

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

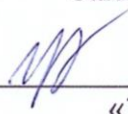
**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 5 лет**

Учебного предмета ПО.01. УП 02. Живопись

г. Улан-Удэ
2023 год

Составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Зам. директора по УВР


А.А. Ульзутуева
«31» августа 2023 г.

Допущено Педагогическим советом ДХШ 31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Диагностический лист

Число детей: 1

Возраст обучающегося: Подростковый 13 лет

Нозологическая категория: Нарушения слуха. Кохлеарный имплантат.

Особенности развития: Свободная словесная коммуникация с ребенком затруднена (ребенок безречевой или речь грубо нарушена).

У детей после кохлеарной имплантации понятийное мышление отличается искажением обобщения и синтеза, в следствие нарушения речевой деятельности. Сегодня можно констатировать, что существует потребность общества, в частности педагогического сообщества, в том, как обучать ребенка с кохлеарным имплантатом в общеобразовательной школе, как адаптировать его в социуме. И эта работа должна основываться на научных достижениях и результатах.

Программа по учебному предмету «Живопись» составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 «Живопись» (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, Программа является комплексной: решена таким образом, что художественный процесс не разделен на разные предметы, а существует в триедином лице: Композиция – Рисунок – Живопись. Композиция связывает в систему живопись и рисунок. Композиционный анализ увиденного, развивает и укрепляет в ученике живописное восприятие натуры.

Учебный предмет «Живопись» занимает ведущее место среди УП в области изобразительного искусства и является составной частью предпрофессиональной подготовки обучающихся. Данная программа рассчитана на 5 лет обучения детей в возрасте 10 – 15 лет.

Общая трудоёмкость УП 924 часа из них 495 часов обязательных учебных занятий, 429 часов – самостоятельные занятия обучающихся.

Объем аудиторных занятий по учебному предмету живопись 3 часа в неделю с 1 по 5 класс, самостоятельная работа обучающихся в неделю планируется следующим образом: 1, 2 классы - по 2 часа; 3 - 5 классы – по 3 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

Целью является:

- творческое развитие личности обучающегося;
- овладение основами академической живописи;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в художественные образовательные учреждения.

Основные задачи:

- обеспечение высокого качества образования;
- развитие творческого потенциала обучающегося;
- освоение акварельной техники живописи;
- формирование навыков работы в разнообразных техниках живописи;
- формирование навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование умения видеть и передавать цвето-тоновые и цвето-тональные отношения в условиях пространственно – воздушной среды;

- овладение определенным набором различных технических приемов, методов, способов для передачи формы, фактуры и материальности предметов;
- умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения;
- воспитание творческой инициативы обучающегося;
- духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание;

Реализация программы строится на основе аудиторных занятий; самостоятельной работы и поисковой внеурочной деятельности. Построена она на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения последующих заданий. Большое значение придается законченности, завершенности работ, на это отводится больше времени. Предлагается более профессиональный подход к самому процессу обучения и созданию работ. В процессе обучения используется лично ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Обучение проводится на основе штудирования натуры в продолжительных этюдах и выполнения краткосрочных упражнений, преследующих определенные цели. Особого внимания требует грамотная передача формы, методом больших цветов – тональных отношений, освещения, цветовой среды, пространства, различия материальности предметов. Обращается внимание учащихся на важную роль рисунка и композиции в живописи. Решающее значение имеют длительные работы, обеспечивающие углубленное изучение действительности. В процессе обучения учитываются индивидуальные особенности каждого ученика. За время обучения учащиеся получают знания по цветоведению: цвета теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете, о влиянии на него света, о роли тона в образовании формы и в передаче материальности предмета.

В программу введены темы, содержащие *национально - региональный компонент*: «Натюрморт с бурятским народным орнаментом» и др., изучение произведений живописи художников Бурятии.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника. Домашние работы просматриваются еженедельно.

Результаты освоения УП «Живопись» в соответствии с ФГТ:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей обучающегося, включая потребности в:

использовании доступных обучающемуся средств коммуникации, опираясь на ресурсы и потенциал в овладении устной, письменной речью, в том числе естественные жесты, мимику и пантомимику, средства русского жестового языка; привлечении родителей,

тьюторов и других лиц, владеющих доступными способами коммуникации с ребенком, для организации с их помощью продуктивной коммуникации с обучающимся на минимально необходимом уровне для решения образовательных задач; создании специальных условий, обеспечивающих необходимую успешность и комфорт обучающемуся в общении с окружающими детьми и взрослыми, в том числе сетевого облачного жестового перевода, специальных технических устройств перевода звучащей речи в письменный текст.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: последовательная социализация и предупреждение вторичных психологических отклонений за счет специальным образом организованной совместной деятельности взрослых с детьми и взаимодействия со сверстниками; формирование и развитие у ребенка потребности в использовании доступных ему средств коммуникации для решения задач общения с окружающими взрослыми и сверстниками, планомерное расширение спектра доступных обучающемуся коммуникативных средств.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся: организация специальных условий общения в естественных и моделируемых ситуациях с использованием: специальных речевых опор (например, карточек со словами, планшета с текстом и других), средств альтернативной коммуникации, других доступных ребенку средств общения; создание психологически комфортной, безопасной среды общения; контроль и сопровождение взаимодействия и общения с окружающими детьми и взрослыми, в том числе с привлечением ассистента (тьютора), предупреждение и разрешение конфликтов; выбор дидактических материалов, предусматривающих возможность 'интуитивного' оперирования, использование показа, демонстрации, совместных действий с ребенком в обучении

Уровень сложности: Базовый

Форма обучения: Очная

Форма реализации: Групповая

Периодичность: 1 раз в неделю

Продолжительность одного занятия: 120 мин. – 3 академических часа.

