

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 1 год**

Вариативная часть


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

В.03.Декоративно-прикладное искусство

Улан-Удэ 2023

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Зам. директора по УВР

 Ульзутуева А.А.
«31» августа 2023 г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

І. Пояснительная записка

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения слуха. Кохлеарный имплантат.

Особенности развития: Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена).

У детей после кохлеарной имплантации понятийное мышление отличается искажением обобщения и синтеза, в следствие нарушения речевой деятельности. Сегодня можно констатировать, что существует потребность общества, в частности педагогического сообщества, в том, как обучать ребенка с кохлеарным имплантатом в общеобразовательной школе, как адаптировать его в социуме. И эта работа должна основываться на научных достижениях и результатах.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» является одной из программ вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева и рассчитана на обучение в 1-м году обучения в 1 классе.

Общая трудоёмкость УП «ДПИ» составляет 99 часов из них 49,5 час аудиторная нагрузка, 49,5 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Объем аудиторных занятий 1,5 часа в неделю в 1 классе, и на самостоятельную домашнюю работу также по 1,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Целью является:

- ✓ приобретение навыков работы с различными материалами.
- ✓ формирование художественного вкуса.
- ✓ помочь детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно – прикладного искусства, найти наиболее лаконичный и максимально выразительный образ, гармоничный сплав функциональности и красоты предмета. Выявить богатство средств художественного творчества.

Основные задачи:

- ✓ развитие творческого потенциала обучающегося;
- ✓ овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- ✓ научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- ✓ научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- ✓ формировать навыки работы с элементами различной формы;
- ✓ воспитание творческой инициативы обучающегося;
- ✓ духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;
- ✓ сформировать знания по декоративно-прикладному творчеству;

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений,

отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Изучение предмета «Декоративно-прикладная композиция» помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать богатство выразительных средств детского художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь.

Реализация программы строится на основе аудиторных занятий; самостоятельной работы и поисковой внеурочной деятельности.

Программа построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения последующих заданий.

В процессе обучения используется личностно ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. В программу введены темы, содержащие *национально-региональный компонент*: изучение бурятского народного орнамента и др. Межпредметные связи – с УП: Станковой композицией, Рисунком, Графикой, с УП Беседы об искусстве.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в: использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка; привлечении родителей, тьюторов и других лиц, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач; создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе сетевого облачного жестового перевода, специальных технических устройств перевода звучащей речи в письменный текст.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: последовательная социализация и предупреждение вторичных психологических отклонений за счет специальным образом организованной совместной деятельности взрослых с детьми и взаимодействия со сверстниками; формирование и развитие у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающегося: организация специальных условий общения в естественных и моделируемых ситуациях с использованием: специальных речевых опор (например, карточек со словами, планшета с текстом и других), средств альтернативной коммуникации, других доступных ребенку средств общения; создание психологически комфортной, безопасной среды общения; контроль и сопровождение взаимодействия и общения с окружающими детьми и взрослыми, в том числе с привлечением ассистента (тьютора), предупреждение и разрешение конфликтов; выбор дидактических материалов, предусматривающих возможность \интуитивного\ оперирования,

использование показа, демонстрации, совместных действий с ребенком в обучении

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 60 мин. – 1,5 академических часа;

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует интерес к общению со знакомыми взрослыми и сверстниками, вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные (сформированные ранее) средства коммуникации; обогащен личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности; обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
Классы	1		
недели	16	17	33
Аудиторные занятия (в часах)	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа (в часах)	24	25,5	49,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	99
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Зачет	

