

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА им. Р.С.
МЭРДЫГЕЕВА»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства «Живопись»
срок освоения 5 лет**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

**ПО.01. УП. 01. РИСУНОК
1-5классы**

Составлена в соответствии с
Федеральными государственными
требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям
реализации дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы в
области изобразительного искусства
«Живопись» со сроком обучения 5
лет.

Рассмотрено и принято Педагогическим советом ДХШ.
31 августа 2023г. протокол №1

Составитель: А.А. Ульзутуева, преподаватель высшей категории ДХШ им.
Р.С. Мэрдыгеева.



I. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Рисунок» составлена на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства, утвержденных Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Входящий МК РБ № 07-В011-317 12 от 19.04.12 (далее – ФГТ), Рекомендаций Министерства культуры РФ по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Программа является комплексной: решена таким образом, что художественный процесс не разделен на разные предметы, а существует в триедином лице: Композиция – Рисунок – Живопись.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Преподавание рисунка должно ставить целью фундаментальное соединение трех неразрывных между собой дисциплин. Это композиция, рисунок и живопись.

Академический рисунок, как основа изобразительного искусства, предполагает изображение на плоскости иллюзии трехмерного пространства видимого мира разными материалами. Критерием оценки работ обучающихся, в первую очередь, должно являться успешное выполнение поставленной преподавателем задачи.

Рисование с натуры заставляет обучающегося внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы, размышлять, что, в свою очередь, повышает эффект обучения и вызывает интерес к изобразительной форме.

Главный принцип: от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных проблем. Еженедельный отчет и обсуждение работ в классе обязателен.

Большое значение в совершенствовании мастерства имеет копирование работ мастеров прошлого. Эти занятия должны пройти через весь курс обучения в школе. Обращение к мастерам поможет обучающемуся и преподавателю сократить временной отрезок постижения мастерства. Интерпретация подскажет как исторически развивался тот или иной жанр, поможет изучить стили и приемы национальных школ разных эпох. И что самое главное – обучающийся постоянно будет соотносить себя и свое умение с общим мировым художественным

Цель:

- создание условий для развития мотивации, формирования навыков творческой деятельности и самореализации личности ребенка через знакомство с многообразием видов академического рисунка.
- творческое развитие личности обучающегося;
- овладение основами академического рисунка;
- выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в художественные образовательные учреждения.

Для достижения данной цели формируются следующие задачи:**Обучающие:**

- Сформировать технические приемы рисунка - от самых простых до более сложных, развитие «твердости руки», «культуры штриха»;
 - освоить моделировку светотенью;
 - освоить технические приемы передачи материальности предметов (объектов).
 - изучить основы линейной и воздушной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта);
 - изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
 - изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
 - познакомить с пропорциями человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);

Развивающие:

- развить навыки грамотного композиционного расположения изображения в формате;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;
- развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся;

Воспитывающие:

- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать интерес к занятию рисунком.

Возраст детей, участвующих в реализации, данной дополнительной образовательной программы **11-16 лет**.

Сроки реализации образовательной программы – 5 лет обучения.

Продолжительность занятий:

- 1-2 год обучения – 3 часа в неделю – 99 учебных часа в год;
- 3-4 год обучения – 4 часа в неделю – 132 учебных часа в год.
- 5 год обучения – 3 часа в неделю – 99 учебных часа в год

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой).

Ведущей формой организации обучения является практическая, личностно-ориентированная, групповая.

Обучающийся будет уметь:

- применять на практике правила рисунка и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание тональных отношений;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Рисование мелких предметов, гипсового рельефа и гипсовых монолитов.	175	99	4	95	76
1.	Раздел 1. Изучение основных приёмов рисунка с натуры.	97	54	5	49	43
1.1.	Рисование мелких одиночных предметов	21	9	1	8	22
1.2.	Гипсовая розетка	25	18	1	17	7
1.3.	Гипсовый рельеф (плоский) с одним предметом на первом плане	25	18	2	16	7
1.4.	Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида ...)	16	9	1	8	7
2.	Раздел 2. Эскиз. Натюрморт. Продолжение изучения пропорций, тона, композиции в разных форматах.	78	45	3	42	33
2.1.	Полугодие посвящено рисованию всех геометрических предметов, сложенных в красивые композиционные сюжеты. Три законченных натюрморта. Сложность постановок по нарастающей.	44	33	3	30	21
2.2.	Контрольная работа. Постановка из 2-х гипсовых геометрических предметов. Освещение боковое.	23	12	-	12	12

