

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа по
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 5 лет**

Учебного предмета


ПО.02. УП. 01

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Улан-Удэ
2023 г.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Зам. директора по УВР


Ульзутуева А.А.
«31» августа 2023 г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыгеева.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения слуха. Кохлеарный имплантат.

Особенности развития: Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена).

У детей после кохлеарной имплантации понятийное мышление отличается искажением обобщения и синтеза, в следствие нарушения речевой деятельности. Сегодня можно констатировать, что существует потребность общества, в частности педагогического сообщества, в том, как обучать ребенка с кохлеарным имплантатом в общеобразовательной школе, как адаптировать его в социуме. И эта работа должна основываться на научных достижениях и результатах.

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 «Живопись» (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, примерной комплексной программы автора - составителя В.Е. Елизарова «Композиция» (рисунок, живопись, пленэр) для ДХШ, ДШИ (М.,2008).

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Возрастная группа детей от 10- 11 лет.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Объем учебного времени 49,5 ч. 33 учебные недели. Недельная нагрузка 1,5 часа. Учебный час составляет 40 минут.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия – от 7 до 10 человек.

Групповые – от 11 до 15 человек.

ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» в 1 год включает в себя следующие разделы:

1. Виды изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Язык изобразительного искусства.
4. Искусство как вид культурной деятельности.
5. Искусство древнего мира.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в: использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка; привлечении родителей, тьюторов и других лиц, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач; создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе сетевого облачного жестового перевода, специальных технических устройств перевода звучащей речи в письменный текст.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: последовательная социализация и предупреждение вторичных

психологических отклонений за счет специальным образом организованной совместной деятельности взрослых с детьми и взаимодействия со сверстниками; формирование и развитие у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающегося: организация специальных условий общения в естественных и моделируемых ситуациях с использованием: специальных речевых опор (например, карточек со словами, планшета с текстом и других), средств альтернативной коммуникации, других доступных ребенку средств общения; создание психологически комфортной, безопасной среды общения; контроль и сопровождение взаимодействия и общения с окружающими детьми и взрослыми, в том числе с привлечением ассистента (тьютора), предупреждение и разрешение конфликтов; выбор дидактических материалов, предусматривающих возможность 'интуитивного' оперирования, использование показа, демонстрации, совместных действий с ребенком в обучении

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: • 60 мин. – 1,5 академических часа;

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует интерес к общению со знакомыми взрослыми и сверстниками, вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные (сформированные ранее) средства коммуникации; обогащен личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности; обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач.

II. Учебно – тематический план предмета

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка	Количество аудиторных часов			
			Всего	Теоретические	Самостоятельная работа	Зачеты контрольные
1		2	3	4	5	6
1 ЧЕТВЕРТЬ						
		99	49,5	27,5	20	2
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства					
1.1	Вводная беседа о видах искусства.	2	1	1	-	
1.2	Графика, как вид изобразительного искусства.	8	4	2	2	
1.3	Живопись как вид изобразительного искусства.	8	4	2	2	
1.4	Жанры изобразительного искусства.	4	2	1	1	
1.5	Скульптура как вид изобразительного искусства.	4	2	1,5	0,5	
1.6	Архитектура как вид изобразительного искусства.	6	3	1,5	1,5	
1.7	Дизайн. Интерьер.	6	3	1,5	1,5	
1.8	Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.	6	3	2	1	
1.9	Орнамент.	8	4	2	2	
1.10	Искусство фотографии.	8	4	2	1	1
	Раздел 2. Искусство Древнего Египта					
2.1	Искусство Древнего Египта.	8	4	2	2	
	Раздел 3. «Язык изобразительного искусства»					
3.1	«Композиция». Законы перспективы.	10	5	3	2	
3.2	Язык живописи. «Колорит». Способы работы с цветом.	8	4	2	2	
	Раздел 4. «Искусство как вид культурной деятельности».					
4.1	Музеи мира. Музеи родного края.	6	3	2	1	
4.2	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Значение культурного наследия в истории человечества.	2	1	1	-	
	Раздел 5. «Искусство древнего мира»					
5.1	Первобытное искусство.	5	2,5	1	0,5	1

Консультации - 2 часа в год

Темы:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Каноны в искусстве Древнего Египта.
3. Основные характеристики цвета, основные законы композиции.
4. Основы стилизации, её роль в искусстве.

