

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 5 лет**

Вариативная часть

по учебному предмету

В.02. Графика

**Улан-Удэ
2023 г.**

Утверждаю

Зам. директора по УВР

А.А. Ульзутуева



« 31 » августа 2023 г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ
31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им.
Р.С. Мэрдыеева.

I. Пояснительная записка

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения слуха. Кохлеарный имплантат.

Особенности развития: Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена).

У детей после кохлеарной имплантации понятийное мышление отличается искажением обобщения и синтеза, в следствие нарушения речевой деятельности. Сегодня можно констатировать, что существует потребность общества, в частности педагогического сообщества, в том, как обучать ребенка с кохлеарным имплантатом в общеобразовательной школе, как адаптировать его в социуме. И эта работа должна основываться на научных достижениях и результатах.

УП «Графика» является вариативной частью Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 11 - 13 лет, обучающихся с 1 по 3 классы.

Общая трудоёмкость УП 148,5 часов из них 99 часов обязательных учебных занятий, 49,5 часов – самостоятельные занятия обучающихся.

Объем аудиторных занятий 1 час в неделю с 1 по 3 классы, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется следующим образом: - по 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Целью является:

- ✓ формирование необходимых теоретических знаний,
- ✓ практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов.

Основные задачи:

- ✓ развитие творческого потенциала обучающегося;
- ✓ умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности композиционного решения;
- ✓ формирование навыков работы в разнообразных техниках графики
- ✓ формирование навыков последовательного ведения графической работы;
- ✓ овладение определенным набором различных технических приемов, методов, способов для передачи формы, фактуры и материальности

предметов;

- ✓ воспитание творческой инициативы обучающегося;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы;
- ✓ духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;

Реализация программы строится на основе аудиторных занятий; самостоятельной работы и поисковой внеурочной деятельности.

Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя, и самостоятельная работа обучающихся.

К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ обучающихся.

В процессе обучения используется лично ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. В программу введены темы, содержащие *национально-региональный компонент*, изучение произведений художников Бурятии. Межпредметные связи – с УП: Станковой композицией, Рисунком, с УП Историей искусств.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в: использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка; привлечении родителей, тьюторов и других лиц, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач; создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе сетевого облачного жестового

перевода, специальных технических устройств перевода звучащей речи в письменный текст.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: последовательная социализация и предупреждение вторичных психологических отклонений за счет специальным образом организованной совместной деятельности взрослых с детьми и взаимодействия со сверстниками; формирование и развитие у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающегося: организация специальных условий общения в естественных и моделируемых ситуациях с использованием: специальных речевых опор (например, карточек со словами, планшета с текстом и других), средств альтернативной коммуникации, других доступных ребенку средств общения; создание психологически комфортной, безопасной среды общения; контроль и сопровождение взаимодействия и общения с окружающими детьми и взрослыми, в том числе с привлечением ассистента (тьютора), предупреждение и разрешение конфликтов; выбор дидактических материалов, предусматривающих возможность '\интуитивного\' оперирования, использование показа, демонстрации, совместных действий с ребенком в обучении

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 40 мин. - 1 академический час.

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует интерес к общению со знакомыми взрослыми и сверстниками, вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные (сформированные ранее) средства коммуникации; обогащен личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности; обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5

I -й ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Виды Графики	49,5	33	1	32	16,5
1.	Графические возможности в декоративном изображении объектов	24	16	1	15	8
1.1	Вводное занятие История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.	1	1	1		
1.2	Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо.	5	3		3	2
1.3	Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж.	6	4		4	2
1.4	Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	6	4		4	2
1.5	Графическое изображение с использованием фактур. Отгиски фактур на вырезанных силуэтах Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, губка и др. фактурные материалы	6	4		4	2
2.	ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	25,5	17	1	16	8,5
2.1.	Композиционный центр. Доминанта. Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	5	3	1	2	2
2.2.	Уравновешенность композиции. Статика и динамика. Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4			3	1
2.3.	Ритм. Динамика. Тема композиции: Бурятский орнамент (стихии: вода, огонь, ветер). Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4,5			3	1,5
2.4	Симметрия. Асимметрия. Тема композиции -	6			4	2