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Рисунок гипсовой розетки, драпировок. Освоение техники гризайль.	177	99	4	95	78
1.	Раздел 1. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.	107	51	3	48	56
1.1.	Входная диагностика. Натюрморт с гипсовыми монолитами (шестигранная пирамида, шестигранная призма, куб, конус)	17	3	-	3	14
1.2.	Натюрморт на светлом фоне с	26	12	1	11	14

	включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). Освещение контрастное.					
1.3.	Серые или темные складки, висящие на светлом фоне.	32	18	1	17	14
1.4.	Белые, накрахмаленные, зафиксированные в двух плоскостях (вертикальной и горизонтальной) складки. Освещение контрастное.	32	18	1	17	14
2.	Раздел 2. Освоение техники гризайль.	70	48	1	47	22
2.1.	Гризайль. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким композиционным центром.	35	24	1	23	11
2.2.	Гризайль. Натюрморт с четким тоновым и пространственным силуэтным решением. Освещение контрастное	35	24	-	24	11

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Капитель: изучение конструкции, пропорций. Подготовка к рисованию головы человека	198	132	6	126	66
1.	Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на более сложной форме: архитектурной детали.	86	64	2	62	22
1.1.	Натюрморт с капителью и драпировкой	34	34	1	33	10
1.2.	Капитель Дорическая на светлом фоне	33	30	1	29	12
2.	Раздел 2. Подготовка к рисованию головы человека	112	68	4	64	44
1.3.	Голова (обрубковка) в трех ракурсах.	27	15	1	14	12
1.4.	Рисование частей лица гипсовой головы Давида	33	21	1	20	12
2.1.	Череп в трех поворотах	52	32	1	27	20

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	

	Рисунок античной головы. Овладение глубоким пространством. Рисунок фигуры человека.	231	132	5	127	99
1.	Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё более сложной форме: голова человека.	109	60	2	58	49
1.1.	Гипсовые головы на светлых фонах, с разным контрастным освещением		24	1	23	24
1.2.	Античная голова на плотном сером фоне		36	1	35	25
2.	Раздел 2. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.	122	72	3	60	50
1.3.	Натюрморт в интерьере. Экзаменационная постановка		36	1	35	25
1.4.	Рисунок фигуры человека		36	2	34	25

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Макс. учеб. нагрузка обучающегося, час.	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа обучающегося
			Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	
	Адаптация учащихся к изучению и освоению учебного материала, необходимого при поступлении в специальные и профильные учебные учреждения	209	99	4	95	99
1.	Повторение пройденного материала. Рисунок головы		99	4	95	99
1.1.	Линейный рисунок натюрморта из гипсовых монолитов	18	9		9	9
1.2.	Светотеневой рисунок натюрморта с гипсовыми монолитами	21	9		9	12
1.3.	Кратковременные рисунки гипсовой головы	36	18	1	14	18
1.4.	Рисунок гипсового слепка с античной головы.	24	9		9	15
1.5.	Светотеневой рисунок натюрморта - Гипсовая розетка с драпировкой.	30	18	1	17	12
1.7.	Светотеневой рисунок тематического натюрморта из предметов различных материалов	30	18	1	17	12
1.6.	Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (драпировки и натюрморты из бытовых предметов)	36	24	1	23	12

III. СОДЕРЖАНИЕ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисование мелких предметов, гипсового рельефа и гипсовых монолитов.

Основными задачами являются: освоение учеником плоского формата и создания на нем иллюзии трехмерного пространства. Рисование отдельных бытовых предметов, освоение принципов штриховки, изображение простых рельефов, переходя к более сложным двух трех - плановым постановкам с рельефами, тем самым постепенно погружаясь в глубину листа. Развитие композиционного мышления осуществляется через эскиз.

Один раз в неделю просмотр домашних работ. Норма 20 рис. (наброски, зарисовки).

Материалы: бумага для рисунка, графитный карандаш.

Раздел 1. Изучение основных приёмов рисунка с натуры.

