

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»


**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 5 лет**

Учебного предмета ПО.01. УП 01. Рисунок

г. Улан-Удэ
2023 год

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Зам. директора по УВР

 Ульзутуева А.А.
«31» августа 2023 г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева.

І. Пояснительная записка

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения слуха. Кохлеарный имплантат.

Особенности развития: Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена).

У детей после кохлеарной имплантации понятийное мышление отличается искажением обобщения и синтеза, в следствие нарушения речевой деятельности. Сегодня можно констатировать, что существует потребность общества, в частности педагогического сообщества, в том, как обучать ребенка с кохлеарным имплантатом в общеобразовательной школе, как адаптировать его в социуме. И эта работа должна основываться на научных достижениях и результатах.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисунок» составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Входящий МК РБ № 07-В011-317 12 от 19.04.12 (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Программа является комплексной: решена таким образом, что художественный процесс не разделен на разные предметы, а существует в триедином лице: Композиция – Рисунок – Живопись.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Преподавание рисунка должно ставить целью фундаментальное соединение трех неразрывных между собой дисциплин. Это композиция, рисунок и живопись.

Академический рисунок, как основа изобразительного искусства, предполагает изображение на плоскости иллюзии трехмерного пространства видимого мира разными материалами. Критерием оценки работ учеников, в первую очередь, должно являться успешное выполнение поставленной учителем задачи.

Рисование с натуры заставляет обучающегося внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Главный принцип: от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование.

Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных проблем. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязательны.

Большое значение в совершенствовании мастерства имеет копирование работ мастеров прошлого. Эти занятия должны пройти через весь курс обучения в школе. Обращение к мастерам поможет ученику и учителю сократить временной отрезок постижения мастерства. Интерпретация подскажет как исторически развивался тот или иной жанр, поможет изучить стили и приемы национальных школ разных эпох. И что самое главное – ученик постоянно будет соотносить себя и свое умение с общим мировым художественным

Цель: создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:

Обучающие:

- **Сформировать** технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
- **освоить** моделировку светотенью;
- **освоить** технические приемы передачи материальности предметов (объектов).
- **изучить** основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
- **изучить** принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- **изучить** способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- **познакомить с** пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- **развить** навыки грамотного композиционного расположения изображения в формате;
- **развить** комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- **развить** умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- **развить** способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- **развить** умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- **воспитывать** аккуратность;
- **воспитывать** терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- **воспитывать** интерес к занятию рисунком.

Возраст обучающегося, участвующего в реализации, данной дополнительной образовательной программы **12 лет. Сроки реализации образовательной программы – 5 лет обучения.**

Продолжительность занятий:

- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю – 99 учебных часа в год;
- 3-4 год обучения – 4 часа в неделю – 132 учебных часа в год.
- 5 год обучения – 3 часа в неделю – 99 учебных часа в год

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в: использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка; привлечении родителей, тьюторов и других лиц, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач; создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе сетевого облачного жестового перевода, специальных технических устройств перевода звучащей речи в письменный текст.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: последовательная социализация и предупреждение вторичных психологических отклонений за счет специальным образом организованной совместной деятельности взрослых с детьми и взаимодействия со сверстниками; формирование и развитие у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся: организация специальных условий общения в естественных и моделируемых ситуациях с использованием: специальных речевых опор (например, карточек со словами, планшета с текстом и других), средств альтернативной коммуникации, других доступных ребенку средств общения; создание психологически комфортной, безопасной среды общения; контроль и сопровождение взаимодействия и общения с окружающими детьми и взрослыми, в том числе с привлечением ассистента (тьютора), предупреждение и разрешение конфликтов; выбор дидактических материалов, предусматривающих возможность 'интуитивного' оперирования, использование показа, демонстрации, совместных действий с ребенком в обучении

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 120 мин. – 3 академических часа.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует интерес к общению со знакомыми взрослыми и

