



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева" г. Улан-Удэ

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева  
Нанзатова Л.Т.-Б.  
Приказ № 65/1 по 02  
от 29.08.2016г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
изобразительного искусства «Живопись»

срок освоения программы 5 лет

П0.02. УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Разработчик: Крюкова Н.П.

Улан-Удэ

Содержание фонда оценочных средств для итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Пояснительная записка.

2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств, включает разделы:

- наименование;
- нормативно-правовая основа;
- сведения о разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы);
- назначение (применение);
- цель;
- задачи.

3. Содержательная часть включает:

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков выпускников по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области искусств при проведении итоговой аттестации.

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету.

3.3. Формы документов для проведения итоговой аттестации выпускников:

- Экзаменационный билет;
- Лист члена экзаменационной комиссии;
- Ведомость выпускного экзамена;
- Протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - ФОС), разработаны МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыгеева» г. Улан-Удэ.

Фонд оценочных средств по проведению итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02. УП.02. «История изобразительного искусства» обучающихся, освоивших ДПОП «Живопись» разработан с учетом:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Приказа Министерства Культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения Итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156.

Положением о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам» от 03.06.2015г. (далее - Школа).

ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» полные и адекватные, отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС по ДПОП «Живопись» по учебному предмету «История изобразительного искусства» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» и предназначен для проведения итоговой аттестации обучающихся в форме устного экзамена.

ФОС включает:

- характеристики контрольно-оценочных средств (форм и видов) итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» (далее - История изобразительного искусства) обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - выпускники);

- перечень показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности у выпускников знаний, умений, навыков с учетом выбранных контрольно-оценочных средств.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в выпускном классе в установленные сроки и проходит в экзаменационную неделю.

В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения по завершению освоения ДПОП «Живопись».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету

ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

ДПОП «Живопись»

Наименование	Фонд оценочных средств для организации и проведения итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись»
Нормативно-правовая основа	<p>Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;</p> <p>Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 156;</p> <p>Приказом Минкультуры Российской Федерации «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12.03.2012 № 156» от 26.03.2013 года;</p>

Сведения разработчике/составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	МАУ ДО "Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева" г. Улан-Удэ Преподаватель истории искусств - Крюкова Н.П.
Назначение (применение)	Итоговая аттестация выпускников по ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет) МАУ ДО "Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева" г. Улан-Удэ
Цель	Освоение программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП «Живопись» (срок обучения - 5 лет)
Задачи	<p>Продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве, творчества художников;</li> <li>- знание профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства;</li> <li>- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;</li> <li>- умение выделять основные черты художественного стиля;</li> <li>- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;</li> <li>- навыки по восприятию и анализа произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;</li> <li>- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры.</li> </ul>
Форма проведения итоговой аттестации	Выпускной экзамен по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства»

### **3. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

#### **3.1. ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ**

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» при проведении итоговой аттестации

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по истории изобразительного искусства.

**Форма оценивания предполагает 3 типа заданий:**

1. Проект - исследование.
2. Билеты включающие два типа задания (тест, анализ художественного произведения).
3. Анализ художественного произведения.

**Краткая аннотация:**

**I.** Защита проекта в форме исследовательской работы при итоговой аттестации по УП "История искусств" предполагает:

- разработка собственного проекта в области изобразительного искусства: исследовательская работа, мультимедийный проект, методическая разработка с зарисовками и исследованиями в данной области;
- постановка темы, предмет исследования, цели, задачи исследования;
- оформление проекта - исследования: документ в формате Word, презентация в формате ppt, макет зарисовок, копии, авторские разработки.

**II.** Билетная система включающая два типа заданий: тест, анализ художественного произведения.

12 билетов включающих вопросы из области: виды и жанры изобразительного искусства, стили и направления изобразительного искусства, искусство Древнего Египта, искусство Древней Греции и Древнего Рима, искусство Средневековья и Возрождения, искусство Барокко и Рококо, Классицизм, Реализм, русское искусство, стиль импрессионизм, модерн.

Вторая часть билета включает анализ художественного произведения по картине известного русского художника. Для итоговой аттестации отобраны произведения Шишкина, Айвазовского, Серова, Крамской, Верещагина, Перова, Врубеля, Рериха, Бакста, Куинджи, Репина.

**III.** Третья форма проведения итоговой аттестации: анализ художественного произведения. Для итоговой аттестации, ежегодно отбираются наиболее известные картины из раздела русской живописи 19 - 20 века.

Предложенный список художников: Брюллов, Айвазовский, Перов, Крамской, Верещагин, Суриков, Репин, Шишкин, Серов, Рерих, Куинджи, Дейнека, Серебрякова, Сомов, Коровин, Юон.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: Устный ответ на вопрос экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание творческих биографий зарубежных и отечественных художников, произведений изобразительного искусства, основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>- знание профессиональной терминологии, специфики основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, умение иллюстрировать представленную информацию конкретными примерами;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> </ul> <p>допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</p> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала;</li> <li>- допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</li> </ul>



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
<p>Практическая часть:</p> <p>Элементарный анализ произведения изобразительного искусства (в письменной или устной форме)</p>	<p>- знание основных художественных стилей, закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции, знание выразительных средств - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст - произведения (или его части), умение и навыки характеристики художественного образа.</p> <p>- наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства;</li> <li>- анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>- демонстрирует собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</li> <li>- специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>- ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</li> <li>- демонстрируется собственное отношение к художественному произведению.</li> </ul> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Критерии оценки
		<p>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</p> <p>- ответ в устной форме не структурирован и не полон;</p> <p>- наличие собственного отношения к художественному произведению отсутствует.</p> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится,</p> <p>если:</p> <p>- отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области изобразительного искусства;</p> <p>- не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств художественного языка произведения изобразительного искусства; в 70% содержание ответа ошибочно;</p> <p>- отсутствует собственное отношение к художественному произведению; задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</p>

### 3.2. ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

#### 1. Проект - исследование.

Для защиты на экзамене по УП «История искусств», для обучающихся предусмотрено ведение учебно-исследовательской работы. Подобная работа позволяет творчески применить полученные знания, формирует способности к саморазвитию, аналитические способности, умение пользоваться различными источниками информации.