«Беседы об искусстве»

III. Содержание разделов и тем

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривают несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, мастерских художников, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Раздел 1.

«Виды изобразительного искусства»

1.1 Тема: Виды изобразительного искусства. Понятия «Виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно – прикладное искусство, архитектура). Знакомство с произведениями различных видов искусства. *Самостоятельная работа* с иллюстративными материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем).

1.2 Тема: Графика, как вид изобразительного искусства. Графика, как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Графические средства: линия, пятно, штрих, точка. Виды графики: монументальная, станковая, декоративная, эстамп, офорт, ксилография, акватинта, книжная графика, плакат, компьютерная. Графические материалы: тушь, перо, карандаш, акварель, гуашь, пастель, маркер, типографская краска. Художник график Гюстав Доре, художники графики Бурятии: Даши Намдаков, Зорикто Доржиев. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

1.3 Тема: Живопись как вид изобразительного искусства. Знакомство с понятием «живопись». Средства живописи: цвет. Виды живописи: монументальная (фреска, панно), станковая, декоративная. Техники живописи: акварельная, гуашь, масляная, восковая, живопись на стекле и фарфоре. Способы работы: по сырому, мазками, мастихином. Знакомство с картинами известных художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, И. Левитан, и. Шишкин, А. Куинджи, К. Моне. *Самостоятельная работа:* выполнение несложных живописных упражнений.

1.4 Жанры изобразительного искусства. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Понятие «жанр». Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный, сказочно-былинный, библейский, мифологический, маринистический, анималистический. Репродукции художников: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Ван Хог, Ван Гог,

Шишкин И.И., Серов В.А., Верещагин В.В., Билибин И.Я., Васнецов В.М., Д. Веласкес, Р.П. Рубенс, Ф. Сурбаран, Ф. Решетников .

Самостоятельная работа: мини-доклад "Художник одного жанра"

1.5 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.) станковая, монументальная скульптура, декоративная, рельефная. Материалы и инструменты: дерево, металл, глина, стекло, фаянс, кость. Виды скульптур: мемориал, монумент, статуя, стела, обелиск, ростральная колонна, триумфальная арка, скульптуры атлантов и кариадид, канефора, капитель, маскарон, плафон, розетка, фриз.

Памятник В. И. Ленину на площади Совета. Скульпторы Г. и Ю. Нерода, архитекторы - А. Душкин, П. Зильберман, памятник красногвардейцам - железнодорожникам, на улице Революции 1905 года, памятник Великой Отечественной Войны (1941-1945 годов) у кинотеатра "Октябрь" на Комсомольской - площади, памятник - монумент танк "Т-34", скульптура Мать-Бурятия, памятник черный посвящен воинам Бурятии, погибшим в республике Афганистан и во время боевых действий в Чечне.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.6 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Понятие архитектурный ансамбль. Виды, типы построек: жилые дома и общественные сооружения, торговые и развлекательные центры, промышленные сооружения, площади и проспекты, парки и стадионы, ландшафтно - парковая архитектура. Понятие градостроительство. Стилиевые особенности: египетский стиль, классический, барокко, модерн, национальный стиль. Анализ современной архитектуры. Декоративные элементы в архитектуре: наличники, окно, пилястры, колонны, капители, балясины, и.д.

Основа большинства архитектурных сооружений – как древности, так и современности – стоечно – балочная система: опоры (стойки), на которые опираются перекрытия (балки), сводчатая и вантовая системы.

Архитектурные памятники города Улан-Удэ: "Гостинный двор", арка "Царские ворота", Иволгинский дацан, музей города Улан-Удэ, архитектурный комплекс этнографического музея народов Забайкалья.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка). Композиция на тему "Архитектура будущего".

1.7 Тема: Дизайн. Интерьер.

Знакомство с понятием утилитарность. Основные принципы дизайна. Применение законов цветоведения. Что такое стиль?

Умение встраивать предметы интерьера в заданное пространство.

Самостоятельная работа: выполнить практическую работу "дизайн чайничка", "дизайн стула".