сверстниками, вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные (сформированные ранее) средства коммуникации; обогащен личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности; обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике правила рисунка и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание тональных отношений;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Задания выполняются вместе с группой остальных детей с нормальным слухом.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Рисование мелких предметов, гипсового рельефа и гипсовых монолитов.	165	99	4	95	66
1.	Раздел 1. Изучение основных приёмов рисунка с натуры.	87	54	5	49	33
1.1.	Рисование мелких одиночных предметов	21	9	1	8	12
1.2.	Гипсовая розетка	25	18	1	17	7
1.3.	Гипсовый рельеф (плоский) с одним предметом на первом плане	25	18	2	16	7
1.4.	Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида ...)	16	9	1	8	7
2.	Раздел 2. Эскиз. Натюрморт. Продолжение изучения пропорций, тона, композиции в разных форматах.	78	45	3	42	33
2.1.	Полугодие посвящено рисованию всех геометрических предметов, сложенных в красивые композиционные сюжеты. Три законченных натюрморта. Сложность постановок по нарастающей.	44	33	3	30	21
2.2.	Контрольная работа. Постановка из 2-х гипсовых геометрических предметов. Освещение боковое.	23	12	-	12	12

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Рисунок гипсовой розетки, драпировок. Освоение техники гризайль.	165	99	4	95	66
1.	Раздел 1. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.	95	51	3	48	44
1.1.	Входная диагностика. Натюрморт с гипсовыми монолитами (шестигранная пирамида, шестигранная призма, куб, конус)	14	3	-	3	11
1.2.	Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). Освещение контрастное.	23	12	1	11	11

1.3.	Серые или темные складки, висящие на светлом фоне.	29	18	1	17	11
1.4.	Белые, накрахмаленные, зафиксированные в двух плоскостях (вертикальной и горизонтальной) складки. Освещение контрастное.	29	18	1	17	11
2.	Раздел 2. Освоение техники гризайль.	70	48	1	47	22
2.1.	Гризайль. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким композиционным центром.	35	24	1	23	11
2.2.	Гризайль. Натюрморт с четким тоновым и пространственным силуэтным решением. Освещение контрастное	35	24	-	24	11

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Капитель: изучение конструкции, пропорций. Подготовка к рисованию головы человека	165	99	6	93	66
1.	Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на более сложной форме: архитектурной детали.	67	45	2	43	22
1.1.	Натюрморт с капителью и драпировкой	34	24	1	23	10
1.2.	Капитель Дорическая на светлом фоне	33	21	1	20	12
2.	Раздел 2. Подготовка к рисованию головы человека	98	54	4	50	44
1.3.	Голова (обрубка) в трех ракурсах.	30	18	1	17	12
1.4.	Рисование частей лица гипсовой головы Давида	33	21	1	20	12
2.1.	Череп в трех поворотах	35	15	2	13	20

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Рисунок античной головы. Овладение глубоким пространством. Рисунок фигуры человека.	231	132	5	127	99
1.	Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё	109	60	2	58	49

	более сложной форме: голова человека.					
1.1.	Гипсовые головы на светлых фонах, с разным контрастным освещением		24	1	23	24
1.2.	Античная голова на плотном сером фоне		36	1	35	25
2.	Раздел 2. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.	122	72	3	60	50
1.3.	Натюрморт в интерьере		36	1	29	25
1.4.	Рисунок фигуры человека		36	2	31	25

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Адаптация учащихся к изучению и освоению учебного материала, необходимого при поступлении в специальные и профильные учебные учреждения	209	99	4	95	99
1.	Повторение пройденного материала. Рисунок головы		99	4	95	99
1.1.	Линейный рисунок натюрморта из гипсовых монолитов	18	9		9	9
1.2.	Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовыми монолитами	21	9		9	12
1.3	Кратковременные рисунки гипсовой головы	36	18	1	14	18
1,4	Рисунок гипсового слепка с античной головы.	24	9		9	15
1,5	Светотеневой рисунок натюрморта - Гипсовая розетка с драпировкой.	30	18	1	17	12
1.7.	Светотеневой рисунок тематического натюрморта из предметов различных материалов	30	18	1	17	12
1.6.	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (драпировки и натюрморты из бытовых предметов)	36	24	1	23	12

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисование мелких предметов, гипсового рельефа и гипсовых монолитов.

Основными задачами являются: освоение учеником плоского формата и создания на нем иллюзии трехмерного пространства. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, изображение простых рельефов, переходя к более сложным двух трех - плановым постановкам с рельефами, тем самым постепенно погружаясь в глубину листа. Развитие композиционного мышления осуществляется через эскиз.

Один раз в неделю просмотр домашних работ. Норма 20 рис. (наброски, зарисовки).