**Цель:** провести самостоятельное исследование в области истории искусств, где главным объектом является: стиль, жанр, направление, живописные техники, творчество выдающихся художников Европы и России, архитектура и живопись родного края.

**Задачи:** овладение приемами анализа произведений искусства и художественного стиля, развитие умения видеть, проникать в смысл произведения, оценивать его художественные достоинства.

Данная учебно-исследовательская работа должна быть выполнена в форме реферата и презентации, а так же копий и зарисовок. Учащимся необходимо продемонстрировать умение владеть терминологией, знать стили и направления в искусстве, знать выдающихся зарубежных и русских художников.

При составлении содержания реферата, отдельных глав или анализа художественных произведений, нужно помнить, что любое описание должно выполняться по плану и традиционно состоит из трёх частей:

1. Вступительная часть: где необходимо дать общее представление об объекте исследования (характер стиля, биография художника).
2. Основная часть: подробный рассказ об объекте исследования (описать творчество художника, раскрыть проблему, доказать собственное суждение по теме).
3. Заключительная часть: основной вывод, подведение итога.

Основным требованием к реферату является последовательное раскрытие темы исследования. Все части работы должны быть связаны между собой и подчинены выбранной теме (в реферате не должно содержаться аспектов, которые не связаны с выбранной темой). В процессе работы над рефератом необходимо проанализировать различные точки зрения и выполнить обобщение информации. Для выполнения работы необходимо пользоваться различными источниками информации: книги, статьи из журналов (газет), электронные ресурсы локального доступа, Интернет-ресурсы. Объем реферата около 10 страниц.

#### **Темы проектов:**

- Виды и жанры изобразительного искусства. Их характеристика своеобразие.
- Графика как вид изобразительного искусства.
- Храмовая архитектура Древнего Египта.
- Готический стиль в архитектуре.
- Иероним Босх – отец сюрреализма.
- Барокко в Италии XVII века.
- Творчество Альфонса Мухи. Ювелирное искусство..
- Русский и французский импрессионизм.
- Архитектура Киевской Руси на примере ансамбля острова Кижи.
- Русская дворцовая архитектура.
- Деревянное зодчество Верхнеудинска XIX в.
- Женские образы в творчестве Валентина Александровича Серова.
- Товарищество Передвижных Художественных Выставок.

- Мифологические образы птиц в творчестве В.М. Васнецова.
- Лев Самойлович Бакст. Театральный художник и художник-модернист.
- Влияние японской гравюры на европейских художников.
- Творчество и жизнь Энди Уорхола.

2. Билеты включающие два типа задания (тест, анализ художественного произведения).

Цель: использовать в качестве контроля уровня знаний обучающихся тестовые задания.

Охвачены разделы программы по зарубежному искусству (от культуры Древнего Египта до культуры 20 века). В тесты включены задания разного типа и уровня, что позволяет осуществить комплексную проверку знаний обучающихся по предмету. Задания позволяют определить знания о видах и жанрах, стилях и направлениях в изобразительном искусстве.

**Тест №1** Виды и жанры изобразительного искусства. В.Серов «Девочка с персиками».

**Тест №2** Стили в искусстве. В. Перов «Тройка».

**Тест №3** Искусство Древнего Египта. В.Верещагин «Смертельно раненый».

**Тест №4** Искусство Древней Греции. И.Шишкин «Рожь»

**Тест №5** Искусство Древнего Рима. Раннее христианство. И. Айвазовский «Девятый вал»

**Тест №6** Средневековье. В. Поленов «Московский дворик».

**Тест №7** Возрождение. М. Врубель «Демон».

**Тест №8** Барокко. К. Рерих «Борис и Глеб».

**Тест №9** Классицизм, романтизм, рококо. В. Васнецов «Спящая царевна».

**Тест №10** Импрессионизм. Л. Бакс «Эскиз костюма к спектаклю Нарцисс».

**Тест №11** Русское искусство. А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

**Тест №12** Модерн. Кубизм. И. Репин «Бурлаки на Волге».

3. Анализ произведения изобразительного искусства (в письменной и/или устной форме)

**Примерный перечень произведений изобразительного искусства для элементарного анализа** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

1. Валентин Серов «Девочка с персиками».
2. Василий Перов «Тройка»
3. Василий Верещагин «Смертельно раненый».
4. Иван Шишкин «Лесная глушь».
5. Иван Айвазовский «Девятый вал».
6. Николай Рерих «Борис и Глеб».
7. Виктор Васнецов «Спящая царевна».
8. Архип Куинджи «Лунная ночь на Днепре».
9. Илья Репин «Крестный ход в Курской губернии».
10. Василий Суриков «Боярыня Морозова».
11. Зинаида Серебрякова «Беление холста».
12. Александр Дейнека «Оборона Севастополя».

**Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства** (практическая часть выпускного экзамена по учебному предмету История изобразительного искусства):

Рассмотрите предложенную репродукцию. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенностей художественного стиля. Старайтесь следовать предложенному алгоритму:

1. Автор, название;
  2. Содержание произведения (тема);
  3. Принадлежность к художественному стилю;
  4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность;
  5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма;
  6. Основные выразительные средства - ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст;
  7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и, в целом, к данной художественной школе (стилю и направлению) изобразительного искусства.
- Дополнительно можно назвать 2-3 произведения, созданных этим художником.

### 3.4. ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ:

#### ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ



Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева" г. Улан-Удэ

Экзаменационные билеты предполагают два варианта:

1. Тест и анализ художественного произведения.
2. Анализ художественного произведения.

ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ  
Вариант №1 Анализ художественного произведения

**Виды и жанры изобразительного искусства**

1. К какому виду изобразительных искусств относится рисунок?