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов: в специальных доступных условиях коммуникации обучающийся демонстрирует интерес к общению со знакомыми взрослыми и сверстниками, вербальную и/или невербальную активность, применяя доступные (сформированные ранее) средства коммуникации; обогащен личный положительный опыт взаимодействия со взрослыми и сверстниками в условиях новых форм деятельности; обучающийся осмысленно (на доступном ему уровне) выбирает и использует имеющиеся коммуникативные средства для решения практических задач.

II. Тематический план

Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа
		Всего	Теоретические	Практические	
1	2	3	4	5	7
I год обучения					
Освоение этюда, эскиза. Натюрморт.	165	99	3	96	66
Введение. Цели и задачи учебного предмета «Живопись»	80	48	2	46	32
Раздел 1. Этюд. Натюрморт.					
Тема 1.1. Этюд одного предмета. Портрет яблока, груши, луковицы.	20	12	1	11	8
Тема 1.2. Этюд КАК ЖАНР. Выполнить три этюда из овощей и фруктов (два предмета)	15	9	1	8	6
Тема 1.3. Этюд. Копия листа из гербария.	20	12		9	8
Тема 1.4. Несколько разных по задачам натюрмортов, в том числе ГРИЗАЙЛЬ	25	15		15	10
Тема 1.5. Контрольная работа				3	
Раздел 2. Эскиз. Натюрморт.	85	51	1	50	34
Тема 2.1. Натюрморт. В разных форматах с разных мест.	27	15	1	14	12
Тема 2.2. Четыре натюрморта с разным освещением и колоритом.	30	18		18	12
Тема 2.3. Простой натюрморт из бытовых предметов. (3 предмета)	25	15		15	10
Тема 2.4. Экзамен. Простой натюрморт на ровном фоне.		3		3	
II год обучения					
Совершенствование акварельной техники. Акварельная миниатюра.	165	99		99	66
Раздел 1. Натюрморт. Знакомство с разными техниками акварели	80	48		48	32
Тема 1.1. Натюрморт с несложным геометрическим орнаментом. Бурятский народный орнамент.	15	9		6	
Тема 1.2. Натюрморт с минимальным количеством складок, с изящными предметами.	20	12		8	
Тема 1.3. Разнофигурный, колористически выверенный натюрморт на прямом свету.	20	12		8	
Тема 1.4. Контрольная работа. Сложная постановка с репродукцией на дальнем плане и фактурным первым планом на боковом свету.	25	15	1	10	
Раздел 2. Передача материальности и фактуры предметов.	85	51		51	34
Тема 2.1 «Обманка» - натюрморт совершенно плоский, с большим количеством деталей (посмотреть «Обманка» 18	30	18	1	17	12

век)					
Тема 2.2. Натюрморт из большого количества мелких, разнофактурных предметов.	25	15		15	10
Тема 2.3. Экзамен. Акварельная миниатюра. Натюрморт, аналогичный предыдущему заданию с более сложным пространством.	30	18		18	12
III год обучения					
<i>Стабилизировать и укрепить накопленный опыт владения акварелью.</i>	198	99		99	99
Раздел 1. Закрепить навыки и умения различных технических приемов акварели.	96	48		48	48
Тема 1.1. Натюрморт. Складки с двумя небольшими предметами.	24	12		12	12
Тема 1.2. Натюрморт «Золотая осень»	30	15		15	15
Тема 1.3. Контрольная работа. Контрастный натюрморт. Контражур против света (цветное стекло)	42	21		21	21
Раздел 2. Сложные тематические постановки.	102	51		51	51
Тема 2.1. Натюрморт на прямом свете с зеркалом.	30	15		15	15
Тема 2.2. Графический натюрморт с цветным акцентом.	30	15		15	15
Тема 2.3. Экзамен. Смысловой натюрморт с репродукцией произведения искусства. Искусство Сибири.	42	21		21	21
IV год обучения					
<i>Натюрморт. Большая акварель.</i>	198	99		99	99
Раздел 1. Увеличение формата.	96	48		48	48
Тема 1.1. Белый натюрморт на прямом свете.	30	15		15	15
Тема 1.2. Натюрморт «Любимый художник»	24	12		12	12
Тема 1.3. Контрольная работа. Постановка из предметов быта	42	21		21	21
Раздел 2. Натюрморты с глубоким пространством	102	51		51	51
Тема 2.1. Натюрморт – интерьер.	36	18		18	18
Тема 2.2. Натюрморт с атрибутами искусства.	24	12		12	12
Тема 2.3. Экзамен. Натюрморт большого формата.	42	21		21	21
V год обучения					
<i>Цвето - тоновые и цвето – тональные отношения.</i>	198	99		99	99
Раздел 1. Нахождение тоновых цветовых отношений между большими пятнами природы с учетом общего тонового и цветового состояния природы.	96	48		48	48
Тема 1.1. Кратковременный этюд с арбузом или тыквой.	24	12		12	12
Тема 1.2. Этюды головы человека.	30	15		15	15
Тема 1.3. Постановка из предметов быта различных по фактуре, контрастные по тону.	42	21		21	21
Раздел 2. Этюды фигуры и головы человека со скульптурной и живой модели.	102	51		51	51
Тема 2.1. Гипсовая голова или обрубковка. Гризайль.	36	18		18	18
Тема 2.2. Постановка из предметов быта.	24	12		12	12
Тема 2.3. Этюды фигуры человека.	42	21		21	21

Итого:	924	495	-	495	429
---------------	------------	------------	----------	------------	------------

Задания выполняются вместе с группой остальных детей с нормальным слухом.