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш.

Раздел 1. Изучение основных приёмов рисунка с натуры.

1.1. Рисование мелких одиночных предметов. 10-15 см по большей стороне. (9 часов)



Задачи:

- Познакомиться со способностями учеников
- Привить любовь к поверхности изображаемого объекта
- Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом, с его техническими возможностями (точка, штрих, перспективная линия)

- Дать почувствовать на плоском листе бумаги реальный объем посредством света и тени, (размер 10/15 см)

Домашнее задание: отработка техники штриха. Тональная растяжка от самого темного до светлого (на легато), карандаш ТМ (НВ).

Материалы: бумага для рисунка, формат 20\15 см; графитный карандаш.

1.2. Гипсовая розетка (звезда, трилистник, и т. д.) (18 часов).

Задачи:

- Предельно точно врисовать в лист рельеф (точно передать пропорции частей рельефа)
- Создать полное тональное ощущение объекта в глубине листа.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. Рисование мелких вещей.

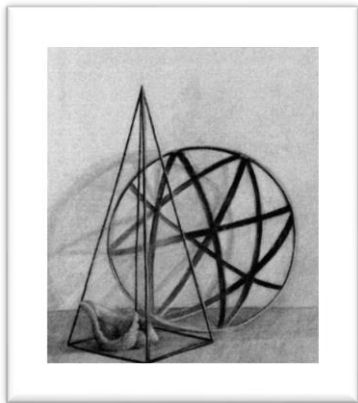


1.3. Гипсовый рельеф (плоский) с одним простым предметом на первом плане. 25 см. по большей стороне. (18 ч).

Задачи:

- Разговор о режиссуре листа через эскизы.
- Что есть главное, второстепенное, что ближе, что дальше, что есть цельность.
- Разговор о перспективе (отдельной лекцией)
- Перевод эскиза на заданный формат.

Домашнее задание: Главной задачей работы дома является повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения.



1.4. Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида...) 25 см. по большей стороне. (9 часов).

Задача:

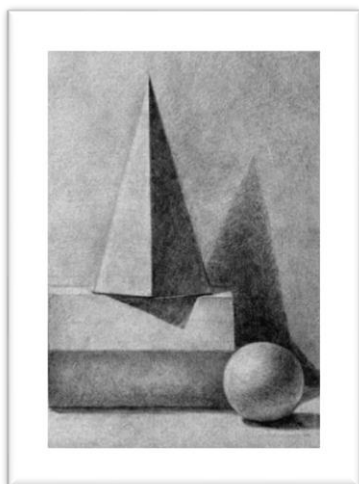
- Знакомство с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой

Домашнее задание: Рисование мелких вещей с геометрической основой, (гайки, прищепки, коробочки...) 20 набросков в неделю. Серия законченных рисунков отдельных предметов

Раздел 2. Эскиз. Натюрморт. Продолжение изучения пропорций, тона, композиции в разных форматах.

2.1. Полугодие посвящено рисованию всех геометрических предметов, сложенных в красивые композиционные сюжеты. 25 см. по большей стороне. (45 часов).

Задачи:



- Три законченных натюрморта. Сложность постановок по нарастающей с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой
- Работа над эскизами играет определяющую роль как композиционная структура (как пластическая идея будущей работы)
- По утвержденному эскизу предельно точное воспроизведение натуры. Выдержать принципы: композиционная точность, конструктивность, материальность.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. По утвержденным эскизам два длительных натюрморта из

бытовых предметов с ярко выраженным светом.

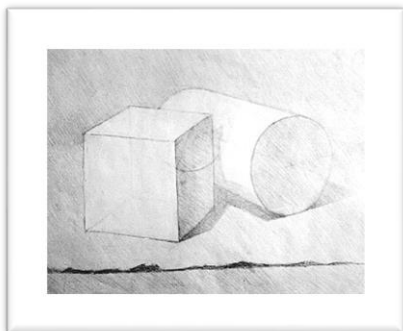
2.2. Контрольная работа. Постановка из 2-3-х гипсовых геометрических предметов. Освещение боковое.

Задачи: Выработка у обучающегося психологической установки на самостоятельное решение поставленных задач. В данном случае: композиция в произвольном формате, построение предметов, правильная передача пропорций предметов, ракурсов, перспективы, правильная передача тона.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисунок гипсовой розетки, драпировок. Освоение техники гризайль.