А. живопись    Б. скульптура    В. архитектура    Г. графика

2. Какое средство не является основным средством выразительности в графике?

А. линия    Б. пятно    В. точка    Г. цвет

3. Искусство проектировать, строить; зодчество:

А. архитектура    Б. дизайн    В. скульптура    Г. графика

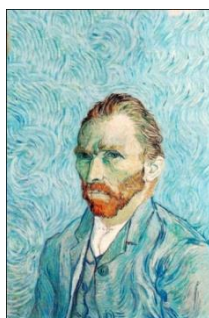
                                                                

4. Искусство изображения человека, его характера и особенностей черт лица.

А. натюрморт    Б. пейзаж    В. графика    Г. портрет

5. Подпишите под картинами разновидности жанра портрет



6. Известный русский художник-маринист:

А. Айвазовский И.    Б. Щедрин С.    В. Васильев Ф.    Г. Бенуа А.

7. Подпишите под картиной разновидности жанра пейзаж



8. На какой картине изображён жанр бадегонес? Кто автор этого жанра?



Автор: \_\_\_\_\_

9. Какой художник считается изобретателем техники масляной живописи?

А. Ян ван Эйк    Б. Антонис ван Дейк    В. Питер Брейгель    Г. Альбрехт Дюрер

Рассказать о картине





Ф.И. \_\_\_\_\_

## Стили в искусстве

1. Расположите художественные стили в хронологическом порядке:

Романский стиль      Классицизм      Импрессионизм      Античность  
Эпоха Возрождения      Авангардизм      Готика

---

---

---

2. Первый общеевропейский художественный стиль средних веков?

А. готический      Б. византийский      В. римский      Г. романский  
                 

3. Какой архитектурный ордер не относится к греческому?

А. дорический      Б. ионический      В. коринфский      Г. композитный  
                 

4. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии - культ Человека, отсюда и название:

А. гуманизм      Б. реформация      В. рационализм      Г. интуитивизм  
                 

5. Художник Северного Возрождения, автор графической серии «Апокалипсис», первым обратился к жанру автопортрета, в том числе изобразив себя в образе Христа?

А. Босх      Б. Гольбейн      В. Дюрер      Г. Лукас Кранах  
                 

6. Архитектор и скульптор 17в., «дирижер римского Барокко»?

А. Гиберти      Б. Брунелески      В. Бернини      Г. Альберти

7. Родоначальник романтизма в искусстве Франции 19в.?

Автор картин



А. Давид

Б. Жерико

В. Делакруа

Г. Коро

8. К какому течению относят художников К.Моне, О.Ренуара, Дега?

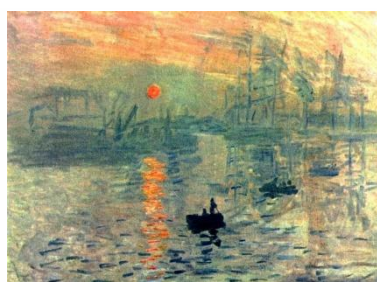
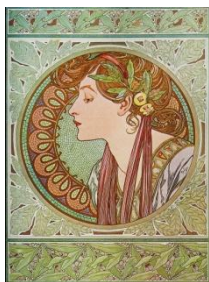
А. Классицизм

Б. Постимпрессионизм

В. Импрессионизм

Г. Символизм

9. Подпишите стили, которым соответствуют эти картины



Рассказать о картине



Ф.И. \_\_\_\_\_

## Искусство Древнего Египта

1. Как называются строгие правила в искусстве?

А. канон

Б. пилон

В. портик

Г. закон

2. Как называется ранняя форма египетской гробницы?

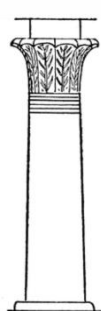
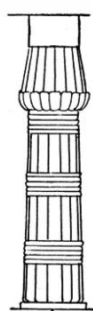
А. пилон

Б. пирамида

В. мастаба

Г. пандус

3. Подпишите виды египетских колонн.



4. Письменность Древнего Египта

А. клинопись

Б. кипу

В. иероглифы

Г. кириллица

5. Фараон – обладатель самой большой пирамиды:

А. Хефрен

Б. Тутанхамон

В. Микрен

Г. Хеопс

6. Перечислите сюжеты Древнего Египта в изобразительном искусстве:

---

---

---

---

7. Запишите канон изображения человека в Древнем Египте:

---

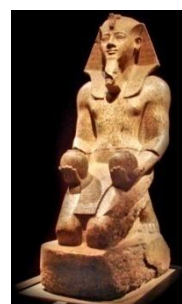
---

---

---

---

8. На какой иллюстрации изображён писец Каи



9. Каменными «иглами фараонов» называли

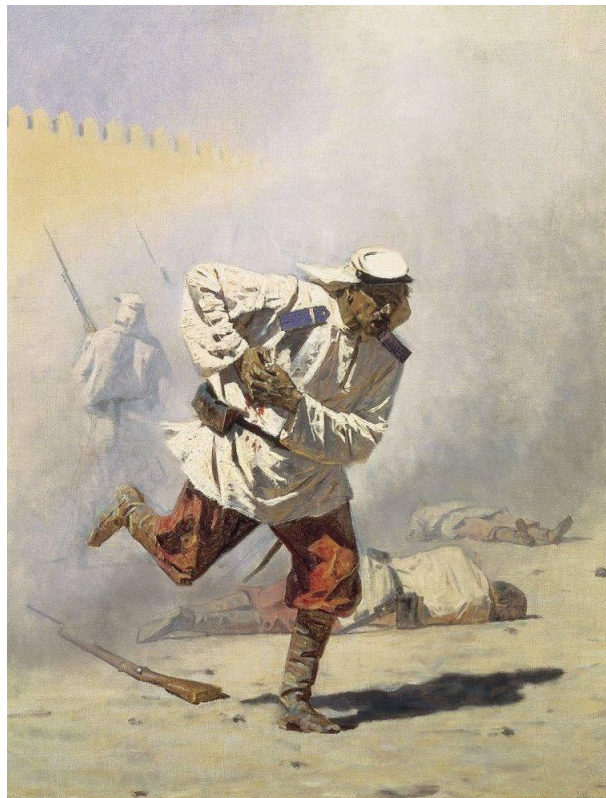
А. гробницы

Б. колонны

В. обелиски

Г. капители

Рассказать о картине



Ф.И. \_\_\_\_\_

## Искусство Древней Греции

1. Как называется верхняя часть колонны?