III. Содержание учебного предмета

I год обучения

Освоение этюда, эскиза. Натюрморт.

Введение. Учебный предмет «Живопись»: его место в процессе обучения.

Цели и задачи учебного предмета.

Раздел 1. Этюд. Натюрморт.



Тема 1.1. Этюд одного предмета. Портрет яблока, груши, луковицы.

Задача:

а) на небольшом формате, меньше натуральной величины предмета, на цветном фоне закомпоновать красиво предмет. Освещение боковое.

б) три, четыре разных по цвету и тону работы.

Освоить многослойную технику акварели.

Подготовить ученика к самостоятельной работе дома. Домашнее задание: на небольшом формате, написать предмет (яблоко) меньше натуральной

величины.



Тема 1.2. Этюд как жанр

Задача:

а) поставить мелкие предметы на цветных фонах

б) за урок попытаться закончить этюд.

в) писать без предварительного рисунка карандашом.

г) выдержать условие: этюд как незавершённая форма красоты!

Домашнее задание:

Этюды мелких предметов. Освоение жанра. 3 работы в неделю.



Тема 1.3. Этюд. Копия листа из гербария.

Задача:

а) предельно точно скопировать уже скомпонованный лист на красивом по тону и цвету картоне.

б) изучая технику многослойной живописи, добиться точного силуэта, колорита и фактуры листа.

Домашнее задание:

Написать этюд листа из гербария.



Тема 1.4. Несколько разных по задачам натюрмортов

Задача:

а) три эскиза с одного и того же места, в том числе в технике «гризайль».

б) освоить формат (горизонтальный, вертикальный, квадратный)

Обращается внимание учащихся на важную роль рисунка и композиции в живописи.

Домашнее задание:

Штудии мелких предметов с цветными фонами, по собственному выбору.

Требования к знаниям: знать терминологию, иметь теоретические знания по основам цветоведения: основные, составные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные, понятие о локальном цвете предметов.

Требования к умениям: знакомство с основными техническими приемами работы акварельными красками (последовательное, послойное ведение работы), научиться писать этюды одиночных предметов.

Задания для СР: освоение этюда, этюды мелких предметов. Экскурсии в музеи города. Участие в творческих мероприятиях.



Раздел 2. Эскиз. Натюрморт.

Тема 2.1. Натюрморт. В разных форматах с разных мест.

Задача:

а) проанализировать с разных мест, в разных форматах изменения: ритмическое, перспективное, световое, цветовое. Три эскиза.

б) фор эскизы. Неограниченное кол-во вариантов, пока пластическая идея не сформируется.

Домашнее задание:

Индивидуально каждому, рекомендации обсуждение по поводу домашних работ, 3 работы в неделю, постановка новых задач. Один и тот же предмет на разных по цвету фонах.



Тема 2.2. Четыре натюрморта с разным освещением и колоритом: 1. Темный натюрморт (темные предметы на темном фоне); 2. Светлый натюрморт (светлые предметы на светлом фоне); натюрморт в сближенной цветовой гамме (теплой, холодной).

Задача:

а) используя приобретённый опыт работы с форэскизом и завершённым эскизом, создать четыре эскиза разных натюрмортов.

б) найти отличительные характеристики: колористические различия или сходства, конструктивные особенности согласно разным форматам эскиза.

Домашнее задание: натюрморты самостоятельно, по поставленным учителем задачам. 3 работы в неделю.



Тема 2.3. Простой натюрморт из бытовых предметов. (3 предмета)

Задача:

а) подробный эскиз (возможны быстрые форэскизы для вхождения в тему).

б) перевод эскиза на формат – сначала освоить геометрический способ, затем подробное рисование с натуры с уточнением пропорций, интервалов, деталей.

в) колористическое решение работы по эскизу.

Домашнее задание:

Серия эскизов для умения самостоятельно ставить натюрморт. 3 работы в неделю.

Тема 2.4. Экзамен.
на ровном фоне.

Задача:

а)
умение
вести работу (фор
собственно работа).

Домашнее задание:

Пленэрные этюды 3

Требования к
терминологию,
эскиза.

иметь
знания по основам

Требования к
работать над эскизом, учиться писать предметы, передавая объём и форму, поэтапно и методически правильно вести работу над натюрмортом.

Задания для СР: развивать навыки самостоятельной работы над эскизом натюрморта, выполнение этюдов одиночных предметов и не сложных натюрмортов.



Простой натюрморт

продемонстрировать
профессионально
эскиз, эскиз,

работы в неделю.