Выполнить практическую работу "интерьер в морском стиле", "интерьер моей комнаты", "интерьер кафе" и т.д.

1.8 Тема: Декоративно – прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно – прикладное искусство». Классификация отраслей

декоративно – прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево, кожа), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т.д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Виды декоративно-прикладного искусства: резьба по дереву (сквозная, рельефная, мелкая пластика), резьба по кости (мелкая пластика), батик (холодный, горячий), витраж (роспись по стеклу, тиффани, фьюзинг), валяние из шерсти - фелтинг (сухое и мокрое валяние), керамика, мозаика, ювелирное искусство.

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. А.П. Хомяков, произведения художников - керамистов Р.Ц. Жимбиевой, В.А. Базарова, А.С. Трубачеевой.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно – прикладного искусства.

1.8 Тема: Орнамент. Декоративное назначения орнамента. Орнаментальные мотивы: геометрический, растительный, зооморфный, морской, и.д. Раппорт, раппортная сетка.

Самостоятельная работа: выполнение простого орнамента с построением раппортной сетки.

1.9 Тема: Искусство фотографии. История возникновения и развития фотоискусства. Жанры фотографии: портрет, пейзаж, городской пейзаж, натюрморт, репортажная съёмка, спортивная съёмка, макросъёмка, анималистический жанр. Студийное оборудование: стойки для фона, штатив, фотоаппарат, вспышка, отражатели, софт-боксы, фильтры. Знакомство с известными фотографами мира: Ансель Адамс, Колберт Грегори, Эдуард Гордеев, Трунов, Карина Киль, Александр Куренной, Елена Брежицкая, Жанры фотографии. Роль фотографии в современном мире.

Самостоятельная работа: фотосъёмка натюрморта.

Раздел 2.

Искусство Древнего Египта

Исторические периоды в истории и культуре Египта. Верования египтян и их отражение в искусстве. Основные черты (особенности), стили, каноны в искусстве Египта. Архитектура, скульптура, роспись.

2.1 Тема: Искусство Древнего Египта. Раскрыть особенности мировоззрения древних египтян и влияние заупокойного культа на все виды искусства. Показать особенности египетского орнамента и его символику. Скульптура Древнего царства. Образ фараона и его приближенных в скульптуре: Статуи Джосера, царевича Рахотепа и его жены Нофрет, фараона Микерина с богинями, писца Каи. Формирование основных типов египетских колонн: протодорические, пальмовидные, папирусовидные, лотосовидные, композитные, гаторические. Настенные росписи погребальных помещений номархов Антилопьего нома. Появление новых сюжетов, многочисленные изображения животных, птиц. Реалистичная трактовка пейзажных и жанровых мотивов. Знакомство с понятием канон. Скульптура эпохи Эхнатона. Стилистические изменения в египетском каноне. Появление новых сцен в рельефах и росписях, правдивый, камерно-лирический характер изображений. Мастерская Тутмеса. Портреты Эхнатона и Нефертити и членов их семьи. Росписи гробниц. Расцвет мелкой пластики и художественного ремесла (предметы из гробницы Тутанхамона).

Самостоятельная работа: сделать зарисовки основных типов египетских колонн, зарисовки костюма, сюжетных композиций.

Раздел 3.

«Язык изобразительного искусства»

3.1 Тема: «Композиция». Законы перспективы. Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Законы композиции: композиционный центр, замысел художественного произведения, статика, динамика, формат. Роль горизонтали, вертикали, диагонали в композиции. Ракурс. Группировка предметов в картине. Виды перспектив: воздушная, линейная, панорама. Приемы композиции: ритм, симметрия, асимметрия, колорит, фактура и т.д. Анализ художественного произведения.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра. Выполнение практических упражнений на законы композиции.

3.2 Темы: Язык живописи. «Колорит». Способы работы с цветом. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций с использованием цветового круга (например, эскиз костюма)

Знакомство с происхождением акварели, её свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ обучающегося и репродукций художников, работающих в представленной технике. *Самостоятельная работа:* выполнение упражнений на колористические решения в композиции, применение различных техник живописи.

Раздел 4.

«Искусство как вид культурной деятельности».

Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия»

4.1 Тема: Музеи мира. Музеи родного края.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Известные музеи мира. Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения. Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Лувр, Прадо, Музей Метрополитен, Колизей.