- А. канелюра       Б. капитель       В. портик       Г. фронтиспис

2. Главный храм Афинского Акрополя?

- А. Парфенон       Б. Пантеон       В. Эрехтейон       Г. Ники Аптерос

3. На какой иллюстрации изображён "Дискобол", кто автор этой скульптуры?



А. Мирон

Б. Пракситель

В. Лисипп

Г. Леохар

4. Расположи периоды древнегреческого искусства в хронологическом порядке:

- Эллинизма       Крито-микенский       Гомеровский       Классика       Архаика

5. Запишите название этой скульптуры



6. Запишите древнегреческий ордер в архитектуре

---

---

7. Как называются вертикальные желобки на стволе колонны?

А. канелюры    Б. капители    В. волюты    Г. фронтисписы

8. Какие фрески изображены в кносском дворце.



9. Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:

А. курсы

Б. кариатиды

В. атланты

Г. коры

### Рассказать о картине



**Искусство Древнего Рима. Раннее христианство.**

1. Что такое акведук?

А. мост

Б. водопровод

В. помещение дворца

Г. арка

2. Какой новый строительный материал изобрели римляне во 2 веке до н.э.?

А. кирпич

Б. плинфа

В. бетон

Г. железобетон

3. Что такое термы?

А. общественная баня

Б. здание суда

В. торговое здание

Г. спортивная школа

4. Что такое форум?

А. государственный орган

Б. архитектурный ордер

В. городская площадь

Г. декоративный элемент

5. Подземные гробницы ранних христиан?

А. терма

Б. катакомбы

В. мавзолей

Г. мастаба

6. Название архитектурного сооружения



7. Материал для византийской мозаики?

А. мрамор

Б. галька

В. стекло

Г. смальта

8. Что такое базилика в христианской архитектуре?

- А. храм     Б. торговое здание     В. судебное здание     Г. монастырь

9. Что такое неф в христианском храме?

- А. вестибюль при входе в храм     Б. место для жертвоприношений   
В. коридор между рядами колонн     Г. место для священника

**Рассказать о картине**





Ф.И. \_\_\_\_\_

**Средневековье**

1. Характерная форма арки в готическом стиле?

- А. полуциркулярная       Б. стрельчатая       В. лучевая       Г. арочная

2. Запишите характеристики романской архитектуры и готической.

Романская архитектура \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Готическая архитектура \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Сюжеты скульптурных композиций в эпоху средневековья:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. В каком городе Древней Руси были «Золотые ворота»:



- А. Владимир       Б. Киев       В. Новгород       Г. Суздаль

5. В каком соборе Владимиро-Суздальского княжества основная масса рельефов представляет изображение птиц, зверей и растений:

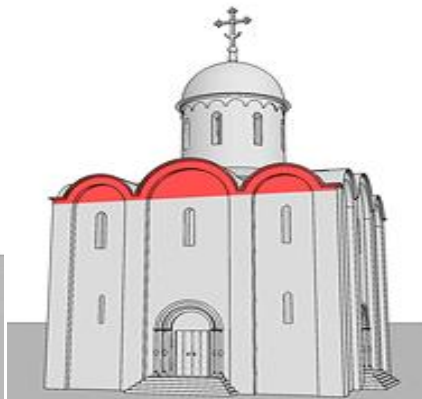
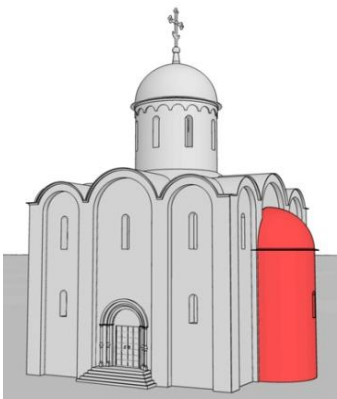


- А. Успенский собор       Б. Собор Бориса и Глеба
- В. Дмитриевский собор       Г. Покрова на Нерли

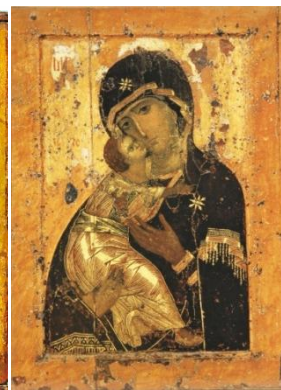
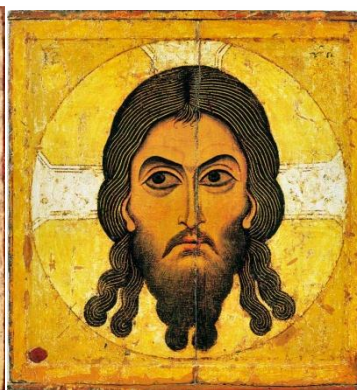
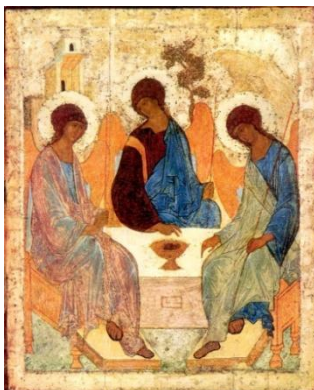
6. Подпишите название архитектурных сооружений



7. Подпишите названия архитектурных форм



8. Запишите названия икон



9. Как называется вид графики, изображение с подписью, отличающееся простотой

и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества.