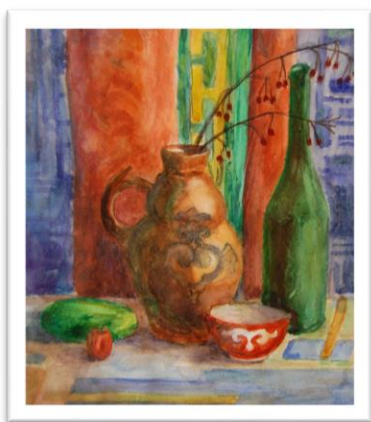
знаниям: знать
понимать значение

теоретические
цветоведения:

умениям: научиться

II год обучения

Совершенствование акварельной техники. Акварельная миниатюра.



Раздел 1. Натюрморт. Знакомство с разными техниками акварели

Тема 1.1. Натюрморт с несложным геометрическим орнаментом. Бурятский народный орнамент. Освещение прямое.

Задача:

а) подробный эскиз, учесть появление большого поля, решение орнамента в формате и соотношение углов с деталями.

б) перевод эскизов по геометрическому принципу, предельно правдивое изображение природы. Формат

25 см. по большей стороне.

Домашнее задание:

Миниатюра (копия) с гербария. Совершенствуем технику многослойной живописи. Этюды на пленэре.



Тема 1.2. Натюрморт с минимальным количеством складок, с изящными предметами.

Задача:

а) форэскиз

б) по эскизу свободный перевод на формат 25 см по большой стороне.

в) работа должна выглядеть цельной, красиво скомпонованной и написанной.

Домашнее задание:

Продолжение работы с миниатюрой(копия) с гербария.



Тема 1.3. Упражнение «9 эскизов»

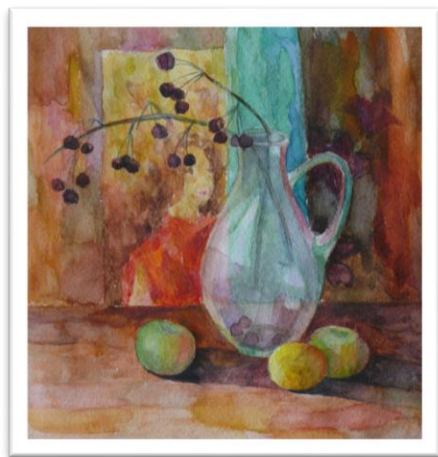
Задача:

а) работа с эскизом

б) выделение главного различными способами

Домашнее задание:

Этюды не сложных натюрмортов. Самостоятельно определить колорит каждого этюда. 2 работы в неделю.



Тема 1.4. Сложная постановка с репродукцией на дальнем плане и фактурным первым планом на боковом свете.

Задача:

а) эскиз.

б) перевод композиции на формат (20 см по большой стороне).

в) планомерное построение цветом глубины, вписывание репродукции в дальний план за счёт контрастного освещения первого плана.

г) многослойная, многодельная работа над формой предмета.

д) единство освещения, передача движения света + цвета по плоскости и в глубину.

Домашнее задание:

По утверждённому эскизу написать натюрморт, аналогичный по задачам классному.

Требования к знаниям: понятие колорита, общего тона, понятие системы теплых и холодных тонов.

Требования к умениям: уметь перевести (увеличить) эскиз по геометрическому принципу, выделить главный, солирующий предмет и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты; уметь поэтапно и методически правильно вести работу над натюрмортом.

Задания для СР: самостоятельно написать этюды не сложных натюрмортов. Самостоятельно определить колорит каждого этюда.

Экскурсии в музей города. Участие в творческих мероприятиях.

Раздел 2. Передача материальности и фактуры предметов.



Тема 2.1. «Обманка» - натюрморт совершенно плоский, с большим количеством деталей (посмотреть «Обманка» 18 век) Натюрморт должен быть композиционно завершён учителем настолько, чтобы ученику оставалось перенести увиденное без эскиза, сразу на формат.

Задача:

- а) подробный рисунок
- б) ещё более внимательное написание (похожее на копирование).
- в) понимание общего тона и колорита является основным живописным условием.

Домашнее задание:

Эскизы тематического натюрморта. 3 эскиза в неделю.



Тема 2.2. Натюрморт из большого количества мелких, разно фактурных предметов.

Задача:

а) перевод композиционной идеи эскиза на формат 25 см. по большей стороне, среди множества деталей найти главный, солирующий предмет, и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты.

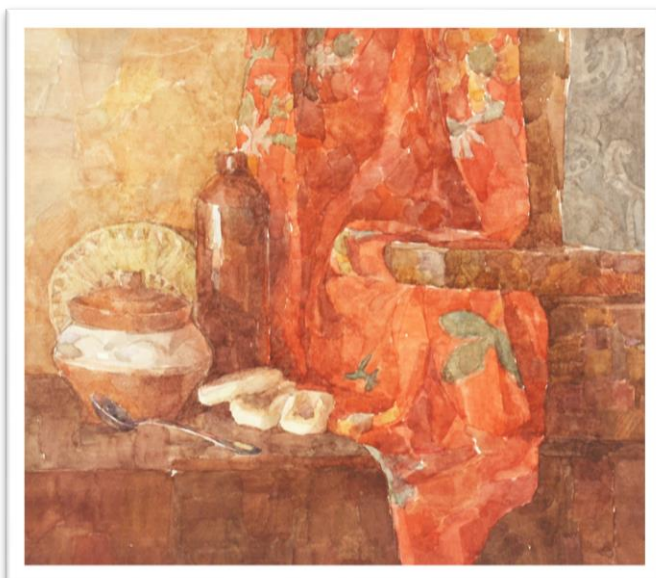
б) обнаружить явную взаимозависимость тёплого цвета на свету и холодного в тени (или

наоборот, в зависимости от источника света).