Раздел 1. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.



1.1. Входная диагностика. Натюрморт с гипсовыми монолитами (шестигранная пирамида, шестигранная призма, куб, конус). 25 см. по большей стороне. (3 часа).

Задача:

- Самостоятельная работа с целью выявить, насколько обучающийся усвоил, запомнил материал первого класса. Какие умения и навыки сохранились

за лето. Что конкретно не усвоил (пропорции, перспектива, что-то другое). На что надо обратить внимание.



1.2. Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент).

40см. по большей стороне. (12 часов).

Задачи:

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
- По утвержденному эскизу перевод на формат. Требуется предельная завершенность

Домашнее задание: 20 набросков в неделю, но теперь начинается функциональное рисование. Наброски

напрямую связаны с композицией. Рисование обеспечение форм эскизов и собственно эскизов, а в дальнейшем и самой итоговой работы



1.3. Серые или темные складки, висящие на светлом фоне.

Формат 40 см. по большей стороне.(18 часов).

Задачи:

- Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок
- Передать рассеянный, скользящий дневной свет. Передача полутонов, теней, света не должна разрушать общего тонального строя постановки

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. Зарисовки с лежащих и висящих различного складок.

1.4. Белые, крахмаленные, зафиксированные в двух плоскостях (вертикальной и горизонтальной) складки.

Освещение контрастное.

Формат 40 см. по большей стороне.(18 часов).

Задачи:

- На основании предыдущего задания, которое выполнялось с большим количеством нюансов, данная работа должна быть выполнена в жесткой контрастной манере.
- Композиционные структуры должны ярко проявиться в эскизах. (Ищем «скрытую геометрию»).

Домашнее задание: Зарисовки стульев, кресел, табуреток со смысловыми характеристиками. 20 набросков в неделю. Работа над копией мастеров, рисовавших складки.

Интерпретации разными материалами

Раздел 2. Освоение техники гризайль.



2.1. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким композиционным центром. Гризайль.

40см. по большей стороне. (24 часа).

Задачи:

- Обратить особое внимание на мягкость отношений, характерных для техники «Гризайль».
- Продуманный выразительный эскиз, перевод его на формат.

Домашнее задание: Интерпретации тональные (голландских натюрмортов) 20 набросков и зарисовок в неделю (рисовальное обеспечение композиции).



2.2. Натюрморт с четким тоновым и пространственным силуэтным решением.

Освещение контрастное.

40 см. по большей стороне.(24 часа).

Задача:

- Вложить в работу весь накопленный опыт за предшествующий период обучения. Особенно обратить

внимание на передачу материальности предметов с соблюдением общего тона.

Домашнее задание: Наброски, зарисовки, кроме этого, несколько небольших законченных натюрмортов.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Капитель: изучение конструкции, пропорций.

Подготовка к рисованию головы человека

Особенностью обучения в третьем классе является переход от натюрморта к рисованию головы. Самодостаточный объект психологически сложнее натюрморта. Подготовка к нему должна быть основательной. Знакомство с анатомией, частями головы, с большой формой требует большей творческой отдачи и концентрации усилий. Домашнее рисование становится осмысленным и посвящается главной идее рисования человека, в данном случае портрету. Рисование становится функциональным и будет обеспечивать композицию, свяжет композиционную идею с рисованием с натуры.

Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на более сложной форме: архитектурной детали.

1.1. Натюрморт с капителью и драпировкой. 50 см. по большей стороне.(24 часа).



Задача:

- Несколько эскизов с разных мест. Разные композиционные идеи.
- Конструкция должна оставаться внутри, передать тонкие тональные отношения
- Передача материала, создание эстетического события – главная задача этой работы.

Домашнее задание: Часть набросков как композиционное обеспечение, а часть- рисование портретов, зарисовки.

1.2. Капитель Дорическая на светлом фоне.50 см. по большей стороне. (21 час).



Задачи:

- Понять конструкцию объекта, конструктивное функциональное рисование объекта
- Тонально разработать детали

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. На дополнительных занятиях рисование в разных ракурсах капителей.

Раздел 2. Подготовка к рисованию головы человека



2.1. Голова (обрубковка) в трех ракурсах.

Формат А3. (18 ч).