В России темами печатных листов становились переделки сказок, былин, житий святых, литературных произведений, сборники анекдотов, песенники, сонники.



### Рассказать о картине



## Возрождение

1. Каким термином принято называть Эпоху возрождения?

- А. Ренессанс       Б. Барокко       В. Ампи́р       Г. Романтизм

2. Соедини стрелками слова из двух столбиков:

«Отец архитектуры»  
«Отец скульптуры»  
«Отец живописи»

Мазаччо  
Брунеллески  
Донателло

2. Автор картин «Весна», «Рождение Венеры»?

- А. Рафаэль       Б. Микеланджело       В. Боттичелли       Г. Леонардо да Винчи

3. Его называют «мастером Мадонн»:

- А. Тинторетто       Б. Корреджо       В. Рафаэль       Г. Боттичелли

4. Почему эта эпоха получила такое название?

- А. Возрождение романских традиций       Б. Возрождение готических традиций   
В. Возрождение античных традиций

5. Леонардо да Винчи в своих картинах впервые применил собственный прием в живописи, получивший название «сфумато». Выберите правильное определение sfumato.

А. Приведение человеческого тела в идеальное соответствие с духовной атмосферой. композиции;

Б. Смягчение очертаний предметов с помощью воссоздания световоздушной среды.

В. Четкое геометрическое построение фигур как бы вписанных в треугольник;

Г. Прием в живописи, при котором черты индивидуального сочетаются с обобщением.

6. Определите, какие произведения принадлежат титанам Высокого Возрождения:

1. Леонардо да Винчи

---

2. Рафаэлю

---

3. Микеланджело

---

а) «Витрувианский человек»

б) «Сикстинская Мадонна»

в) Фреска «Тайная Вечеря»

г) Роспись потолка Сикстинской капеллы

д) Статуя «Давид»

7. Под фрагментами картин запиши их название.



8. Как называется скульптура Донателло, изображающая молодого человека в шляпе?

- А. Памятник кондотьеру Гаттамелату в Падуе   
Б. Гермес   
В. Юный Давид

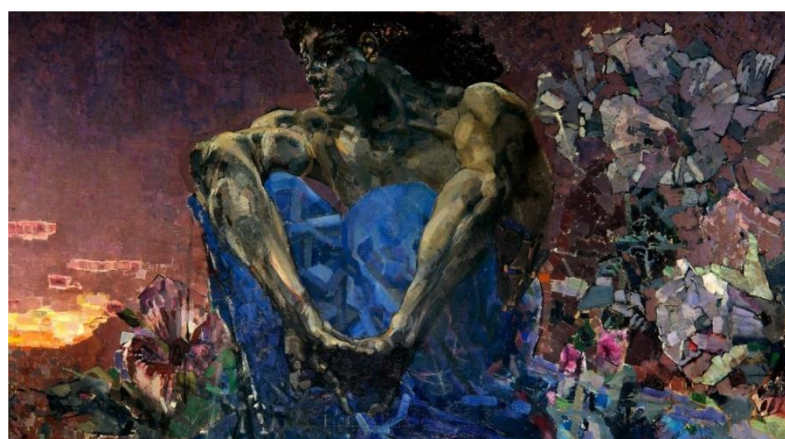


9. Автор картин



- А. Джотто     Б. Ян ван Эйк     В. Рафаэль     Г. Питер Брейгель

Рассказать о картине



Ф.И. \_\_\_\_\_

## Барокко

1. Автор скульптур «Давид», «Похищение Прозерпины», «Фонтан четырех рек»

- А. Гиберти       Б. Бруннелески       В. Бернини       Г. Альберт

2. Родоначальник реалистического направления в живописи Италии 17в.? Его именем названо направление в живописи 17в.

- А. Рубенс       Б. Рембрандт       В. Караваджо       Г. Джотто

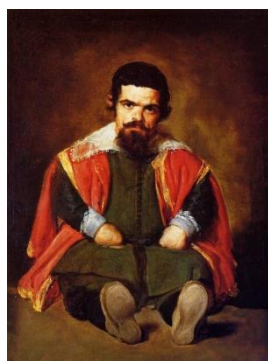
3. К какой национальной художественной школе 17в. относится Рубенс?

- А. Фландрия       Б. Голландия       В. Испания       Г. Италия

4. Художник который относится к голландской национальной художественной школе 17в.? Автор картин «Даная», «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»?

- А. Рембрандт       Б. Рубенс       В. Караваджо       Г. Веласкес

5. Кто автор картин



- А. Эль Греко       Б. Хусепе де Рибера       В. Караваджо       Г. Веласкес

6. К какой национальной художественной школе 17в. относятся художники Франс Хальс, Вермеер Дельфтский, Питер де Хох?

- А. Фландрия       Б. Голландия       В. Испания       Г. Италия

7. К какому жанру относится «бодегонес»?

А. Портрет

Б. Пейзаж

В. Натюрморт

Г. Бытовой

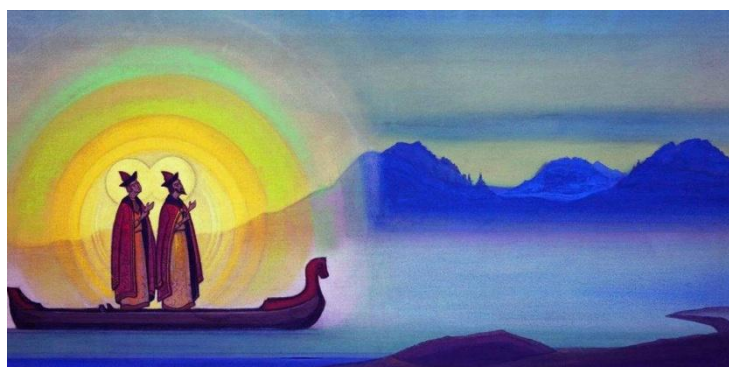
8. Подпишите названия картин



9. Запишите автора картин



Рассказать о картине





## Классицизм, романтизм, рококо

1. Родоначальник стиля классицизм в живописи?