Домашнее задание:

а) работа над тематическим натюрмортом.

б) этюды простых натюрмортов. Задача: работа с тёплыми и холодными отношениями.



Тема 2.3. Акварельная миниатюра. Натюрморт, аналогичный предыдущему заданию с более сложным пространством.

Задача: после утверждения эскиза переход на формат с целью:

а) среди множества деталей найти (если это не очевидно в

постановке) главный, солирующий предмет, и подчинить ему все тональные и цветовые контрасты.

в) закрепление пройденных в году изобразительных задач.

Домашнее задание:

Копия акварельной миниатюры. Этюды простых натюрмортов.

Требования к знаниям: знать основные понятия и термины.

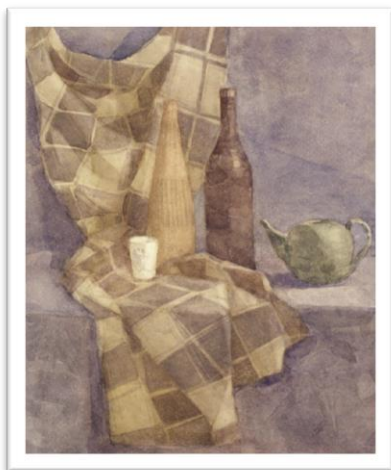
Требования к умениям: совершенствование акварельной техники, умение доводить работу до высокой степени законченности.

Задания для СР: Копии акварельной миниатюры. Этюды простых натюрмортов.

III год обучения

Стабилизировать и укрепить накопленный опыт владения акварелью.

Раздел 1. Закрепить навыки и умения различных технических приемов акварели



Тема 1.1. Натюрморт. Складки с двумя небольшими предметами.

Задача:

а) на уровне эскизов разобраться с архитектурой складок и композиционным центром через предметы.

б) написать цветной этюд.

в) по эскизу перевести композицию на формат в карандаше, формат 30 см. по большей стороне.

г) писать строго послойно согласно ранее полученным навыкам.

Домашнее задание:

Бытовой натюрморт по утверждённому эскизу.



Тема 1.2. Натюрморт «Золотая осень»

Задача:

а) тематический натюрморт сложен не только сюжетом, нужно создать образ из сочетания предметов и композиционно колористических ассоциаций.

б) роль эскизов здесь невозможно переоценить (серия эскизов).

в) написать несколько этюдов в технике

по-сырому.

г) переход на формат согласно отработанной технологии.

Домашнее задание:

а) Этюды на свободную тему.

б) этюды на пленэре. Исполнение в разных техниках.



Тема 1.3. Контрастный натюрморт. Контражур против света (цветное стекло)

Задача:

- а) в эскизе создать принципиально другое состояние, как композиционное, так и цветовое, нежели в предыдущих заданиях.
- б) перевод эскиза на формат 40 см по большой стороне.
- в) режиссура большого формата подскажет и степень детализовки, и обобщение целого.
- г) в работе обобщать опыт приобретённых

навыков.

Домашнее задание:

Эскиз к домашнему натюрморту «обманка».

Требования к знаниям: при естественном освещении свет – теплый, а тень холодная (в помещении):

Требования к умениям: уметь применять теоретические знания, уметь передавать материальность предметов; лепить форму цветом при ясных больших цветовых решениях; уметь передавать цельность колористического и тонального решения.

Задания для СР: самостоятельно этюды на свободную тему, исполнение в разных техниках. Экскурсии в музей города. Участие в творческих мероприятиях.

Раздел 2. Сложные тематические постановки.



Тема 2.1. Натюрморт на прямом свету с зеркалом.

Задача:

- а) в работе над эскизами ученик должен понять, что происходит с общим тоном формата, когда источник света внутри натюрморта.
- б) ведение работы происходит согласно выработанной технологии.

Домашнее задание:

- а) этюды на свободную тему.
- б) работа над натюрмортом «любимый художник» с иллюстрацией (эскизы, этюды).



Тема 2.2. Графический натюрморт с цветным акцентом

Задача:

- а) в эскизах обостренно почувствовать и четко проявить ритмическую основу постановки.
- б) перевод на формат 40 см. по большей стороне.

Домашнее задание: лаконичный графический натюрморт, в поддержку к классному.



Тема 2.3. Смысловой натюрморт с репродукцией произведения искусства. Искусство Сибири.

Задача:

- а) стилистически выверенный учителем натюрморт ученик должен принять и понять в работе над эскизами
- б) согласно выбранному эскизу, перевод на формат.

Домашнее задание:

- а) бытовой интерьер, передать характер хозяина помещения.
- б) этюды, эскизы.

Требования к знаниям: знание терминологии, цветоведения.

Требования к умениям: иметь навыки передачи объема и формы предметов, владеть определенным набором различных технических приемов для передачи фактуры и материальности предметов, выявления планов, на которых они расположены.

Задания для СР: Работа над натюрмортами. Экскурсии в музей города.

IV год обучения

Натюрморт. Большая акварель.

Раздел 1. Увеличение формата. Цельность колористической среды.



Тема 1.1. Белый натюрморт на прямом свете.

