

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА  
ИМ. Р.С. МЭРДЫГЕЕВА» Г. УЛАН-УДЭ.**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия любительского рисования»**


**УП "Живопись"**

**1 год обучения**

**Улан-Удэ  
2021**

«Утверждаю»

Зам. директора по УВР

  
А.А. Ульзутуева  
«31» августа 2021г.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ

«31» августа 2021 г.

Протокол №1

Составитель: Цыремпилова Е.Л., преподаватель ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева.

## **Пояснительная записка**

Общеразвивающая программа “Студия любительского рисования” учебного предмета «Живопись» (далее – программа учебного предмета «Живопись») разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Живопись» направлен на решение главной цели обучения – пробудить интерес к художественной культуре, изобразительному искусству, воспитать гармонически развитую личность, подготовка к поступлению в 1 класс ДХШ по ДПОП “Живопись”.

Образовательная программа по учебному предмету «Живопись» рассчитана на процесс обучения в ДХШ им. Р.С.Мэрдыеева детей 10- 11 лет в течение 1 года.

Живопись является одним из ведущих предметов в учебном цикле ДХШ. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т.д.).

### **Цели и задачи программы.**

1. Занятия с натуры на уроках живописи являются одним из главных компонентов в обучении изобразительной грамоте в академических традициях. Умение отображать предметный мир с помощью цвета и тона учит начинающего художника познавать искусство живописи и вырабатывать свой стиль в изобразительном творчестве.

2. Важно научить разбираться в искусстве живописи, научить различать и использовать различные живописные техники: акварель, гуашь.

3. Учащиеся изучают грамоту изображения предметов и предметного пространства цветом и цветовыми сочетаниями.

4. Целью программы является научить детей строить свою работу от простого к сложному, понимать структуру работы художника над живописным полотном. Развивать аналитическое мышление в процессе обучения.

Полученные знания оцениваются преподавательским составом школы в процессе просмотров (1 год обучения - каждую четверть). Условия реализации программы следующие: занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям; продолжительность занятий- 40 мин.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Живопись» относится области художественно-творческой подготовки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров);
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ.

Виды самостоятельной работы:

- просмотр произведений художников.

Срок реализации учебного предмета 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование	Общий объем времени в часах		
		внеаудиторные	аудиторные	итого
1	Ознакомительный урок. Беседа о живописи. Понятие формата.		4	4
2	Знакомство с акварельной техникой		6	6
3	Живопись. Осенние листья		6	6
4	Портрет яблока, груши.		6	6
5	Натюрморт “Осенний”		10	10
6	Натюрморт “Бытовой”		10	10
7	Натюрморт тематический		10	10
8	Фигура человека.		6	6
9	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).		12	12
	Итого;		70	70

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов		
	1-й год		
Годы обучения			
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	18	35
Аудиторные занятия	34	36	70

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Недельная нагрузка в часах: 2 часа.

Форма проведения учебных занятий групповая. Количественный состав групп – от 11 до 15 человек, мелкогрупповые от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

### 1. Содержание учебного предмета

1 год обучения

№	Задание	Задачи	Оборудование	Часы
1.	Ознакомительный урок. Беседа о живописи. Эскизы натюрмортов с цветами. Понятие формата.	Объяснить понятие формата. Выполнить несколько эскизов к натюрмортам с цветами, выбрать необходимый формат к каждому натюрморту, подобрать цветовые оттенки к натюрморту.	Акварель, бумага ФА-3	4
2.	Знакомство с акварельной техникой	Познакомить с возможностями и техническими приемами акварели, на примере цветового спектра. Упражнения: равномерное прозрачное покрытие плоскости (воздушные шарики и др.); растяжка от светлого к темному и от темного к светлому; выполнить шкалу-растяжку от одного сонового цвета к другому и получить новые оттенки; выполнить упражнение по-сырому.	Акварель, кисти (белка, колонок), №5, 6, бумага ФА-3	6
3.	Живопись. Осенние листья	Научить работать с натурным материалом, закрепить изображение натуральных форм акварельной техники. Закомпоновать в формате несколько осенних листьев; передать пропорции и характер листьев; найти многообразие осенних оттенков, близких к натуре; закрепить различные приемы акварели (а-ля прима, по-сырому, лессировка)	Акварель, бумага Ф А-4;, А-3	6

4.	Портрет яблока, груши.	Научить писать предмет в среде. Определить формат, компоновать в формате яблоко; нарисовать фрукт в характере; показать влияние цветовой среды на предмет.	Акварель, бумага ФА-3	6
5.	Этюд. Натюрморт "Осенний"	Написать несложный этюд натюрморта из 2-3 предметов в тёплой цветовой гамме при естественном освещении. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов.	Акварель, бумага ФА-3	10
6	Натюрморт "Бытовой"	Написать несложный этюд натюрморта из 2-3 предметов быта при естественном освещении. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Передача материальности предметов.	Акварель, бумага ФА-3	10
7	Этюд мелких предметов.	Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы. Закрепление навыка изображения эллипсов.	Акварель, бумага, ФА-4, А-5 с полями.	6
8	Фигура человека.	Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах).	Акварель, бумага формата А3.	10
9	Итоговый натюрморт из 3-4 предметов на передачу формы предметов, пространства, цветовой гаммы натюрморта (гуашь, акварель).	Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная).	Акварель, формат А-3 с полями.	12
Итого: 70 часов				

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

По окончании обучающийся должен знать:

- выбрать точку зрения и формат;
- закомпоновать натюрморт внутри формата;
- определить пропорции и характер предмета;
- найти локальный цвет предмета, плоскости;
- находить оттенки нужного цвета;
- показать свето-тень на предметах с помощью цвета и тона;
- работать в акварельной технике.

#### **5. Формы и методы контроля, система оценок**

В качестве форм подведения итогов применяются просмотры, конкурсы, выставки.

- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Промежуточными формами контроля являются:

- просмотры творческих работ по четвертям
- выставки (персональные, внутришкольные, городские)

#### **6. Методическое обеспечение.**

- специальные журналы, книги
- альбомы по искусству
- репродукции
- материалы из интернета
- работы учащихся из метод.фонда, диски с работами учащихся МАХЛ РАХ
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет
- методические разработки, пособия, таблицы, выполненные педагогом.
- Фотографии работ МАХЛ РАХЛ (Московского академического художественного лица)
- Журнал « Юный художник »
- DVD МАХЛ РАХ (рисунок, живопись, композиция)

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 15 штук
- Необходимый материал для работы: 1) Бумага (для черчения Формата А4, А3); 2) Карандаши; 3) Акварель; 4) Кисти (белка, нейлон, колонок); 5) Кнопки или малярный скотч; 6) Ластик и клячка.

## 7. Список литературы

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
2. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
6. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
7. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975 26
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
10. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
11. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
12. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
13. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
14. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968 9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980