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа обучающегося
			Теоретические занятия	Практические занятия	
	Знакомство с предметом «Декоративно-прикладного творчества»	99	3	46,5	49,5
	Плоскость				
1.	Раздел 1. Коллаж.	24	2	10	12
1.1	Вводная беседа. Знакомство с задачами предмета «ДПИ». Техника безопасности на уроках и необходимые материалы.	1	0,5	0	0,5
1.2	Осенний букет. Коллаж из газеты.	5	0,5	2	2,5
1.3	Осенний пейзаж. Эскиз. Коллаж из сухих листьев.	6	0,5	2,5	3
1.4	Сочные фрукты. 1.Выполнение эскиза. 2.Коллаж из глянцевой бумаги.	12	0,5	5,5	6
	Объём	21	0	10,5	10,5
2.	Раздел 2. Папье-маше.	21	0	10,5	10,5
2.1	Выполнение эскиза маски.	3	0	1,5	1,5
2.2	Изготовление масок к новогодним праздникам из папье-маше с последующей росписью.	18	0	9	9
	Плоскость	35	1	16,5	17,5
3.	Раздел 3.Традиционные народные орнаменты.	35	1	9,5	10,5
3.1	Изготовление декоративного панно из фетра. Бурятские народные орнаменты.	12	0,5	5,5	6
3.2	Роспись салфетки. Русские народные орнаменты.	9	0,5	4	4,5
4	Раздел 4. Декоративное панно.	14	0,5	6,5	7,0
4.1	Изготовление витража “Сказочный город” красками по стеклу. Использовать эскизы. Значение контура в декоративной композиции	14	0,5	6,5	7,0
	Объём	19	0	9,5	9,5
4.2	Цветы для мамы. Картина из соленого теста с последующей росписью.	19	0	9,5	9,5

III. СОДЕРЖАНИЕ УП

Знакомство с предметом «Декоративно-прикладная композиция»

Раздел 1. Коллаж.

1.1. Вводная беседа. Знакомство с задачами предмета «ДПИ». Техника безопасности на уроках и необходимые материалы.

Цели и задачи:

✓ Знакомство с ДПИ– как с видом искусства.

✓ Техника безопасности на уроках и необходимые материалы.

1.2. Осенний букет. Коллаж из газеты.

Цели и задачи:

- ✓ выполнение эскиза букет цветов в вазе.
- ✓ развитие глазомера и мышц руки при изготовлении коллажа
- ✓ техническая последовательность выполнения

Домашнее задание: аналогичное классному.

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, газета, клей, краски.

1.3. Осенний пейзаж. Эскиз. Коллаж из сухих листьев.

Цели и задачи:

- ✓ выполнение эскиза
- ✓ композиционное решение пейзажа
- ✓ пространственное мышление
- ✓ овладение навыками работы с гербарием.

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш, клей, гербарий.

1.5. Сочные фрукты. 1.Выполнение эскиза. 2.Коллаж из глянцевой бумаги.

Цели и задачи:

- ✓ развитие моторики рук, образного мышления.
- ✓ умения при помощи цвета передать замысел композиции.
- ✓ научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, картон, журналы, клей.

Раздел 2. Папье-маше.

2.1. Выполнение эскиза маски.

Цели и задачи:

- ✓ сформировать у воспитанников навыки конструирования и разработки моделей, будущих изделий;

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, краски, маркеры.

2.2. Изготовление масок к новогодним праздникам из папье-маше с последующей росписью.

Цели и задачи:

- ✓ развитие моторики рук, образного мышления.
- ✓ обучить детей окраске изделий из папье-маше;
- ✓ обучить детей работе в технике папье-маше по образцам используя собственное воображение;

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, газета, маска, клей.

Раздел 3. Традиционные народные орнаменты.

3.1. Изготовление декоративного панно из фетра. Бурятские народные орнаменты.

Цели и задачи:

- ✓ связь орнамента с формой и материалом изделия.
- ✓ понятие ритма, метра. Орнамент, его основные элементы.

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, фетр, ножницы, клей.

3.2. Роспись салфетки. Русские народные орнаменты.

Цели и задачи:

- ✓ связь орнамента с формой и материалом изделия.
- ✓ выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.
- ✓ понятие симметрии

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, тканевая салфетка, краска по ткани.

Раздел 4. Декоративное панно.

4.1. Изготовление витража “Сказочный город” красками по стеклу. Использовать эскизы.

Цели и задачи:

- ✓ значение контура в декоративной композиции
- ✓ составление эскизов для декоративных панно на цветовую гамму, линию, пятно.
- ✓ пространственное композиционное решение витража.

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, рамка со стеклом А4, краски для витража.

4.2. Цветы для мамы. Картина из соленого теста с последующей росписью.

Цели и задачи:

- ✓ объемное решение композиции
- ✓ развитие моторики рук
- ✓ последовательность и основные приёмы в составлении объёмной композиции

Домашнее задание: Упражнения на аналогичные классному.