Задача:

- а) в эскизе почувствовать цветоносность, сложность и разнообразие оттенков. Белый – самый живописный цвет, т.к. он принимает на себя все цвета радуги. Следить, чтобы на свету цвет был напряжённым, цветным, а не ослабленным (разбелённым).
- б) перевод на формат эскиза.
- в) необходимо построить живопись без чисто белого и чисто чёрного; основная задача - правильно взятая светосила цвета к общему тону.
- г) соблюдая всю технологию создания работы, раз и навсегда запомнить и закрепить, что при естественном освещении свет – тёплый, а тень холодная.

Домашнее задание:

Натюрморт, аналогичный классному написать в технике «по - сырому». Интерпретации натюрмورت мастеров (разных художников).



Тема 1.2. Натюрморт «Любимый художник»

Задача:

а) опираясь на задание, «интерпретация» поставить и написать натюрморт в стиле выбранного художника.

б) здесь создание художественного образа помимо многих обстоятельств зависит от напряжённой работы над эскизами.

Домашнее задание:

Углублённо интерпретируем конкретный круг интересующих мастеров, чтобы поставить самостоятельно натюрморт и по утвержденным эскизам создать работу.



Тема 1.3. Постановка из предметов быта

Задача:

а) эскиз как этап в работе.

б) в технике «а-ля прима» создать живописную ситуацию с доминирующим цветом, т.е. колорит здесь – основная задача.

Домашнее задание:

Эскизы к смысловому натюрморту, связанному с композицией. Натюрморт должен вписаться в текущую композицию по жанру, этнографии,

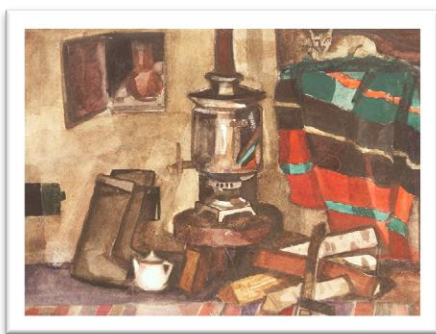
содержанию и стилистике.

Требования к знаниям: интерпретация, как исследовательский способ обучения;

Требования к умениям: добиваться художественно – образной выразительности; владеть определенным набором различных технических приемов для передачи фактуры и материальности предметов.

СР: самостоятельно эскизы, этюды интерьеров. Экскурсии в музей города. Участие в творческих мероприятиях.

Раздел 2. Натюрморты с глубоким пространством.



Тема 2.1. Натюрморт – интерьер.

Задача:

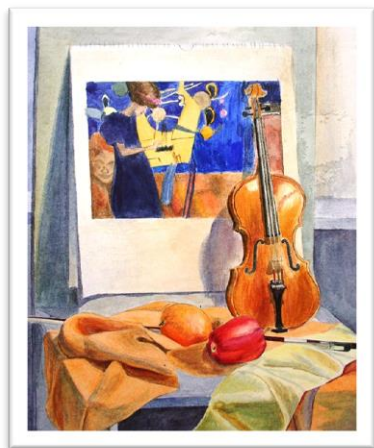
а) несколько эскизов с разных мест и разными композиционными идеями.

б) размер определяется совместно с учителем по эскизу, индивидуально (возможен размер 70 и более см по большой стороне).

в) световоздушная среда, убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости, общий тон, станут основными критериями оценки работы.

Домашнее задание:

Выполнение смыслового натюрморта по утверждённому эскизу.



Тема 2.2. Натюрморт с атрибутами искусства.

Возможно, в композицию войдут: капитель, сложный гипсовый орнамент, простая античная голова или небольшая гипсовая фигура.

Задача:

а) вместе с педагогом вспомнить, собрать воедино все знания и навыки, полученные за 3 года обучения и выбрать из них то, что необходимо для данной работы более всего, что для неё характернее и образнее.

б) эскиз должен стать полем для обсуждения этих целей и задач.

в) исполнение должно быть по возможности тщательным и вместе с тем лёгким. Если в процессе исполнения возникнут технические сложности, нужно написать этюд с целого или фрагмента натюрморта для отработки сложных мест, чтобы не «замучивать» основной формат. Размер 50 см. по большей стороне.

Домашнее задание:

а) завершение смыслового натюрморта.

б) этюды весенних пейзажей – 3 в неделю.



Тема 2.3. Натюрморт большого формата.

Постановка из крупных, выразительных, различных по цвету и материальности предметов в сочетании с драпировками.

а) передать материальность предметов через фактуру мазка,

а) применяются различные техники акварели.

Требования к знаниям: освоить понятие: правильно взятая светосила цвета к общему тону работы; убывание контрастов по степени ухода в глубину картинной плоскости.

Требования к умениям: уметь самостоятельно поставить и написать натюрморт в определенном колорите, умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения.

Задания для СР: этюды весенних пейзажей, экскурсии в музеи города.

V год обучения

Цвето - тоновые и цвето – тональные отношения.

Раздел 1. Нахождение тоновых цветовых отношений между большими пятнами природы с учетом общего тонового и цветового состояния природы.



Тема 1.1. Кратковременный этюд с арбузом или тыквой.

Задача:

а) учить сознательному применению знаний теплохолодности в постановке.

в) закрепить навыки и умения различных технических приемов акварели.

В этюде обязательно комбинируются две техники акварели – мякоть арбуза пишется «по сырому», а окружение – «Алла – прима».

Домашнее задание: этюды с овощами и фруктами.