1.1. Рисование мелких одиночных предметов. 10-15 см по большей стороне. (9 часов)



Задачи:

- Познакомиться со способностями учеников
- Привить любовь к поверхности изображаемого объекта
- Знакомство с понятием «линия», материалами по рисунку, методами и способами работы с карандашом, с его техническими возможностями (точка, штрих,

перспективная линия)

- Дать почувствовать на плоском листе бумаги реальный объем посредством света и тени, (размер 10/15 см)

Домашнее задание: отработка техники штриха. Тональная растяжка от самого темного до светлого (на легато), карандаш ТМ (НВ).

Материалы: бумага для рисунка, формат 20\15 см; графитный карандаш.

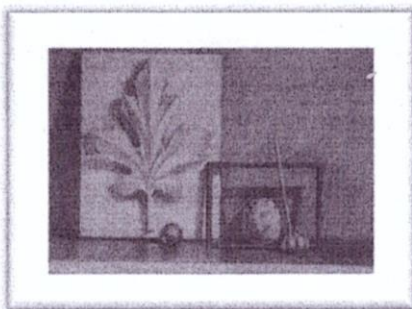
1.2. Гипсовая розетка (звезда, трилистник, и т. д.) (18 часов).

Задачи:

• Предельно точно врисовать в лист рельеф (точно передать пропорции частей рельефа)

- Создать полное тональное ощущение объекта в глубине листа.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. Рисование мелких вещей.



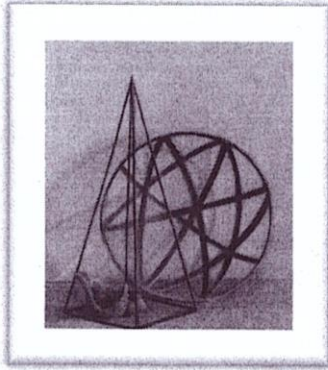
1.3. Гипсовый рельеф (плоский) с одним простым предметом на первом плане. 25 см. по большей стороне. (18 ч).

Задачи:

- Разговор о режиссуре листа через эскизы.
- Что есть главное, второстепенное, что ближе, что дальше, что есть цельность.
- Разговор о перспективе (отдельной

лекцией)

- Перевод эскиза на заданный формат.
Домашнее задание: Главной задачей работы дома является повседневное рисование как способ наблюдения за окружающим миром. Ученик нарабатывает умение быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения. Делать наброски человека (предварительно познакомить обучающихся с пропорциями человеческого тела)



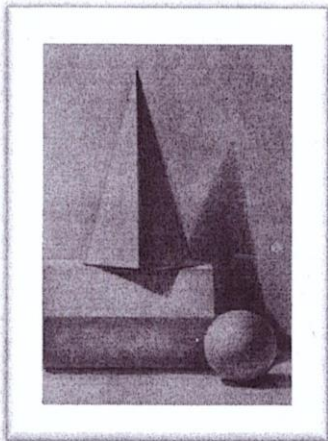
1.4. Знакомство с геометрическими предметами (куб, цилиндр, пирамида...) 25 см. по большей стороне. (9 часов).

Задача:

- Знакомство с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой

Домашнее задание: Рисование мелких вещей с геометрической основой, (гайки, прищепки, коробочки...) 20 набросков в неделю. Серия законченных рисунков отдельных предметов

Раздел 2. Эскиз. Натюрморт. Продолжение изучения пропорций, тона, композиции в разных форматах.



2.1. Полугодие посвящено рисованию всех геометрических предметов, сложенных в красивые композиционные сюжеты. 25 см. по большей стороне.

Задачи:

- Три законченных натюрморта (по 15 часов на выполнение каждого). Сложность постановок по нарастающей с конструкцией каждого предмета в отдельности, связь с перспективой
- Работа над эскизами играет определяющую роль как композиционная структура (как пластическая идея будущей работы)
- По утвержденному эскизу предельно точное воспроизведение натуры. Выдержать принципы: композиционная точность, конструктивность, материальность.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. По утвержденным эскизам два длительных натюрморта из бытовых предметов с ярко выраженным светом.