А. Ж.-А. Ватто

Б. Н. Пуссен

В. Т. Гейнсборо

Г. Ф. Буше

3. Родоначальник революционного Классицизма в искусстве Франции?

Автор картин



А. Энгр

Б. Ватто

В. Шарден

Г. Давид

3. К какому направлению относят художников Делакруа и Жерико?

А. Реализм

Б. Романтизм

В. Классицизм

Г. Модерн

4. Запишите название картины



5. В каком стиле написаны картины



Стиль: \_\_\_\_\_

6. В каком стиле написана картина



Стиль: \_\_\_\_\_

7. Какому стилю принадлежат характерные черты живописи?

- Изысканная жизнь придворной аристократии.
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы.
- Мир сложных интриг и хитроумных аллегорий.
- «Галантные празднества».

А.Барокко

Б.Классицизм

В.Рококо

8. Отсутствие сильных страстей у героев, любовь к изображению «галантных сцен», беззаботного времяпрепровождения в тенистых парках, тонкое проникновение в психологию человека, неподдельная поэзия; театр – главная тема творчества; автор картин "Пьеро", "Паломничество на остров Киферу", "Итальянская комедия":

А.Антуан Ватто

Б.Франсуа Буше

В. Жан Фрагонар

9. Автор картины



А. Жан Батист Грёз

Б. Жан Батист Семион Шарден

В. Жан-Антуан Гудон

Г. Жак Луи Давид

Рассказать о картине

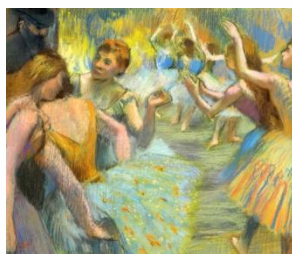


## Импрессионизм

1. Что означает термин «импрессионизм»?

- А. впечатление     Б. ощущение     В. наблюдение     Г. волнение

2. Какой французский художник 19в. ввел в искусство тему балета?



- А. Моне     Б. Ренуар     В. Писсаро     Г. Дега

3. Родоначальник неоимпрессионизма или пуантилизма в живописи?

- А. Сёра     Б. Моне     В. Синьяк     Г. Курбе

4. К какому направлению относят П. Сезанна, П. Гогена, В. Ван Гога?

- А. Классицизм     Б. Постимпрессионизм     В. Импрессионизм     Г. Символизм

5. Какой французский художник говорил, что все в природе можно уподобить простейшим геометрическим формам?

- А. Сезанн     Б. Гоген     В. Моне     Г. Сёра

6. Главный представитель русского импрессионизма?

- А. Репин     Б. Суриков     В. Серов     Г. Коровин

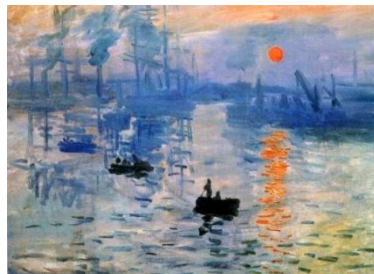
7. Соотнесите имя художника и название картины.

- |           |                              |
|-----------|------------------------------|
| К. Моне   | "Яблоки"                     |
| О. Ренуар | "Бар в Фоли-Бержер"          |
| Э. Дега   | "Впечатление. Восход солнца" |
| П. Сезанн | "Голубые танцовщицы"         |

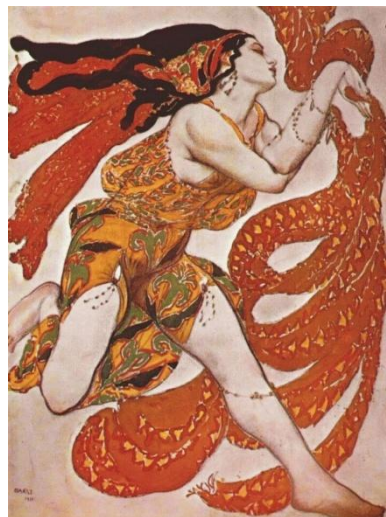
8. Этот художник создал 40 автопортретов, в каждом из которых открыл какие-то новые грани своей личности, его полотна не были популярны при жизни, но после смерти художника коллекционеры и музеи боролись за право обладать ими. Укажите имя художника

---

9. Запишите названия картин и их автора



**Рассказать о картине**



Ф.И. \_\_\_\_\_

## Русское искусство

1. Автор серии живописных портретов «Смольнянки»?

- А. Рокотов     Б. Боровиковский     В. Левицкий     Г. Аргунов

2. Какая тема стала ведущей в творчестве Венецианова?

- А. историческая     Б. крестьянская     В. мифологическая     Г. пейзажная

3. Автор картин «Итальянский полдень», «Последний день Помпеи»?

- А. Кипренский     Б. Венецианов     В. Иванов     Г. Брюллов

4. Первое независимое художественное объединение в России, "участники бунта четырнадцати" ?

- А. Артель художников     Б. Мир искусства     В. Академия искусств

Г. Товарищество передвижных выставок

5. Автор картин



6. Соотнесите имя художника и название картины.

«Не ждали»

«Боярыня Морозова»

"Похищение Европы"

"Московский дворик"

В. Суриков

В. Серов

И. Репин

В. Поленов

7. Кто автор картин?



Автор: \_\_\_\_\_

8. В каком жанре написаны картины



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Автор работ «Лунная ночь на Днепре», «Снежные вершины»?

А. Левитан      Б. Куинджи      В. Шишкин      Г. Васильев

## Рассказать о картине





Ф.И. \_\_\_\_\_

## Модерн. Кубизм

1. Как с латинского переводится термин «Модерн»?

- А. лучший       Б. современный       В. красивый       Г. необычный

2. Создатель испанского Модерна в архитектуре?

- А. Гимар       Б. Орта       В. Гауди       Г. Бердслей

3. Какой художник стиля Модерн прославился своими рекламными плакатами?