Тема 1.2. Этюды головы человека.

Задача:

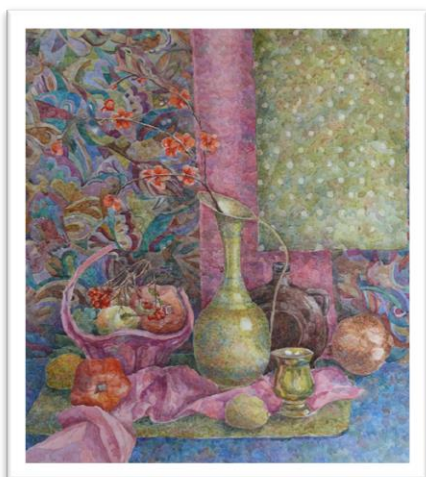
а) учить передавать большие цвето-тоновые отношения

в) передавать теплохолодность в больших цветовых отношениях

б) передать характер модели.

Натуру подбирать с четким анатомическим построением.

Домашнее задание: этюды головы человека.



Тема 1.3. Постановка из предметов быта различных по фактуре, контрастные по тону. Подготовка к Всероссийскому конкурсу «Традиции»

Задача:

а) передача цветовой насыщенности в предметах,

в) учить гармонии цветовых отношений, сохраняя колористическую цельность.

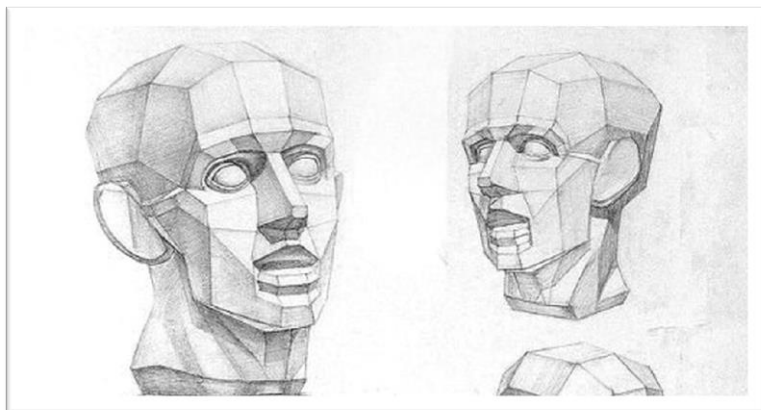
Нахождение камертонов светлого и темного.

Домашнее задание: натюрморт, аналогичный классному написать в технике «по - сырому».

Требования к умениям: *нахождение тоновых цветовых отношений между большими пятнами природы с учетом общего тонового и цветового состояния природы.*

Задания для СР: Кратковременные этюды в различных техниках, экскурсии в музеи города.

Раздел 2. Этюды фигуры и головы человека со скульптурной и живой модели.



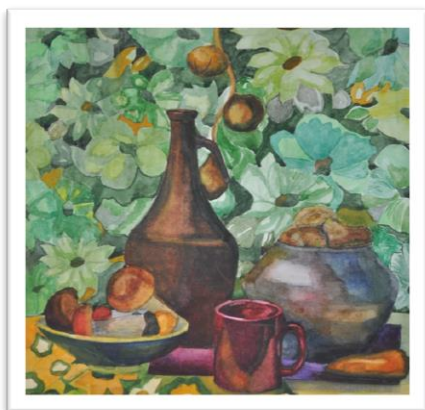
Тема 2.1. Гипсовая голова или обрубковка. Гризайль.

Задача: Выполнение форэскиза. Перенос на большой формат. Передача материальности предметов. Фон плоский.

Основная задача: Выявление формы светом. Разбор нюансов тональных

пятен.

Домашнее задание: Выполнение этюдов живой головы, гризайль.



Тема 1.2. Тематическая постановка из предметов быта

Задача:

- а) закрепить понятия рефлексов
- в) работа ведется в технике «Алла – прима», акцент делается на сохранение свежести и цветности в работе.

Домашнее задание: натюрморт, аналогичный классному написать в технике «Алла – прима».



Тема 2.3. Этюды фигуры человека.

Задача:

- а) передача пропорций фигуры человека;
- в) выявить характерные черты фигуры человека;
- б) учить передавать большие цвето-тоновые отношения;

Закрепление полученных знаний.

Требования к знаниям: знать основные понятия и термины, основы цветоведения.

Требования к умениям: передавать теплохолодность в больших цветовых отношениях, уметь передавать характер модели, уметь передавать материальность предметов через фактуру мазка, передавать плановость и пространство цветом, умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности колористического и композиционного решения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения курса обучающийся должен знать:

- краткую историю акварельной живописи;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- основные понятия и термины см. «Словарь специальных терминов»;
- основы цветоведения:
- основные, составные и дополнительные цвета,
- теплые и холодные,
- хроматические и ахроматические,
- цвета спектра, цветовой круг,
- характеристика цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте,
- понятие о собственном, локальном цвете предмета,
- понятие о колорите,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- о важности роли рисунка и композиции в живописи.
- знание разнообразных техник живописи;

уметь:

- применять теоретические знания при выполнении живописной работы
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- владеть техникой акварели (многослойная живопись);
- иметь навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- уметь грамотно писать с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- иметь навыки передачи объема и формы предметов
- владеть определенным набором различных технических приемов для передачи фактуры и материальности предметов, выявления планов, на которых они расположены.
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- создавать цельную колористическую среду, связать предметы с фоном;
- добиваться цельности и выразительности цветового и композиционного решения;
- добиваться художественно – образной выразительности;
- уметь самостоятельно поставить и написать натюрморт в определенном колорите;
- уметь изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- иметь навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- иметь навыки подготовки работ к экспозиции.