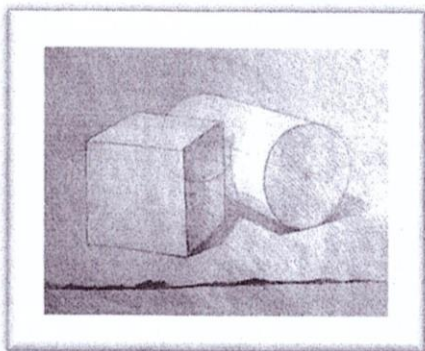
2.2. Контрольная работа. Постановка из 2-3-х гипсовых геометрических предметов. Освещение боковое.

Задачи: Выработка у обучающегося психологической установки на самостоятельное решение поставленных задач. В данном случае: композиция в произвольном формате, построение предметов, правильная передача пропорций предметов, ракурсов, перспективы, правильная передача тона.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисунок гипсовой розетки, драпировок. Освоение техники гризайль.

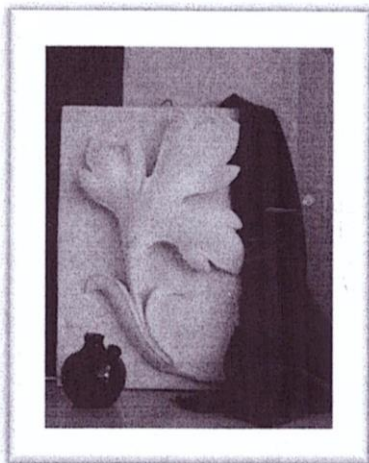
Раздел 1. Рисунок гипсовой розетки, драпировок.



1.1. Входная диагностика. Натюрморт с гипсовыми монолитами (шестигранная пирамида, шестигранная призма, куб, конус). 25 см . по большей стороне. (3 часа).

Задача:

- Самостоятельная работа с целью выявить, насколько обучающийся усвоил, запомнил материал первого класса. Какие умения и навыки сохранились за лето. Что конкретно не усвоил (пропорции, перспектива, что-то другое). На что надо обратить внимание.



1.2. Натюрморт на светлом фоне с включением рельефа: трилистник, лотос и т. д. С ярко выраженным композиционным центром (акцент). 40см. по большей стороне.(12 часов).

Задачи:

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
- По утвержденному эскизу перевод на формат. Требуется предельная завершенность

Домашнее задание: 20 набросков в неделю, но теперь начинается функциональное рисование.

Наброски напрямую связаны с композицией. Наброски человека в том числе. Рисовальное обеспечение форм эскизов и собственно эскизов, а в дальнейшем и самой итоговой работы.



1.3. Серые или темные складки, висящие на светлом фоне. Формат 40 см. по большей стороне.(18 часов).

Задачи:

- Изучить конструктивные и тональные особенности формообразования складок
- Передать рассеянный, скользящий дневной свет. Передача полутонов, теней, света не должна разрушать общего тонального строя постановки

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. Зарисовки с лежащих и висящих по-разному складок.

1.4. Белые, накрахмаленные, зафиксированные в двух плоскостях (вертикальной и горизонтальной) складки.

Освещение контрастное.

Формат 40 см. по большей стороне. (18 часов).

Задачи:

- На основании предыдущего задания, которое выполнялось с большим количеством нюансов, данная работа должна быть выполнена в жесткой контрастной манере.
- Композиционные структуры должны ярко проявиться в эскизах. (Ищем «скрытую геометрию»).

Домашнее задание: Зарисовки стульев, кресел, табуреток со смысловыми характеристиками. 20 набросков в неделю. Работа над копией мастеров, рисовавших складки.

Интерпретации разными материалами

Раздел 2. Освоение техники гризайль.



2.1. Натюрморт из 3х - 4х предметов с разной фактурой и четким композиционным центром. Гризайль.

40см. по большей стороне. (24 часа).

Задачи:

- Обратить особое внимание на мягкость отношений, характерных для техники «Гризайль».
- Продуманный выразительный эскиз, перевод его на формат.

Домашнее задание: Интерпретации тональные (голландских натюрмортов) 20 набросков и зарисовок в неделю (рисовальное обеспечение композиции).



2.2. Натюрморт с четким тоновым и пространственным силуэтным решением. Освещение контрастное.

40 см. по большей стороне.(24 часа).