Самостоятельная работа: посещение художественного музея им. Ц.С. Сампилова. Мини-доклад "Необычные музеи мира".

4.2 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Значение культурного наследия в истории человечества. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет – ресурсы. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

Раздел 5.

«Искусство древнего мира»

5.1 Тема: Первобытное искусство.

Сформировать представление о роли изображений в древности. Раскрыть связь с другими видами деятельности. Показать разницу между древними изображениями и тем, что сегодня называется изобразительным искусством. Рассказать о версиях происхождения изобразительного искусства. Выявить функции, которые оно могло выполнять. Проследить эволюцию первобытного искусства: от отпечатков рук до развитой изобразительной деятельности, которая положило начало письму: сначала пиктографии, а затем и в виде изобразительных знаков. Познакомить с двумя основными темами искусства палеолита: изображением женщин и животных. Женская статуэтка из Виллендорфа (Австрия), рельеф «Женщина с рогом бизона» (Пещера Лоссель во Франции) и др. Памятники пещерной живописи. Живопись пещера Альтамира в Испании, Ласко во Франции. Познакомить с изменениями в искусстве в эпоху мезолита, выявить причины. Наскальные изображения (петроглифы) Восточной Испании, Африки. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Переход от наглядного образа к знаку в искусстве неолита. Древнейшие памятники Северной Европы. Мегалитические сооружения. Менгиры, дольмены, кромлехи. Развитие первых ремесел. Возникновение орнамента.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка (зарисовку) первобытных рисунков (по выбору) с иллюстрации.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.

2. Знание особенностей языка различных видов искусства.

3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.

5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.

6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).

7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП.

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей

Контроль знаний, умений и навыков обучающегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы и методы контроля согласно положению о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам, педагогическим советом протоколом №22 от 03.06.15 г.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития ребенка. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-14 человек.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций, фильмов, презентаций;
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- проведение экскурсий.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить обучающегося с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности обучающегося является приобщение обучающегося к посещению художественных выставок, музеев г. Улан-Удэ: Художественный музей им. Ц.С. Сампилова, музей природы Бурятии, музей истории Бурятии им. Хангалова, музей города Улан-Удэ, этнографический музей народов Забайкалья.

Самостоятельная работа.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающегося отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

Средства обучения

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ обучающегося, настенные иллюстрации, магнитная и пробковая доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные презентации;
- аудиовизуальные: видеофильмы о музеях мира.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Кязинцева В.О. Изучение особенностей понятийного мышления у детей после кохлеарной имплантации. Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова (СВФУ им. М.К. Аммосова), УДК 159.95 г. Якутск 2017.
2. Агафонов А.В., Фотобукварь, М., "Детская книга", 1993
3. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
4. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофаплюс», 2005
5. Гнедич П.П. Истрия искусств . - М. 2002

6. Жанет Уиттл, Рисуем цветы акварелью, М., издательская группа "Контент", 2010
7. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
8. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
9. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
10. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
11. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
12. Марк Клейгорн, Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью, М. Эксмо, 2005
13. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997
14. Мода и стиль Современная энциклопедия Аванта + - М. 2002
15. Майорова Н., Скоков Г., Шедевры русской иконы - М. 2010
16. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
17. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – .: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
18. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
19. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
16. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
20. Смирнова Елена, Игрушки из шерсти, Санкт-Петербург, издательство "Питер", 2013
21. Сухова О.М., Остапенко И.Г., Мировая художественная культура, издательство "Учитель-АСТ", 2000
22. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
23. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009
24. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
25. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001
13. Элен и Питер Макнивен, Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
26. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002
27. Яшухин А.П. Живопись, М. Просвещение, 1981

Интернет ресурсы:

1. http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/5.html
2. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
3. <http://www.bibliotekar.ru/isk/19.htm>
4. <http://www.idea-master.ru/vidy-arhitekturnykh-stilei.html>
5. <http://studio.lifehouse.ru/studio-articles/38-ctili-arxitektury>
6. http://www.tepka.ru/izobrazitel'noe_iskusstvo/21.html
7. <http://reihorn.narod.ru/skul.html>
8. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/94929>
9. <http://muzei-mira.com/>