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных, контрастных по цвету драпировок.

- ✓ Натюрморт с гипсовыми предметами и направленным освещением -белый предмет в окружении цветных драпировок.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Раздел 3. Колорит. Целостность живописного изображения.

Задание 3.1. Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками в теплом колорите.

- ✓ Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.
- ✓ Теплая гамма.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 3.2. Натюрморт из бытовых предметов с драпировками в холодном колорите.

- ✓ Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.
- ✓ Холодная гамма.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: бумага, карандаш, краски, кисти.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Декоративный натюрморт

Задание 1.1 Натюрморт в стиле импрессионизм. Понятие стилистики художественных произведений.

Цель и задачи:

- ✓ Выполнение сначала упражнений с задачами освоения приемов импрессионистов, несложного натюрморта с натуры.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 1.2. Натюрморт в интерьере с предметами, объединённых общей темой (театральный, деревенский, военный) с различными источниками освещения (боковое, внутри натюрморта) с предметами с орнаментом (гуашь).

Цель и задачи:

- ✓ Передать колористическую красоту окружающих человека предметов, их объемную и материальную сущность, а также выразить свое отношение к изображаемым предметам
- ✓ Раскрытие образа через подбор предметов, композиционное решение, цветовое решение.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 1.3. Этюды человеческой фигуры.

Цель и задачи:

- ✓ Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека.
- ✓ Научиться передавать характер фигуры изображаемого человека (толстый, худой, молодой, старый) живописными средствами.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 2.1 Тематический натюрморт с гипсовыми предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных.

- ✓ Установить гармоническую связь между контрастными по цветовой характеристике формами, изучить рефлексную связь между ними.
- ✓ Развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых и светотеневых отношениях.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 2.2 Этюды человеческой головы в различных ракурсах.

Цель и задачи:

- ✓ Начало изучения с натуры головы и фигуры человека.

✓ Быстрые акварельные наброски головы в разных ракурсах и поворотах
Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

Задание 2.3 Итоговый интерьерный натюрморт “Атрибуты искусства”

Цель и задачи:

- ✓ развить пространственное мышление
- ✓ Интерьер, линейная и воздушная перспективы в интерьерной постановке.
- ✓ Научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения.

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы и оборудование: Формат А-3 бумага, карандаш, краски, кисти.

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- Знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- Умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- Умения моделировать форму тоном;
- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Навыки владения линией, штрихом, пятном;
- Навыки передачи фактуры и материала предмета;
- Навыки последовательного введения работы.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Формы контроля учебной работы обучающегося

Формами текущего контроля знаний являются:

- контрольные просмотры (четверные, полугодовые и годовые)
- выставки (тематические и персональные)

Формами промежуточными формами контроля являются:

- просмотры творческих работ
- выставки

Выставки проводятся по результатам работы в конце четверти или полугодия, в конце учебного года. Выставки могут быть различными по тематике и по содержанию, организуются в стенах ДХШ, по итогам отзывов по выставке, могут быть проставлены оценки в журнале. Обязательным является посещение музеев, выставок, участие в конкурсах без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение будущей творческой личности.

Система и критерии оценки при проведении текущего контроля знаний, промежуточной аттестации

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением форм, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам и при проведении промежуточной и итоговой аттестации - положением о порядке и форме проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Специальные журналы и книги.
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);

Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель, маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
 2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок,
 3. самостоятельное выполнение стилизации,
 4. самостоятельное выполнение эскизов,
 5. просмотр методической литературы,
 6. просмотр произведений художников, архитекторов.
- Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Н.Стор. “Основы живописного изображения”.
2. Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004
3. 2. С. Алексеев. “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
4. 3. А.С.Пучков, А.В.Триселев. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство
5. “Просвещение”, Москва, 1982
6. 4. Павел Марков. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская
7. специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
8. 5. Кристофер и Элен Фрейлинг. “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх
9. измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999
10. 6. “Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф.
11. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
12. 7. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...”
13. Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
14. 8. Г.В.Беда. “Живопись и её изобразительные средства”. Издательство “Просвещение”,
15. Москва, 1977
16. 9. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми

18. красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992
19. 10. “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в
20. России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
21. 11. “Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами,
22. цветными карандашами.” Дистрибьютор в
23. России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
24. 12. Стен Смит. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
25. 13. Сальвадор Г.Ольмедо “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, СанктПетербург, 1996