Задачи:

- Конструктивное функциональное рисование объекта.
- Минимальное количество тона, линейное рисование, понять как строится форма в замкнутой системе.

Домашнее задание: По памяти конструктивный рисунок обрубковки. 20 набросков в неделю (головы, шара, черепа, экорше...)

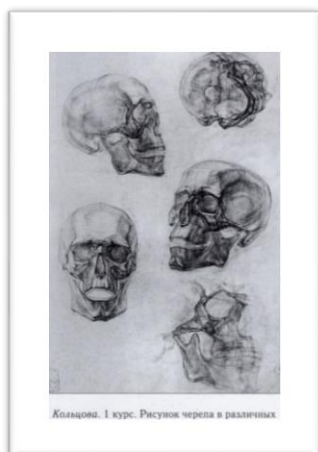


2.2. Рисование частей лица гипсовой головы Давида. Формат А2.(21 час).

Задачи:

- На формате красиво закомпоновать глаза, губы, ухо.
- Тщательно проработать и изучить детали.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю.



2.3. Череп в трех поворотах.

Формат А2.(15 часов).

Задача:

- Закомпоновать объект в трех разных ракурсах.
- С анатомией в руках разобраться со всеми особенностями черепа.

Домашнее задание: Полное подчинение набросков и зарисовок композиции.

Рисование портретов (друзей и близких).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

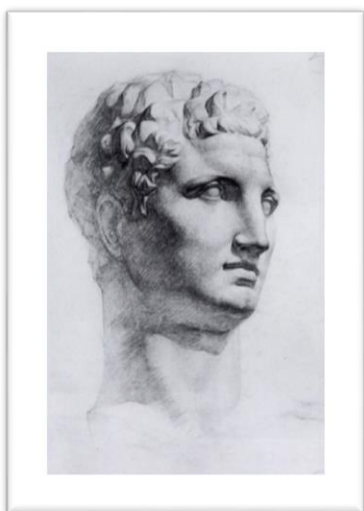
Рисунок античной головы.

Овладение глубоким пространством.

Рисунок фигуры человека.

Основной задачей класса является рисование античных гипсовых слепков.
Требования: правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма и характера персонажей, знание анатомических особенностей объектов.

Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё более сложной форме: голова человека.



1.1. Гипсовые головы на светлых фонах, с разным контрастным освещением.

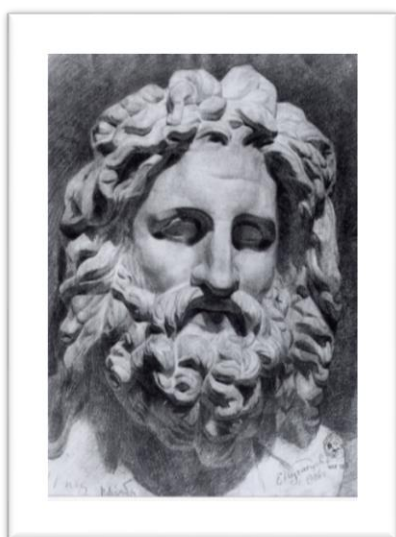
Формат А3. (24 ч.)

Задачи:

- Компоновать на формате головы размером в ладонь.
- Быстрые рисунки по 3-4 академических часа каждый.
- Признаки хорошего рисунка: красивая композиция, точность пропорций, конструктивность большого объёма, точность силуэта, тщательно выполненные детали не должны разрушать целого. Временная

дозировка каждого задания на усмотрение педагога.

Домашнее задание: 20 набросков и зарисовок в неделю. Интерпретации с работ старых мастеров. Короткие рисунки голов.



1.2. Античная голова на плотном сером фоне.

Освещение искусственное прямое. Размер 50/60 см. (36 часов).

Задача:

- Утвержденный эскиз, перевод его на формат.
- Обратит особое внимание на силуэт основного объёма, на касания по контуру относительно фона, тактичное рисование деталей.
- Особо следить что бы не было тональных «дыр» на круглой форме, а также на фоне.

Домашнее задание: Смотреть рельефы мастеров, порассуждать с карандашом в руках, в музее, над книгой. Рисуя, обращать внимание как постепенно из плоскости рельефа мастера выходили на контррельеф, барельеф и круглую скульптуру. Ученик должен почувствовать объёмное, глубокое пространство, сравнивая его с рельефом.

Раздел 2. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.



