

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА
ИМ. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА» Г. УЛАН-УДЭ.**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Студия любительского рисования»


УП "Рисунок"

1 год обучения

**Улан-Удэ
2021**

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР


А.А. Ульзутуева
«31» августа 2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель: Цыремпилова Е.Л., преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа “Студия любительского рисования” учебного предмета «Рисунок» (далее – программа учебного предмета «Рисунок») разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Рисунок» направлен на решение главной цели обучения – пробудить интерес к художественной культуре, изобразительному искусству, воспитать гармонически развитую личность, подготовка к поступлению в 1 класс ДХШ.

Образовательная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на процесс обучения в ДХШ им. Р.С.Мэрдыеева детей 10- 11 лет в течение 1 года.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Задача студии состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно- от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к, всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения живой модели, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и глазомера. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности учащихся. Полученные знания оцениваются преподавательским составом школы в процессе просмотров (1 год обучения - каждую четверть). Условия реализации программы следующие: занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям; продолжительность занятий- 40 мин.

Для решения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

Целью данной программы являются:

- Формирование у детей 10-11 лет комплекта начальных знаний, умений и навыков в области рисунка.

- Понятие о картинной плоскости, а также об основных классических способах её освоения.

- Усвоение понятий и терминов, используемых при работе над рисунком

- Содействие развитию художественного вкуса, чувства композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей натуры.

- Развитие умения и навыков в изображении предметов сложной формы, от общего к деталям.

Для достижения цели формируются следующие основные задачи:

- Обеспечение высокого качества образования;

- Развитие творческого потенциала обучающегося;

- Формирование навыков работы над рисунком;

- Обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;

- Умения добиваться художественно – образной выразительности и цельности тонового и композиционного решения;

- Последовательное освоение двухмерного пространства;

- Воспитание творческой инициативы обучающегося;
- Духовно- нравственное развитие и эстетическое воспитание.
- Воспитание интереса и любви к искусству.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Рисунок» относится области художественно-творческой подготовки.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся 10-11 лет.

Рисунок является важнейшим предметом на протяжении всего курса обучения в школе.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение заданий педагога,
- самостоятельное выполнение эскизов,
- просмотр произведений художников.

Срок реализации учебного предмета 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование	Общий объем времени в часах		
		внеаудиторные	аудиторные	итого
1	Вводная беседа. Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)		4	4
2	Изображение мелких предметов		6	6
3	Зарисовка с натуры фруктов и овощей мягкими материалами		4	4
4	Знакомство с кубической формой. Зарисовка с натуры коробочек в разных положениях.		6	6
5	Знакомство с цилиндрической формой. Упражнения на построение овалов и цилиндрических предметов.		6	6

6	Рисунок белой кружки		4	4
7	Гризайль цилиндрического предмета		10	10
8	Знакомство с пропорциями человека. Наброски с натуры.		6	6
9	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне.		12	12
10	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.		12	12

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	18	35
Аудиторные занятия	34	36	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка в часах: 2 часа.

Форма проведения учебных занятий групповая. Количественный состав групп – от 11 до 15 человек, мелкогрупповые от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

1. Содержание учебного предмета

1 год обучения

№	Задание	Задачи	Оборудование	Часы
1.	Вводная беседа. Знакомство с графическими	-Познакомить с материалами. Упражнения на постановку руки, развитие глазомера, на растяжку тона.	Бумага, набор карандашей разной мягкости, ластик	4

	материалами и понятиями: линия, штрих, тон. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить ряд упражнений на проведение ровных вертикальных и горизонтальных, волнистых линий. 2. На глаз разделить отрезки на 2, 3 и больше равных частей 3. Нарисовать квадрат и вписать в него круг 4. выполнить шкалу на растяжку тона 		
2.	Изображение мелких предметов	<p>Научить работать с натурой, развивать внимание, наблюдательность, дать понятие пропорций и характер предметов.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изобразить несколько мелких предметов на листе во фронтальном положении. 2. Определить пропорции и характер предметов. 3. Используя, как наглядность тональную шкалу-растяжку подобрать нужный тон для предмета. 4. Разобраться с тоном внутри предмета (светлее-темнее), показать объемность. 	Простые карандаши, бумага Ф А3, А4	6
3.	Зарисовка с натуры фруктов и овощей мягкими материалами	<p>Научить передавать объем с помощью света и тени, а также навыкам работы мягкими материалами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закомпоновать фрукты, овощи в заданном формате. 2. Передать пропорции и характер предметов. 3. Показать объем на предметах. 	Уголь, сангина, соус, бумага Ф А4	4
4.	Знакомство с кубической формой. Зарисовка с натуры коробочек в разных положениях.	<p>Цель: познакомить с кубической формой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно нарисовать с натуры коробочку в разных положениях. 2. Определить пропорции. 3. Показать собственные и падающие тени. 	Простые карандаши, бумага Ф А3	6
5.	Знакомство с цилиндрической формой. Упражнения на построение овалов и	<p>Цель: познакомить с изображением круга в перспективном сокращении, научить рисовать цилиндрические предметы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить упражнения на изображение овалов относительно 	Простые карандаши, бумага Ф А4	6

