

МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
им. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия Декоративно-прикладного искусства»**


**УП "Композиция прикладная"**

**1 год обучения**

2021 год

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР

 А.А. Ульзутуева  
«31» августа 2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель: Цыремпилова С.М, преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории народной культуры и изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Декоративная композиция», «Работа в материале». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: применение полученных знаний о выразительных свойствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте), закономерностей построения художественной формы, умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу для создания художественно-творческой работы.

### **Актуальность**

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры. Именно культурная значимость предметов искусства особенно возрастает в наше время. Искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Чтобы привить любовь к искусству вводится программа «Прикладная композиция», которая рассчитана для обучающихся студии, из расчёта 33 часа на год.

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что декоративное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

### **Цели программы:**

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление

одаренных детей и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству
2. Получение знаний об основных элементах, приемах, правилах и выразительных возможностях композиции
3. Получение знаний о последовательном освоении двух- и трехмерного пространства, закономерностях построения художественной формы
4. Изучение выразительных возможностей тона и цвета, умения находить живописно-пластическое решение для каждой творческой задачи
5. Развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
6. Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: эскизами, набросками, этюдами
7. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности
8. Получение навыков по созданию композиционной художественно-творческой работы
9. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **Реализация программы:**

Форма - групповая.

Наполняемость в группе от 7 до 10 человек.

Возраст детей 6-7 лет.

Режим работы- 1 раз в неделю.

Продолжительность 1 занятия- 1 час.

Место проведения – кабинет

Вид деятельности - декоративно-прикладная.

#### **Предполагаемые результаты:**

По окончании обучения по данной программе обучающиеся должны знать и уметь:

1. Виды декоративно-прикладного искусства.
2. Работать с различными материалами и в разных техниках.
3. Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

4. Различать и узнавать виды художественных промыслов.
5. Уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера.
6. Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
7. Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
8. Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
9. Уметь применять полученные знания на практике.

**В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:**

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, в создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются продукты собственного творчества, иллюстрации, эскизы и т.п.

## Учебно-тематический план на 1 год обучения

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	1 год	
			теория	практика
1	Вводная беседа об основных законах, правилах и выразительных средствах композиции	3	1	2
2	Изучение композиционного центра	15	5	10
3	Стилизация. Выразительные средства прикладной композиции	15	5	10
	Итого	33		

### Содержание обучения

(33 часа)

#### **Занятие 1. Вводное занятие об основных законах, правилах и выразительных средствах композиции (6 ч.)**

Знакомство с произведениями художественных работ и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с различным материалом.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

#### **Занятие 2. Изучение композиционного центра (15 ч.)**

Развитие навыков композиционного решения, создание единой и целостной композиции, знакомство с различными методами выделения композиционного центра, приобретение опыта компоновки элементов композиции, создание контрастных по цвету, визуально уравновешенных элементов композиции, приобретение опыта работы гуашью, акварелью, пастелью

#### **Занятие 3. Стилизация. Выразительные средства прикладной композиции (15 ч.)**



Приобретение знаний о стилизации различных форм растительного и животного мира, навыков перехода на условную плоскостную форму предмета

**Итог:** Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ учащихся. Организация проведения выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

#### **Список литературы:**

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Пульман Л.Т. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. Минск, 1980
4. Хворостова А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе, - 2-е изд. перераб. и допол. – М.: Просвещение, 1998
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Терещенко Т.Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987
9. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
11. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
12. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
13. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
16. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
18. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
19. Изобразительное искусство. 5 класс. Поурочные планы по программе Б. М. Неменского / Сост. М.А. Порохневская – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005. – 112 с.