2.1. Натюрморт в интерьере. Размер 50 см. по большей стороне. (36 часов)

Задачи:

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
- По утвержденному эскизу перевод на формат.

- Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций. Рисование предметов в перспективе, передача глубокого пространства, характера предметов; пространственное и тональное решение.

Домашнее задание: Смотреть работы мастеров, анализировать, изучать композицию картины. Зарисовки, наброски интерьеров.



2.2. Рисунок фигуры человека. Размер 50 см. по большей стороне. (36 часов).

Задачи:

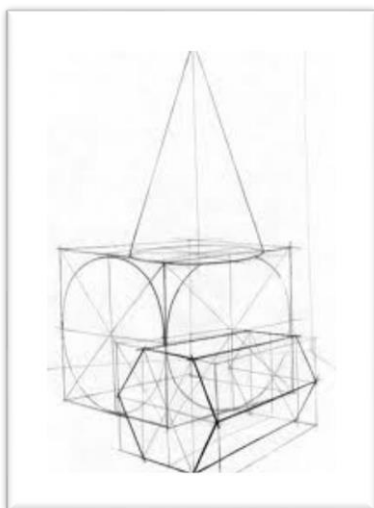
- Первоначально выполнение эскизов с разных точек зрения, разными материалами.
- По утвержденному эскизу перевод на формат.
- Точность пропорций человеческого тела, точность силуэта, узнаваемость («портретность») фигуры.

Домашнее задание: Смотреть, копировать работы мастеров. 30 набросков в неделю.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачами пятого профориентационного класса является адаптация учащихся к изучению и освоению учебного материала, необходимого при поступлении в специальные и профильные учебные учреждения, закрепление знаний, навыков и умений, полученные в процессе 4-х годичного обучения.

Раздел 1. Повторение пройденного материала.



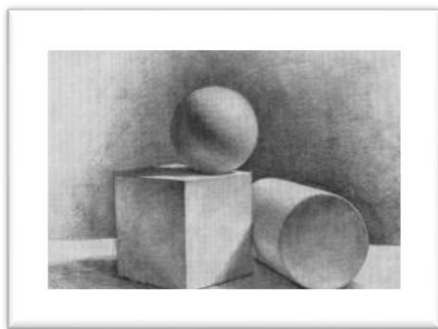
1.1. Линейный рисунок натюрморта из гипсовых монолитов. Формат А3. (9 часов).

Задачи:

- Самостоятельное составление натюрморта.
- Две постановки по 4 часа (постановка из предметов призматической формы, постановка из предметов цилиндрической формы).
- Предварительное эскизирование с разных точек зрения, лучшую композицию увеличиваем до 40 см. по большей стороне.

- Закрепить изучение линейной перспективы предметов

Домашнее задание: 25 набросков в неделю. Зарисовки натюрмортов, поставленных самостоятельно.



1.2. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых монолитов.

Формат А2. (9 часов).

Задачи:

- Самостоятельное составление натюрморта.
- Предварительное эскизирование.
- Закрепить понятие светотени и взаимосвязи

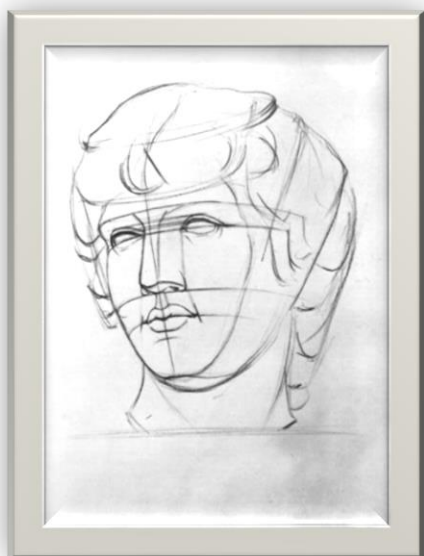
собственных и падающих теней.

- Правильное построение границ теней, определение больших тональных отношений: свет – полутень – тень собственная – тень падающая.
- Обратит внимание на технические приемы штрихового рисунка.