	орнамент из стилизованных цветов и листьев. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.				
2.5	Формирование навыка творческой организации пространства. Примерные темы: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. конкурсные задания. Итоговое задание. Формат А2. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж.	6		4	2

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Виды Графики	49,5	33	1	32	16,5
1.	Графические возможности в декоративном изображении объектов	24	16	1	15	8
1.1	Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа.	8	6	1	5	2
1.2	Стилизация животных на основе натуральных зарисовок. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	5		5	3
1.3	Портрет дома. Знакомство с принципом абстрагирования. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	5		5	3
2.	Организация декоративной композиции	25,5	17	1	16	8,5
2.1.	Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12	8		8	4
2.2.	Графическая композиция на тему: «Сказочный город». Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	13,5	9	1	8	4,5

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Виды Графики	49,5	33	2	31	16,5
1.	Графическое изображение натюрморта	24	16	1	15	8
1.1	Композиция в графическом натюрморте. Беседа.	8	5	1	5	2
1.2	Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер,	8	5		5	3

	гелевая ручка.					
1.3	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	8	6		5	3
2.	Графическое изображение пейзажа	25,5	17	1	16	8,5
2.1.	Особенности изображения графического пейзажа. Беседа.	1		1		
2.2.	Пейзаж с фактурами. Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж. Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12	8		8	4
2.3.	Окно. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений). Формат А2, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	12,5	8		8	4,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

1-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники.

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Графические возможности в декоративном изображении объектов

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства выразительности

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 1.2. Стилизация. Силуэт.

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры.

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Домашнее задание: зарисовка растения, линейная трансформация рисунка растения.

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте.

Тема 1.3. Фактура.

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.
Формат А4.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Домашнее задание: упражнения на фактуру

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре.

Тема 1.4. Графическое изображение растений с использованием фактур.

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А34

Техники работы: графический рисунок.

Домашнее задание: упражнения на фактуру

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре.

Тема 1.5. Графическое изображение с использованием фактур. Оттиски фактур на вырезанных силуэтах.

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, большое, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, гуашь

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

Домашнее задание: варианты фактурных решений линейных эскизов композиции или деталей композиций.

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; единство стиля, применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре, граттаж.

Основы композиции

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 2.1. Композиционный центр. Доминанта.

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат 20*20, круг диаметром 20см.

Техника работы: графический рисунок.

Домашнее задание: упражнения на доминанты

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линии, силуэте, фактуре, граттаж, композиция, композиционный центр.

Тема 2.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.

Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Домашнее задание: упражнения на равновесие.

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статика, динамика.

Тема 2.3. Ритм. Динамика.

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

- 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:
 - а) передать направленное движение,
 - б) состояние неустойчивой формы,
 - в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Бурятский орнамент».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

Домашнее задание: упражнения на ритм, динамику.

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм.

Тема 2.4. Симметрия. Асимметрия.

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;

2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная

деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Домашнее задание: упражнения на симметрию, асимметрию.

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

Тема 2.5. Формирование навыка творческой организации пространства.

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А2.

Техники работы: графический рисунок, граттаж

Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Введение

Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Домашнее задание: зарисовки, наброски птиц (в музее природы Бурятии, Этнографическом музее народов Забайкалья. голубей, воробьев, ворон в парках, во дворах)

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

Тема 1.2. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

- 1) образно-эмоциональное (силуэт);
- 2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: гелевая ручка, маркер.

Формат А4.

Домашнее задание: зарисовки, наброски птиц (в музее природы Бурятии, Этнографическом музее народов Забайкалья. голубей, воробьев, ворон в парках, во дворах)

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия

Тема 1.3. Портрет дома.

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;

2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А4.

Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Домашнее задание: этюды, зарисовки, наброски домов)

Требования к знаниям: знать терминологию, правила и средства композиции.