	цилиндрических предметов.	линии горизонта. 2. Зарисовать несколько цилиндрических предметов. 3. Передать пропорции и разницу в характере предметов.		
6	Рисунок белой кружки	Цель: научить передавать объем на цилиндрическом предмете 1. Выполнить упражнение на изображение белой кружки. 2. Передать пропорции и светотень.	Бумага ФА4, простые карандаши	4
7	Натюрморт. Гризайль с цилиндрическими предметами	Цель: Познакомить с техникой гризайль. 1. Выполнить этюд несложного натюрморта из 2-3 предметов 2. Развивать способность видеть градации светотеневого тона.	Акварельная бумага Ф А3, акварель, простой карандаш, палитра, тряпочка, кисти №5, 6, 9	10
8	Знакомство с пропорциями человека. наброски с натуры.	Цель: Научить выполнять быстрые наброски и зарисовки, освоение графических приёмов изображения набросков. 1. Изучение пропорций человека, отдельных частей в пропорциях и взаимосвязи, выделение основных правил построения фигуры человека в движении.	Простые карандаши, бумага Ф А4	6
9	Рисунок натюрморта из 2-3 х предметов домашнего обихода, светлых по тону на сером фоне.	Цель: Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Освещение верхнее боковое.	Простые карандаши, бумага Ф А4	12
10	Рисунок натюрморта из 3-х бытовых предметов с простой драпировкой.	Цель: Нарисовать натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в течение года. Освещение верхнее боковое.	Графитный карандаш, бумага формата А-4,	12
Итого: 70 часов				

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании обучающийся должен знать:

- Выбрать точку зрения и формат;
- закомпоновать внутри формата натюрморт;
- определить пропорции и характер предметов;
- передать тоном объем на предметах;
- сравнить и показать тональную разницу между вертикальной, горизонтальной плоскостями и силуэтами предметов.

5. Формы и методы контроля, система оценок

В качестве форм подведения итогов применяются просмотры, конкурсы, выставки.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- просмотры учебно - творческих работ,

Промежуточными формами контроля являются:

- просмотры творческих работ по четвертям
- выставки (персональные, внутришкольные, городские)

6. Методическое обеспечение.

- специальные журналы, книги
- альбомы по искусству
- репродукции
- материалы из интернета
- работы учащихся из метод.фонда, диски с работами учащихся МАХЛ РАХ
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет
- методические разработки, пособия, таблицы, выполненные педагогом.
- Фотографии работ МАХЛ РАХЛ (Московского академического художественного лица)
- Журнал « Юный художник »
- DVD МАХЛ РАХ (рисунок, живопись, композиция)

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

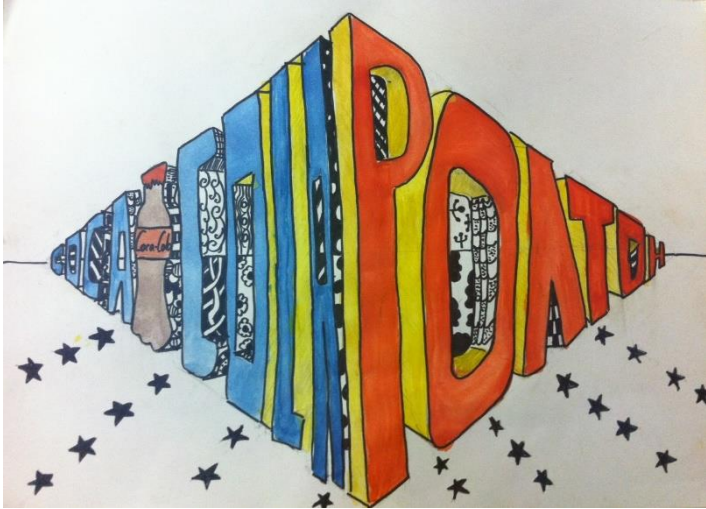
- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук
- Необходимый материал для работы: 1) Бумага (для черчения Формата А4, А3); 2) Карандаши различной мягкости; 3) Мягкие материалы (уголь, сангина, соус); 4) Черная гелевая ручка, черный маркер 5) Кнопки или малярный скотч; 6) Ластик и клячка.