- А. Климт       Б. Муха       В. Обрист       Г. Беренс

4. Какое художественное объединение в России представляло русский Модерн?

- А. «Мир искусства»       Б. «Бубновый валет»       В. «Голубая роза»

Г. Товарищество передвижных выставок

5. Какие картины относятся к стилю модерн



6. Родоначальниками какого течения являются Пикассо и Брак?

- А. Фовизм       Б. Кубизм       В. Футуризм       Г. Экспрессионизм

7. В какое художественное объединение начала 20 века входили Куприн, Кончаловский, Машков, Лентулов?

- А. «Мир искусства»       Б. «Бубновый валет»       В. «Голубая роза»       Г. «СРХ»

8. Король американского поп-арта?

А. Дюшан

Б. Дали

В. Уорхол

Г. Лихтенштейн

9. Апогеем развития темы второй мировой войны стала знаменитая картина Пикассо «.....» ..... - это маленький городок басков на севере Испании, практически стертый с лица земли немецкой авиацией 1 мая 1937 года. Эта огромная (почти восемь метров в длину и три с половиной в высоту) монохромная картина была впервые выставлена в республиканском павильоне Испании на Всемирной выставке в Париже. Однажды гестапо устроило обыск в доме Пикассо. Нацистский офицер, увидев на столе фотографию ".....", спросил: "Это вы сделали?". "Нет" - ответил художник - "это сделали вы".

Как называется эта картина?



Название картины \_\_\_\_\_

**Расскажите о картине**



ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ  
Вариант №2 Анализ художественного произведения

Билет №1

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



Валентин Серов  
«Девочка с персиками»

Билет №2

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



Василий Перов  
«Тройка»

Билет.№3

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



**Василий Верещагин  
«Смертельно раненый»**

Билет №4

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



**Иван Шишкин**  
**«Лесная глушь»**

**Билет №5**

**Ф.И.** \_\_\_\_\_

**Рассказать о картине**



**Иван Айвазовский  
«Девятый вал»**

Билет №6

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



**Василий Поленов**  
**«Московский дворик»**



Билет №7

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



**Иван Крамской**  
**«Христос в пустыне»**

Билет №8

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине

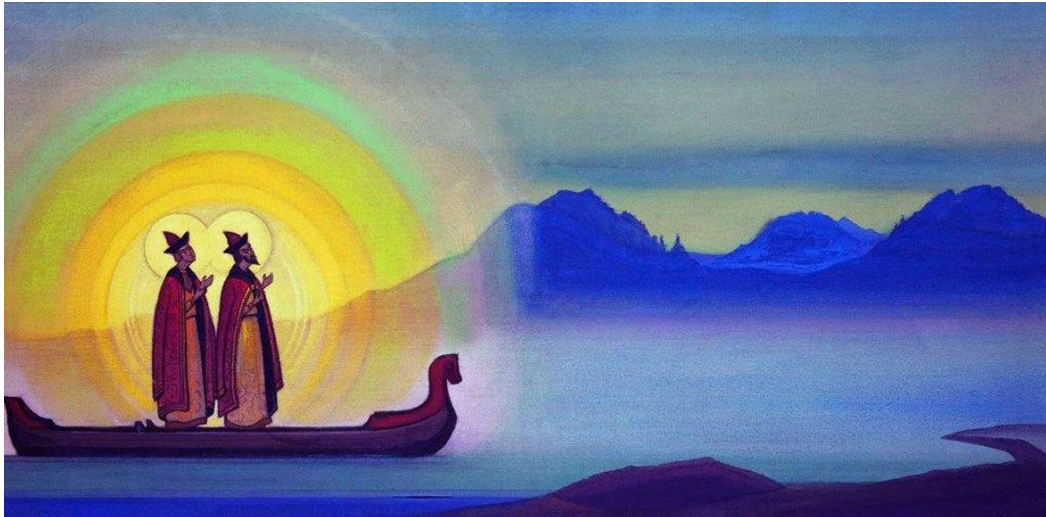


Михаил Врубель  
«Демон сидящий»

Билет №9

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



Николай Рерих  
«Борис и Глеб»

Билет №10

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



**Виктор Васнецов**  
**«Спящая царевна»**

Билет №11

Ф.И. \_\_\_\_\_

Рассказать о картине



Архип Куинджи  
Ночь на Днестре

Билет №12

Ф.И. \_\_\_\_\_

Расскажите о картине



Илья Репин

Крестный ход в Курской губернии

Билет №13

Ф.И. \_\_\_\_\_

Расскажите о картине



Василий Суриков  
«Боярыня Морозова»

Билет №14

Ф.И. \_\_\_\_\_

Расскажите о картине



**Зинаида Серебрякова  
«Беление холста»**



Билет №15

Ф.И. \_\_\_\_\_

Расскажите о картине



Александр Дейнека  
Оборона Севастополя

МАУ ДО "Детская художественная школа им.Р.С. Мэрдыеева" г. Улан-Удэ

ЛИСТ

члена экзаменационной комиссии выпускного экзамена по УП «История искусств»

Итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»  
наименование программы

дата  
Член экзаменационной комиссии  
Контрольно-оценочное средство (КОС)

вид КОС фамилия, имя, отчество

	Ф.И.О. обучающегося	Задание*	Индикаторы оценки				Оценка
			Назван ие индикатора	Назван ие индикатора	Назван ие индикатора	Назван ие индикатора	

(подпись) (инициалы, фамилия)

Член экзаменационной комиссии:

Задание \* - это номер билета, название вопроса и практического задания и другие.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдугеева» г. Улан-Удэ

Ведомость выпускного экзамена по УП «История искусств»  
Итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программе в области изобразительного искусства  
«ЖИВОПИСЬ»

дата

	Ф.И.О. обучающегося	Оценки членов экзаменационной комиссии					Итогов ая оценка
		фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	фамилия, инициалы	