Домашнее задание: 25 набросков в неделю

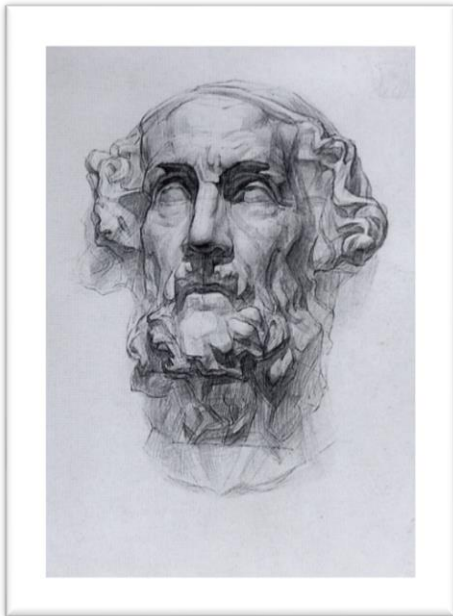
1.3. Рисунок гипсового слепка с античной головы

Задание Кратковременные зарисовки гипсовой головы в двух поворотах. Формат А3. (14 ч).



Задачи: Изучить конструктивное построение головы. Обучать грамотной компоновке в листе расположения головы в пространстве. Обучить измерению пропорций.

Измерение пропорций при различном ракурсе, точная передача формы. **Обучить организации деталей на большой форме.**



Задание 1.4. Длительный рисунок гипсовой головы Гомера.

Формат А3.

Задачи: Продолжение совершенствования мастерства, сконцентрировать все знания, вспомнить, что пройдено: эскиз, формат, пропорции, общий тон, искусная моделировка деталей, материальность, художественность, завершенность работы. Предельное уважение к поверхности, к штриху. Обучить организации деталей на большой форме.

Домашнее задание: Зарисовки голов, анатомическое штудирование всего плечевого пояса. Композиционное рисование фигур человека. 30 набросков и зарисовок в неделю.

1.5. Светотеневой рисунок натюрморта – «Гипсовая розетка с драпировкой». Формат А2. (18 часов).

Задачи:

- Закрепить понятия светотени на поверхности предметов различной материальности.
- Освоения навыков передачи материальности предметов с использованием различных технических приёмов.
- Выявление глубины пространства путем передачи воздушной перспективы проработки фона. Особое внимание уделить грамотности передачи тональных отношений, цельности рисунка

Домашнее задание: 25 набросков в неделю.



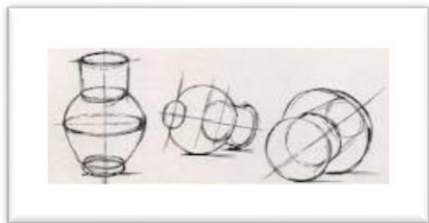
1.6. Светотеневой рисунок тематического натюрморта из предметов различных материалов.

Формат А2. (18 часов).

Задачи:

- Передача материальности предметов (закрепить знания о «поведении» светотени на различных поверхностях: стекло, металл, дерево и т.д.)
- Выявление глубины пространства путем передачи воздушной перспективы проработки фона. Особое внимание уделить передаче тональных отношений, цельности рисунка.

Домашнее задание: 25 набросков в неделю.



1.7. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (драпировки и натюрморты из бытовых предметов).

Задание Зарисовка бытовых предметов. Формат А2. (24 часа).

Задачи:



- Анализ собственных работ
- Закрепление навыков работы над конструкцией предметов (упражнение: один и тот же предмет изобразить в ортогональной проекции, и с разных точек зрения, чтобы проследить, как меняется построение предмета в зависимости от ракурса)
- Рисунок натюрморта преимущественно линейный, с построением собственных границ и

падающих теней.

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании обучающийся должен знать:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- что такое формат;
- масштаб;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- основные правила перспективы (близлежащие предметы перекрывают позади стоящие и т.д.)
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности линейно-конструктивного построения геометрических тел (гипсовых монолитов) куба, цилиндра, шестигранной пирамиды, шестигранной призмы, шара, простого симметричного гипсового орнамента и т. д.
- выразительные средства рисунка (линия, тон, пятно);
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- тон;
- фактура;
- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях (куб, цилиндр);
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом, мягкими материалами.

обучающийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в формате;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;

- верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передать объем предмета с помощью светотени;
- добиться выразительности линий с учетом пространства;
- владеть начальной техникой штриха.

2 год обучения.