Материалы: бумага, графитный карандаш, соленое тесто, краски акриловые.

Самостоятельная работа по ДПИ

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров)
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «ДПИ» - одна из важных, во многом определяющих форм овладения профессиональными художественными навыками. Это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизических сторон обучения, соотноситься с важнейшим принципом педагогики – индивидуальным подходом к обучающемуся, развитию его творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

- 1) Выполнение заданий педагога,
- 2) самостоятельное выполнение эскизов,
- 3) самостоятельное выполнение композиции в материале
- 4) просмотр методической литературы,
- 5) просмотр проектов с объемно-пространственными решениями.

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании учащийся должен знать и уметь:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов видеть единство материала, формы и декора;
- умело выстраивать декоративные, орнаментные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства при создании композиций.
- понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- умение добиваться художественно – образной выразительности;

V. Формы и методы контроля, система оценок

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточными формами контроля являются - просмотры творческих работ – выставки, по окончании четверти и полугодий. В классных журналах выставляются оценки по 5 – бальной шкале.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости.

Оценки выставляются в соответствии с разработанным ОУ положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Специальные журналы и книги.
2. методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом.
3. Репродукции работ художников.
4. Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
5. Работы студентов Красноярского государственного художественного института в электронном варианте (фонд школы);
6. Для выполнения практических заданий предусматривается применение доступных для учащихся материалов (бумага белая и цветная, картон, гель,

- маркер, фломастеры, гуашь, кисточки, использование ксерокса).
7. материалы в электронном варианте, собранные за время поездки: на открытый Сибирский форум 2011, г. Новосибирск (Традиции и инновации в современной системе предпрофессионального художественного образования); г. Красноярск, 2013г.; г. Новосибирск, 2014;
 8. накопленные материалы из Интернет-ресурсов (фотографии работ по ДПИ, методические разработки).

VII. Средства обучения

Проигрыватели, аудио-, видео- и грамзаписи

Магнитофоны

Компьютер, интернет

VIII. Список литературы

Литература для преподавателей

1. Кязинцева В.О. Изучение особенностей понятийного мышления у детей после кохлеарной имплантации. Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова (СВФУ им. М.К. Аммосова), УДК 159.95 г. Якутск 2017.
2. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. методическое пособие/под редакцией Т. Я.Шпикаловой, Г. А.Поровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 272с.:-(Воспитание и доп. Образование детей)
3. Бабуева В.Д. Бурятский костюм / В.Д. Бабуева // Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. – Улан-Удэ, 2004. – С. 113-126: ил.
4. Бабуева В.Д. Мир традиций бурят / В.Д. Бабуева; Фото В. Урбазаева. – Улан-Удэ: Улзы, 2001. – 141 с.: ил.
5. Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм / Р.Д. Бадмаева. – Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 1987. – 144 с.
6. Бадмаева Р.Д. Одежда и украшения баргузинских бурят XIX - начала XX в. / Р.Д. Бадмаева // Полевые исследования института этнографии-1974. – М., 1975. - С. 189-196.
7. Бадмаева Р.Д. Одежда и украшения верхоленских бурят / Р.Д. Бадмаева // Быт бурят в настоящем и прошлом / АН СССР. Сиб. отд-ние. Бурят. фил. Ин-т общественных наук. – Улан-Удэ, 1980. - С. 65-74.
8. Бурятский костюм XIX-XX вв.: Каталог выставки / Авт.-сост. Р.Д. Бадмаева, И.А. Бутуханова. – Кяхта, 1979. – 17 с.: ил.
9. Бороноева Т.А. Графика Бурятии, Изд. «БНЦ», г. Улан-Удэ, 1997
10. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие: рек. УМО/Е.Г. Вакуленко. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007.
11. Галданова Г.Р. Закаменские буряты: Историко-этнографические очерки (Вторая половина XIX – первая половина XX века) / Г.Р. Галданова. – Новосибирск, 1992. – 182 с.
12. Детям – о традициях народного мастерства. Осень.: Учеб.-методическое пособие: в 2 частях, под редакцией Т. Я.Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001г.: 272с.:-(Воспитание и дополнительное образование детей)
13. Князева А.П. ДПИ. Программа и методическое пособие для ДХШ и художественных отделений ДШИ. Г. Москва, 2005.
14. Николаева Д.А. Космогонические мотивы традиционных женских украшений западных бурят / Д.А. Николаева // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: Материалы междунар. науч.-практ. конф. 14-15 мая, г. Улан-Удэ. – Улан-Удэ, 2002. – С. 124-128