7. Список литературы

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. - М.: Эксмо, 2013. - 648 с.: ил.
2. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Закономерности. Принципы. Методы. Приёмы. Ли Н. Г. Издательство Эксмо, 2009 г.
3. Основы академического рисунка. Надеждина В. А. Издательство Харвест, 2012г., - 128с.
4. Жарретт, Л. Рисунок / Лорен Жарретт, Лиза Ленард. – Москва: АРС, 2008. – 336 с.
5. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1981.
7. Пасюкевич В.М. Рисунок как средство развития композиционного мышления. БГАИ. Мн., 2005.
8. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. Курс лекций. Пособие для студентов пед. Ин-тов М., 1973.
9. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. /Н. Г. Ли – М.: Изд. Эксмо, 2006. – 480 с.
10. Симблет, С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке, Сара Симблет. – Москва: АСТ, 2006. – 264 с.

Ниже представлены некоторые темы занятий.

1. Основы перспективного рисунка. Линия горизонта и точки схода, позиция наблюдателя. В качестве примера перспективного построения используются буквы или слова.



2. Три основных цвета. Красный, синий, желтый как основа всех остальных цветов. Спектральные цвета. Цветовой круг. Влияние цветовых пятен на композицию .

3. Тела вращения. Шар. Тень как основное средство выявления объема. Граница светотени, собственная и падающая тень. Рисунок шара.

4. Цвета спектра. Образование спектральных цветов. Тёплый и холодный колорит. Принципы заполнения пространства листа. Композиция из шаров или кругов на основе предыдущего рисунка «открытыми» красками в тёплом колорите.

5. Многогранники. Куб. Куб как основа представлений о трехмерном пространстве. Рисунок куба в перспективе в различных положениях относительно линии горизонта и наблюдателя.



6. Прибавление и вычитание объема. Рисунок композиции из кубов в холодном колорите.



7. Принцип «от простого — к сложному». Поиск общих принципов рисунка схожих объемных тел. Рисунок постановки «шар и яблоко».



8. Черный цвет и его влияние на цвета спектра Серый цвет, дающий объем окружающему миру. Композиция на основе предыдущего рисунка «шар и яблоко».

9. Шар и конус Поиск общих принципов рисунка схожих объемных тел. Рисунок постановки «конус, шар и груша»



10. Белый цвет и его влияние на цвета спектра. Композиция на основе предыдущего рисунка «конус, пирамида и груша». Пастельный колорит

11. Натюрморт «Цветы». Объяснение важности развития внимательности и зрительной памяти как основных инструментов художника.

12. Натюрморт «Цветы». Земляной колорит и цвета спектра. Контрастные цвета как основа цветовой композиции рисунка. Приемы рисования акварелью

13. Пропорции фигуры человека. Значение набросков. Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах.

14. Статика и динамика в композиции. Линия и пятно. Превращения линии в пятно и наоборот. Статика и динамика в композиции. Рисунок человека в историческом костюме с использованием чередования черно-белых линий и пятен в статике.



15. Пропорции лица человека. Опорные точки портрета. Рисунок лица человека в анфас и профиль. Приёмы рисования пастелью

16. Симметрия и асимметрия в композиции. Мимические изменения в портрете. Значение мимики для выражения эмоций. Рисунок двух лиц в диалоге с изображением противоположных эмоций. Приёмы рисования цветными карандашами

17. Перспектива интерьера. Вовлечение зрителя в пространство картины. Пространство и объем в рисунке. Зарисовки интерьера студии.

18. Метр и ритм в композиции. Рисунок вымышленного интерьера в перспективе с использованием метра и ритма. Расположение многофигурной композиции в статике или динамике в интерьере. Шахматная доска в перспективе как опора для создания интерьера

19. Перспектива в пейзаже. Многоплановые композиции. Принципы расположения «фокуса» изображения. Управление движением глаз зрителя во многоплановых композициях. Рисунок пейзажа по фотографии

20. Анализ композиции. Создание абстрактного (смыслового) рисунка на основе выбранного изображения (копии). Объяснение смысла абстрактных композиций. Поиск основных принципов композиции в получившемся изображении.

21. Плоскостной натюрморт. Объяснение разницы между плоским и объемным изображением. Расположение цветовых пятен как основа плоскостного натюрморта. Рисунок постановки из бытовых предметов

22. Натюрморт в условно — декоративной манере. Принципы и смысл стилизации. Рисунок постановки по копии в выбранном стиле.

23. Перспектива в городском пейзаже. Значение силуэта и фона. Инструменты художника для создания настроения в пейзаже. Рисунок городского пейзажа по фотографии или копии картины.

24. Создание иллюзий в рисунке и живописи. Отражение, взаимопроникновение цветов, иллюзия движения. Способы живописного изображения облаков. Морской пейзаж.