Требования к умениям: навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения; применять полученные знания о выразительных средствах композиции в набросках и зарисовках – линия, силуэт, фактура, граттаж, композиция, композиционный центр, статик, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, абстрагирование.

Организация декоративной композиции

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

1) все подчиняется центру и работает на него;

2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;

2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;

3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;

4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А3.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А3.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

3-й ГОД ОБУЧЕНИЯ

Графическое изображение натюрморта

Тема 1.1. Композиция в графическом натюрморте.

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу (размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 1.2. Натюрморт из 3-5 предметов, различных по тону.

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Тема 1.3. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.).

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Графическое изображение пейзажа

Тема 2.1. Особенности изображения графического пейзажа.

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 2.2. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж).

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 2.3. Композиция на тему «Окно» («Окно во двор», «Вид из окна» с элементами натюрморта и растений).

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А3):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А2).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

5. Умение самостоятельно выполнять изделия.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- законы построения орнамента;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

Результаты освоения УП «Графика»:

- овладение знаниями основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики – динамики, симметрии – асимметрии;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- наличие творческой инициативы;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- владеть навыками последовательного ведения графической работы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, контрольные работы, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;

- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

По окончании четверти и полугодий учебного года проводятся просмотры – выставки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольные уроки,
- просмотры учебно – творческих работ,
- проверка самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточными формами контроля являются:

- контрольные уроки,
- зачеты,

Промежуточные формы контроля успеваемости обучающихся проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Сроки проведения промежуточных форм контроля определяются учебным планом:

Контрольный урок в 8 полугодии.

В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеобразовательным программам.

Примерные требования к контрольной работе:

- композиционное решение,
- пластическое решение, красота форм (силуэтов) и линий;
- владение графическими материалами;
- выполнение эскиза за определенное время

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Специальные журналы и книги.
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
- Наглядные пособия.
- Репродукции работ художников.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.

- Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
- Лучшие работы обучающихся в электронном варианте (фонд школы);
- Периодические издания: журналы «Юный художник» и др.

Необходимые материалы для выполнения практических заданий: бумага белая и черная, картон, гель, маркеры, фломастеры, простые карандаши, мягкие угольные карандаши, гуашь, кисточки, линолеум, доска деревянная, краска типографская, штихели по линолеуму и дереву.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
 2. самостоятельное выполнение эскизов,
 3. просмотр методической литературы,
 4. просмотр произведений художников.
- Проверка самостоятельной работы обучающихся проводится систематически.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кязинцева В.О. Изучение особенностей понятийного мышления у детей после кохлеарной имплантации. Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова (СВФУ им. М.К. Аммосова), УДК 159.95 г. Якутск 2017.
2. Арнхейм Р.Л. «Искусство и визуальное восприятие». М.,1974.
3. Гладунов М.Ф. Техника офорта. – Красноярск: «Красноярский государственный художественный институт», 2007.
4. Гончаров А. Об искусстве графики. М., изд. «Мол. Гвардия» 1960.
5. Дейнека А.А. Учитесь рисовать.- М., 1961-2005.
6. Ельшевская Г.В. «Модель и образ». – М.: «Советский художник», 1984.
7. Миклашевич С. В. «Гравюры: Советы начинающим» юный художник. 2000г.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция. Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов- на – Дону: «Феникс», 2001.

9. Розенблюм Е. «Художник в дизайне». – М.: «Искусство», 1974.
10. Ратомская Н.В. «Графическая композиция». Примерная программа для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М., 2006.
11. Сапего И.Г. «Предмет и форма». – М.: «Советский художник», 1984.
12. Телешун Н.В. Гравюра на линолеуме: Программа для детских художественных школ. Краснояр. Краевой научно – учебн. Центр. Красноярск, 2001.
13. Шорохов Е.В. «Основы композиции». – М.: «Просвещение», 1973.
14. Чернышов О.В. «Формальная композиция». – Минск: Харвест, 1999.
15. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции». М., 1989.