15. Николаева Д.А. Отражение возрастного статуса в женской одежде восточных бурят / Д.А. Николаева // Мир Центральной Азии: Т.III: Культурология. Философия. Источниковедение Материалы междунар. науч. конф. – Улан-Удэ, 2002. – С. 52-58.
16. Р.С. Мэрдыгеев. Изделия из шерсти и войлока в Аларском районе, г. Верхнеудинск, 1928г.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: ДРОФА, 2000г.
18. Савельева Р.Г. Коллекция бурятских костюмов в собрании музея / Р.Г. Савельева // Музей истории Бурятии им. М.Н. Хангалова: Сб. статей. – Улан-Удэ, 1999. – Вып.2. – С. 23-30. Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9кл./М, Просвещение,2006/, рекомендованная Министерством
19. Самбуева С.Б. Бурятская женская одежда: история покроя и семантика декора / С.Б. Самбуева // Культурологические исследования -02. – СПб., 2002. - С. 167-174.
20. Соктоева И.И. Изобразительное и декоративное искусство Бурятии / И.И. Соктоева. – Новосибирск: Наука, 1988. – 106 с.: ил.
21. Сокольников М.П. Изд. Художники Бурятии. «Художники РСФСР», г. Ленинград, 1960
22. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9кл., М, Просвещение, 2006.
23. Н.Н.Фомина ИЗО и художественный труд, Кн. для учителя, Учебн. Литература., М, Просвещение.2005
24. Хабарова М.В., Даши-Нима Дугаров. Изд. «Художник РСФСР», г. Ленинград, 1986\
25. Школа-учитель-искусство: учебные работы: живопись, графика, скульптура, ДПИ. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с
26. Орнаменты народов мира С.Ю.Афонькин, А.С.Афонькина Кристалл Санкт-Петербург 1998 г.
27. Роспись по стеклу А.Гир, Б.Фристоун Артродник
28. Декоративная композиция Г.М.Логвиненко "Владос" Москва 2006 г.
29. Первые уроки дизайна Т.Логунова "Мозаика-Синтез" Москва
30. Чернихов Я.Г. Орнамент. Композиционно-классические построения. Л.; 1986.
31. Русское народное искусство, Л.; 1959

Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы обучающегося

1. Гибб Хелен. Изысканные цветы из лент –М.: издательство «Кристина –новый век» 2007.
2. Зайцева О.Декоративные цветы из ткани, бумаги,кожи: Практическое руководство –М.: АСТ;СПб.: Астрель-СПб, 2008.
3. Лена-рукоделие. Идеи для валяния. ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2012г.
4. Кассап-Селье Изабель Объемные фигурки из бисера –М.: издательская группа «Контэнт», 2008.
5. «Мастерилка» Серия из 12 книг -М.: издательство Мир книги 2008.
6. Моника Стоплман, Кэрол Кроу. Ткани и другой текстиль. Норинт.; СПб, 2000.
7. Проснякова, Т.Н. Уроки мастерства [Текст]/ Т.Н. Проснякова – Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
8. Л. Невзгодина, Удивительные новогодние игрушки. Создаем своими руками. г. Новоисибирск,2014г.
9. Онищенко В.В.Мягкие игрушки своими руками – М.: издательство Мир книги 2006.
10. Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского костюма, г. Улан-Удэ, Изд-во Бур. гос. университет,2004г.

11. Пипер А. «Шерстяные панно своими руками», издательский центр АСТ-Пресс, 2011 г.
12. Рукоделие: модно и просто. № 4, апрель, 2011г., № 8,9 2012г. ЗАО «Издательство «Газетный мир».
13. Хананова И.Н. Соленое тесто -М.: «Аст-Пресс» 2006.
14. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками. –М.: Эксмо, 2007.
15. Энциклопедия из 12 томов Техника. Приемы. Изделия. – М.: «Аст-Пресс» 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Валяние из шерсти
2. История валяния
3. Материалы и инструменты для фальцевания
4. Шерстяная акварель