Задача:

- Вложить в работу весь накопленный опыт за предшествующий период обучения. Особенно обратить внимание на передачу материальности предметов с соблюдением общего тона.

Домашнее задание: Наброски, зарисовки, кроме этого, несколько небольших законченных натюрмортов.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Капитель: изучение конструкции, пропорций.

Подготовка к рисованию головы человека

Особенностью обучения в третьем классе является переход от натюрморта к рисованию головы. Самодостаточный объект психологически сложнее натюрморта. Подготовка к нему должна быть основательной. Знакомство с анатомией, частями головы, с большой формой требует большей творческой отдачи и концентрации усилий. Домашнее рисование становится осмысленным и посвящается главной идее рисования человека, в данном случае портрету. Рисование становится функциональным и будет обеспечивать композицию, свяжет композиционную идею с рисованием с натуры.

Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на более сложной форме: архитектурной детали.

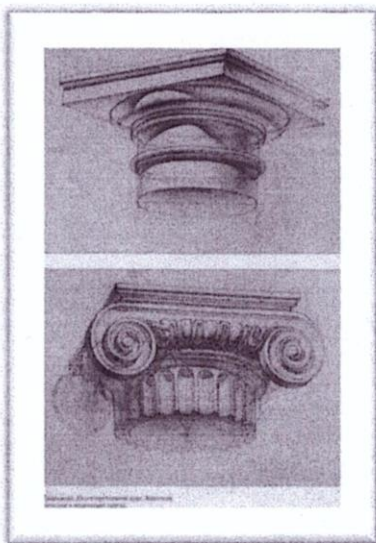


1.1. Натюрморт с капителью и драпировкой. 50 см. по большей стороне. (24 часа).

Задача:

- Несколько эскизов с разных мест. Разные композиционные идеи.
- Конструкция должна оставаться внутри, передать тонкие тональные отношения
- Передача материала, создание эстетического события – главная задача этой работы.

Домашнее задание: Часть набросков как композиционное обеспечение, а часть- рисование портретов, зарисовки.



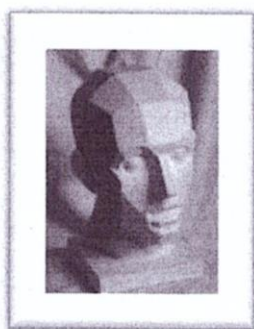
1.2. Капитель Дорическая на светлом фоне. 50 см. по большей стороне. (21 час).

Задачи:

- Понять конструкцию объекта, конструктивное функциональное рисование объекта
- Тонально разработать детали

Домашнее задание: 20 набросков в неделю. На дополнительных занятиях рисование в разных ракурсах капителей.

Раздел 2. Подготовка к рисованию головы человека



2.1. Голова (обрубковка) в трех ракурсах.

Формат А3. (18 ч).

Задачи:

- Конструктивное функциональное рисование объекта.
- Минимальное количество тона, линейное рисование, понять, как строится форма в замкнутой системе.

Домашнее задание: По памяти конструктивный рисунок обрубковки. 20 набросков в неделю (голова, шара, черепа, экорше...)



2.2. Рисование частей лица гипсовой головы Давида. Формат А2. (21 час).

Задачи:

- На формате красиво за компоновать глаза, губы, ухо.
- Тщательно проработать и изучить детали.

Домашнее задание: 20 набросков в неделю.



2.3. Череп в трех поворотах.

Формат А2. (15 часов).

Задача:

- За компоновать объект в трех разных ракурсах.
- С анатомией в руках разобраться со всеми особенностями черепа.

Домашнее задание: Полное подчинение набросков и зарисовок композиции.

Рисование портретов (друзей и близких).

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Рисунок античной головы. Овладение глубоким пространством. Рисунок фигуры человека.

Основной задачей класса является рисование античных гипсовых слепков. Требования: правильное конструктивное построение, передача пропорций, объёма и характера персонажей, знание анатомических особенностей объектов.

Раздел 1. Изучение пропорций, тона, композиции в разных форматах на ещё более сложной форме: голова человека.



1.1. Гипсовые головы на светлых фонах, с разным контрастным освещением.