По окончании обучающийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в формате;
- как работать с эскизом
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- особенности линейно-конструктивного построения четырехгранной пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве (световоздушная перспектива);
- технику гризайли;
- технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель);
- масштаб тона.

обучающийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- переводить эскиз на формат геометрическим способом;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства («пространственность» линии);
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиться цельности изображения натюрморта;
- владеть начальной техникой штриха;
- работать в технике гризайли

3 год обучения.

По окончании обучающийся я должен знать:

- 5 греческих ордеров
- пропорции греческих ордеров
- знать пропорции головы человека;
- знать пропорции частей лица;
- пластическую анатомию головы человека;
- строение, кости черепа человека;
- методическую последовательность ведения рисунка головы;

обучающийся я должен уметь:

- грамотно компоновать изображение капители в листе;
- передавать пропорции капители
- передавать объем (моделировка светотенью)
- компоновать изображение гипсовой головы

- передавать пропорции гипсовой головы, в зависимости от ракурса
- передавать пропорции черепа человека;
- добиться цельности изображения головы человека.

4 год обучения.

По окончании обучающийся должен знать:

- усредненные канонические пропорции фигуры человека
- знать виды перспектив (угловая, фронтальная, сферическая, перцептивная и т. д.);

обучающийся должен уметь:

- анализировать свой рисунок;
- рисовать предметы в перспективе, передавать глубокое пространство, характер предметов; пространственное и тональное решение;
- передавать точность силуэта, узнаваемость («портретность») фигуры человека;
- построение конструкции головы как симметричного объёма;
- подчинение всех деталей головы общей конструкции;
- цельность рисунка.

Результаты освоения УП «РИСУНОК» в соответствии с ФГТ:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные работы,

- просмотры учебно–творческих работ,
 - проверка самостоятельной работы обучающегося.
- Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточными формами контроля являются:

- контрольные уроки,
- зачеты,
- просмотры творческих работ
- выставки

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся промежуточные просмотры - выставки. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится по завершении изучения дисциплины в виде экзаменационной постановки. Обучающемуся выставляется оценка по 5 - бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется в соответствии с предъявляемыми требованиями к учащимся выпускного класса.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением об итоговой аттестации.

С целью подготовки к выпускному экзамену, обучающемуся предоставляются консультации. Объем времени, отведенного на консультации по рисунку, составляет 20 аудиторных часов за пять лет обучения.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени – одна неделя в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателя. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающегося на период летних каникул. Сроки проведения экзаменов определяются учебным планом. Экзамены проводятся в пределах аудиторных занятий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций головы человека.

- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Специальные журналы и книги.
- Работы учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств.
- Репродукции работ художников.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И.И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И.И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
3. Замедлянский И.И. Женская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
4. Методические пособия (в электронном варианте) МАХЛ, Елизаров В.И.;

Средства обучения, оборудование кабинета

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук;
- Светильники – 2 штуки;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 2 штуки;
- Рамы со стеклом для выставок – 30 штук;

Натурный фонд:

- содержащий: предметы, необходимые в постановках из гипса:

куб, цилиндр, конус, шестигранная призма и пирамида, шар, ваза, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, гипсовые маски и головы.

-содержащий: предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Драпировки

Инструменты и приспособления: канцелярские ножи, ножницы, кнопки, кисти, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, ластик, уголь, соус, тушь; мел, скотч.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимся:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение заданий преподавателя;
- самостоятельное выполнение набросков, зарисовок, штудий (одиночных предметов, натюрмортов),
- самостоятельное выполнение эскизов,
- самостоятельное выполнение натюрмортов
- просмотр методической литературы,
- просмотр произведений художников.

Проверка самостоятельной работы может производиться в форме зачета. Проверку самостоятельной работы обучающегося следует проводить систематически.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кязинцева В.О. Изучение особенностей понятийного мышления у детей после кохлеарной имплантации. Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова (СВФУ им. М.К. Аммосова), УДК 159.95 г. Якутск 2017.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
3. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда, М., 1983.
4. Барщ А.В. Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003 - 160 с.
5. Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. -239 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
7. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изд. Дом «Искусство», 2004.
8. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., 1952.
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1982.
10. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.- 180 с.
11. Кулебакин Г.А. Рисунок и основы композиции. М., 1978. -260 с.
12. Петров Л.П. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Рисунок. М., 2003.- 56 с.
13. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
14. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
15. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.