V. Формы и методы контроля, система оценок

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Метод педагогического наблюдения, экспертной оценки (в том числе с привлечением родителей), применяемый при анализе достижений в области жизненной компетенции, включая формирование и развитие у обучающегося познавательных, коммуникативных, регуляторных, творческих способностей

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала по УП Живопись. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценивания. Текущая оценка знаний, умений, навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних заданий фиксируются в дневнике обучающегося.

Комплекс критериев оценивается по 5-балльной шкале и способствует личностно-ориентированному обучению, стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей. Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах, исходя из, которых определяется уровень специальных предметных умений.

Все показатели (компоновка изображения на листе, владение техникой акварели, художественно-графические умения, соблюдение цветовых отношений) оцениваются по 5-балльной шкале:

Промежуточная аттестация по УП Живопись запланирована в 1 и 2 классе в конце 1 полугодия, в форме выполнения контрольных работ. Контрольный урок проводится для выявления знаний, умений и навыков обучающихся, в форме выполнения практической работы на время.

Экзамен по УП Живопись запланирован по окончании 2 полугодия во 2 классе и в конце 4 года обучения и проходит в форме просмотра.

Просмотры проводятся в конце каждой четверти, полугодия и по окончании учебного года (экзаменационные просмотры). Просмотры предполагают показ учебных и самостоятельных работ обучающихся. К просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Просмотры проводятся коллегиально, в присутствии всех преподавателей, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер, на котором определяется успешность освоения образовательных программ. Оценки, полученные в результате просмотра, являются итоговыми оценками за четверть, полугодие и учебный год.

Требования к выполнению контрольной практической работы:

Композиционное решение

Колористическая гармония

Цвето-тоновые и цвето-тональные отношения

Передача формы предметов цветом

Передача материальности предметов

Передача плановости и пространства цветом

Умения добиваться художественно – образной выразительности

Цельность колористического и композиционного решения

С целью подготовки обучающегося к контрольным работам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам проводятся консультации.

Объем времени, отведенного на консультации по живописи, составляет 4 часа в год.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени – одна неделя в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающегося на период летних каникул.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- специальные журналы и книги;
- репродукции работ художников;
- работы учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств;
- методические пособия (в электронном варианте) МАХЛ, Елизаров В.И.;
- методические пособия (в электронном варианте) Андрияка С.Н.;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет (фонд школы);
- лучшие работы учащихся в электронном варианте (фонд школы);
- методические разработки, пособия, таблицы, выполненные педагогами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Объем самостоятельной работы обучающегося в неделю по учебному предмету живопись планируется следующим образом:

1,2 классы - по 2 часа;

3 -5 классы – по 3 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимся:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров)
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Живопись» - одна из важных, во многом определяющих форм овладения профессиональными художественными навыками. Это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизических сторон обучения, соотноситься с важнейшим принципом педагогики – индивидуальным подходом к обучающемуся, развитию его творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Виды самостоятельной работы:

- 1) работа по цветоведению,
- 2) самостоятельное выполнение этюдов (одиночных предметов, натюрмортов),
- 3) самостоятельное выполнение эскизов,
- 4) самостоятельное выполнение натюрмортов,

- 5) просмотр методической литературы,
- 6) просмотр произведений художников.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Проверка самостоятельной работы может производиться в форме зачета. Проверку самостоятельной работы обучающегося следует проводить систематически.

VII. Литература

Основная

1. Кязинцева В.О. Изучение особенностей понятийного мышления у детей после кохлеарной имплантации. Северо-Восточный Федеральный Университет им. М.К. Аммосова (СВФУ им. М.К. Аммосова), УДК 159.95 г. Якутск 2017.
2. Беда Г.В. Живопись. М., 1986.
3. Болотина И.С. Русский натюрморт. - М., 1993.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Венецианов А.Г. Статьи. Письма. Современники о художнике. Сост. А.К. Светозарский,
6. Волошин М.А. В.И. Суриков. - Л., 1985.
7. Ганжало Т.А. Натюрморт: советы начинающим. М., 2003.
8. Грабарь И.Э. История русского искусства. В 13 томах. - М., 1953.
9. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., 1961-2005.
10. Дунаев М.М. В.Э. Борисов-Мусатов. - М., 1993.
11. Иванов В.И. О тоне в живописи. М., 2001.
12. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
13. Книга о живописи мастера Леонардо да Винчи, живописца и скульптора Флорентийского. - М., 1934.
14. Паррамон Х. Как писать акварелью. М., 2000.
15. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М., 1959.
16. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981.

Дополнительная

Литература, рекомендуемая для самостоятельной работы обучающегося

1. Изобразительное искусство Бурятии. Улан – Удэ: Издательство ООО «Новап rint», 2011.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 2001.
3. Михайлов А.М. Акварель. Советы начинающим. М., 1991.
4. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986.
5. «Художники Бурятии» DVDдиск.

Средства обучения

Мольберты,
Компьютер, DVDдиски, интернет
Магнитофоны