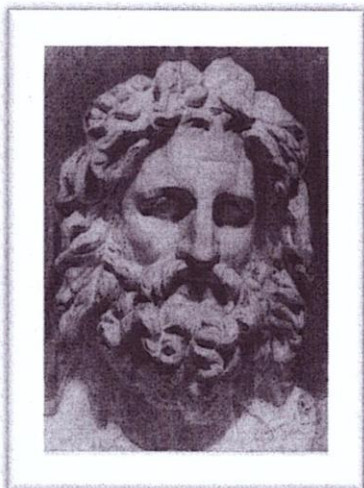
Формат А3. (24 ч.)

Задачи:

- Компоновать на формате головы размером в ладонь.
- Быстрые рисунки по 3-4 академических часа каждый.
- Признаки хорошего рисунка: красивая композиция, точность пропорций, конструктивность большого объёма, точность силуэта, тщательно

выполненные детали не должны разрушать целого. Временная дозировка каждого задания на усмотрение педагога.

Домашнее задание: 20 набросков и зарисовок в неделю. Интерпретации с работ старых мастеров. Короткие рисунки голов.



1.2. Античная голова на плотном сером фоне. Освещение искусственное прямое. Размер 50/60 см. (36 часов).

Задача:

- Утвержденный эскиз, перевод его на формат.
- Обратит особое внимание на силуэт основного объёма, на касания по контуру относительно фона, тактичное рисование деталей.
- Особо следить что бы не было тональных «дыр» на круглой форме, а также на фоне.

Домашнее задание: смотреть рельефы мастеров, порассуждать с карандашом в руках, в музее, над книгой. Рисуя, обращать внимание как постепенно из плоскости рельефа мастера выходили на контррельеф, барельеф и круглую скульптуру. Ученик должен почувствовать объёмное, глубокое пространство, сравнивая его с рельефом.

Раздел 2. Уверенная передача пропорций, перспективы, тона.



2.1. Натюрморт в интерьере. Размер 60 см. по большей стороне. Экзаменационная постановка (36 часов)

Задачи:

- Первоначально выполнение эскизов (разными материалами)
 - По утвержденному эскизу перевод на формат.
- Продемонстрировать конструктивное мышление, прочность пропорций. Рисование предметов в перспективе, передача глубокого пространства, характера предметов; пространственное и тональное решение.

Домашнее задание: смотреть работы мастеров, анализировать, изучать композицию картины. Зарисовки, наброски интерьеров.



2.2. Рисунок фигуры человека. Размер 50 см. по большей стороне. (36 часов).

Задачи:

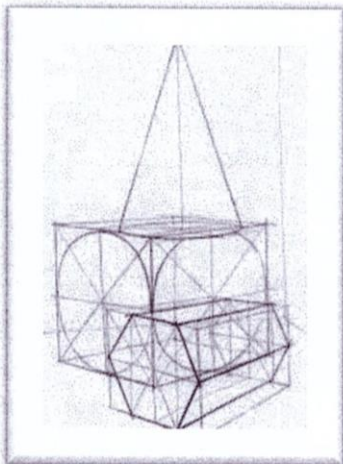
- Первоначально выполнение эскизов с разных точек зрения, разными материалами.
- По утвержденному эскизу перевод на формат.
- Точность пропорций человеческого тела, точность силуэта, узнаваемость («портретность») фигуры.

Домашнее задание: смотреть, копировать работы мастеров. 30 набросков в неделю.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачами пятого профориентационного класса является адаптация учащихся к изучению и освоению учебного материала, необходимого при поступлении в специальные и профильные учебные учреждения, закрепление знаний, навыков и умений, полученные в процессе 4-х годичного обучения.

Раздел 1. Повторение пройденного материала.



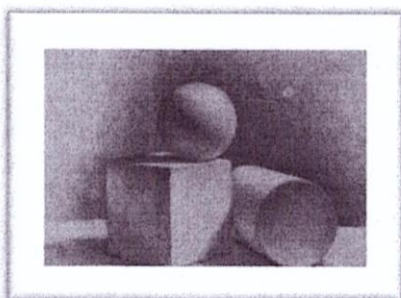
1.1. Линейный рисунок натюрморта из гипсовых монолитов. Формат А3. (9 часов).