Председатель экзаменационной комиссии

(подпись) (инициалы, фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

(подпись) (инициалы, фамилия)

Приложение № \_\_\_\_\_  
к Положению о порядке и формах  
проведения итоговой аттестации  
обучающихся, освоивших дополнительные  
предпрофессиональные общеобразователь-  
ные программы в области искусств в МАУ  
ДО «ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-  
Удэ

ПРОТОКОЛ № \_\_\_\_\_

заседания экзаменационной комиссии о сдаче выпускного

экзамена по \_\_\_\_\_  
*название учебного предмета по*  
дополнительной предпрофессиональной программе в области \_\_\_\_\_  
*вид искусства*  
искусства \_\_\_\_\_  
*название программы*

Присутствовали:

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Члены экзаменационной комиссии: \_\_\_\_\_

Секретарь \_\_\_\_\_

Экзаменуется обучающийся \_\_\_\_\_

*фамилия, имя, отчество*

I часть

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_

*полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ*

II часть

Дата проведения экзамена \_\_\_\_\_

Контрольно-оценочное средство (КОС) \_\_\_\_\_

*вид КОС*

Задания / вопросы:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Дополнительные вопросы / задания:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

Общая характеристика ответа обучающегося \_\_\_\_\_  
3.

полный, развернутый / недостаточно полный / неверный ответ

Отметить, что обучающийся продемонстрировал знания, умения и навыки, \_\_\_\_\_ программным требованиям ФГТ.  
соответствующие/ в основном соответствующие / не соответствующие

Признать, что \_\_\_\_\_ сдал выпускной экзамен  
\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество  
с итоговой оценкой \_\_\_\_\_ (ведомость выпускного экзамена  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_).

Особое мнение членов экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_

Председатель экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы,  
фамилия)

Члены экзаменационной комиссии:

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы,  
фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы,  
фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы,  
фамилия)

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы,  
фамилия)

Секретарь экзаменационной комиссии

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПОУП «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века. - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. М., 2007
4. Гнедич П.П. История. История искусств. Издательство "ЭКСМО". М., 2002.
5. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
6. История древнего мира. Ранняя древность - М., 1989
7. История древнего мира. Часть I. Первобытное общество и Древний Восток. Учебное пособие - М., 1985
8. Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова - М., 1986
9. Искусство Древнего Рима. Г. Соколов. Издательство Искусство, М., 1971
10. Искусство Византии IV – XV веков. В. Лихачёва. Издательство Искусство, М.
11. Русское искусство первой половины XIX в. М. Ракова. Издательство Искусство, М., 1975
12. Васильев Л.С. История Востока. М., 1998
13. Домокош Варга. Древний Восток. Иллюстрированная история. Издательство Корвина. Будапешт. 1979
14. Серия «История культуры народов мира» Герман Вейс.
15. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
16. Сухова О.М., Остапенко И.Г., Мировая художественная культура, издательство "Учитель-АСТ", 2000
17. Мода и стиль Современная энциклопедия Аванта + - М. 2002
18. Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.
19. Большая иллюстрированная энциклопедия истории искусств. Издательство Махаон. М. 2007
20. Искусство Древнего мира. Н.А. Дмитриева, Н.А. Виноградова. 1986. Издательство Детская литература. М. 1989
21. Искусство средневекового искусства. Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова. Издательство Детская литература. М.
22. Всемирная история: в 24 т. т.8 Крестоносцы и монголы. М., 1995
23. Кляшторный С.Г., Савинов Д.Г. Степные империи Евразии. /
24. Кызласов Л.Р. Ранние монголы. - Сибирь, Центральная и Восточная Азия в средние века. История и культура Востока Азии. Т. 3. Новосибирск, 1975.
25. Окладников А.П. Древнее население Сибири и его культура.
26. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
27. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
29. Мифологический словарь в 2-х томах - М. 1989
30. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
31. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
32. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970

33. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981

#### Учебная литература

1. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
2. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. - 80 с.: цв. ил.
4. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2017. - 136 с.
5. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2016. - 136 с.
6. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009
7. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. - М.: «Владос», 2001
8. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
9. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
10. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
11. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
12. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
13. В мире искусства. Словарь основных терминов. Ред. Мелик-Пашаев А.А. М.: Искусство в школе, 2001. - 384 с.
14. Волкова П.Д. Мост через бездну. В 5-ти книгах. М.: 2014 - 2015.
15. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.: 2009 - 344 с
16. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
17. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. Искусство 21 век М.: 2008. - 303 с.
18. Ильина Т.В. Введение в искусствоведение. М.: 2003. - 208 с.
19. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. - СПб: ДБ, 2003
20. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
21. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
22. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
23. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. В 4-х частях. - М.: АО "Новые учебники", 1998
24. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
25. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
26. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
27. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

28. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. - М.: Высшая школа. 1983.
29. Ильина Т. Отечественное искусство. - М.: Высшая школа. 1989.
30. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1990. Т. 1- 2 .
31. Сокольникова Н.Н. История изобразительного искусства в 2-х томах - М.: Академия, 2007, - 304с., 208 с.
32. Филиппова А.Л. Беседы об искусстве: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2017. - 136 с.
33. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Первый год обучения: учеб. пос. - Краснодар, 2016. - 136 с.
34. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Второй год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. - Краснодар, 2016. - 155 с.
35. Филиппова А.Л. История изобразительного искусства: Третий год обучения: учеб. пос. / текст А.Л. Филиппова / науч. ред. А.Е. Филиппов. - Краснодар, 2016. - 155 с.

#### **Интернет ресурсы**

- <http://www.bibliotekar.ru/zh-OsnovyIstorii/7.htm>
- <http://pandia.ru/text/77/455/2662.php>
- <http://www.orientalart.ru/artarticle2.html>
- <http://iskusstvu.ru/artist>
- [http://istorikazov.ru/obshhestvo\\_11\\_klass/Iskusstvo.html](http://istorikazov.ru/obshhestvo_11_klass/Iskusstvo.html)