Задачи:

- Самостоятельное составление натюрморта.
- Две постановки по 4 часа (постановка из предметов призматической формы, постановка из предметов цилиндрической формы).
- Предварительное эскизирование с разных точек зрения, лучшую композицию увеличиваем до 40 см. по большей стороне.
- Закрепить изучение линейной перспективы предметов

Домашнее задание: 25 набросков в неделю.

Зарисовки натюрмортов, поставленных самостоятельно.



1.2. Светотеневой рисунок натюрморта из гипсовых монолитов. Формат А2. (9 часов).

Формат А2. (9 часов).

Задачи:

- Самостоятельное составление натюрморта.
- Предварительное эскизирование.
- Закрепить понятие светотени и взаимосвязи

собственных и падающих теней.

- Правильное построение границ теней, определение больших тональных отношений: свет – полутень – тень собственная – тень падающая.
- Обратить внимание на технические приемы штрихового рисунка.

Домашнее задание: 25 набросков в неделю

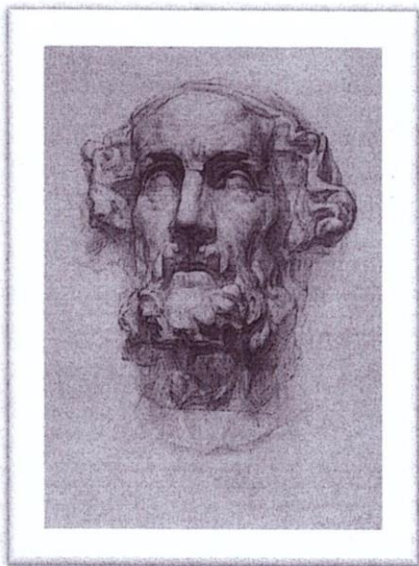


1.3. Рисунок гипсового слепка с античной головы

Задание Кратковременные зарисовки гипсовой головы в двух поворотах. Формат А3. (14 ч).

Задачи: изучить конструктивное построение головы. Обучать грамотной компоновке в листе расположения головы в пространстве. Обучить измерению пропорций.

Измерение пропорций при различном ракурсе, точная передача формы. Обучить организации деталей на большой форме.



Задание 1.4. Длительный рисунок гипсовой головы Гомера.

Формат А3.(.).

Задачи: Продолжение совершенствования мастерства. Сконцентрировать все знания, вспомнить, что пройдено: эскиз, формат, пропорции, общий тон, искусная моделировка деталей, материальность, художественность, завершенность работы. Предельное уважение к поверхности, к штриху. Обучить организации деталей на большой форме.

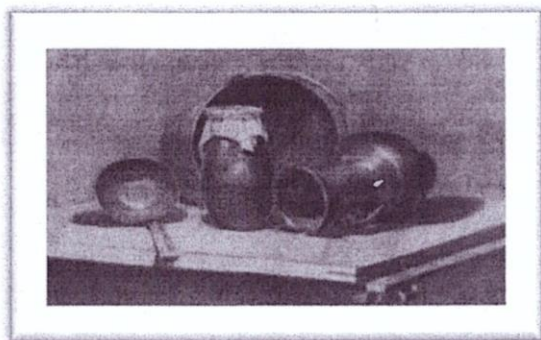
Домашнее задание: Зарисовки голов, анатомическое штудирование всего плечевого пояса. Композиционное рисование фигур человека. 30 набросков и зарисовок в неделю.

1.5. Светотеневой рисунок натюрморта – «Гипсовая розетка с драпировкой». Формат А2. (18 часов).

Задачи:

- Закрепить понятия светотени на поверхности предметов различной материальности.
- Освоения навыков передачи материальности предметов с использованием различных технических приёмов.
- Выявление глубины пространства путем передачи воздушной перспективы проработки фона. Особое внимание уделить грамотности передачи тональных отношений, цельности рисунка

Домашнее задание: 25 набросков в неделю.



1.6. Светотеневой рисунок тематического натюрморта из предметов различных материалов.

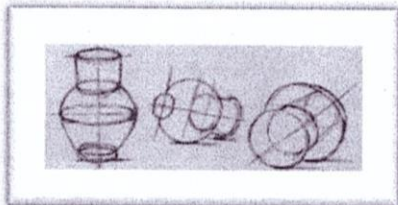
Формат А2. (18 часов).

Задачи:

- Передача материальности предметов (закрепить знания о «поведении» светотени на различных поверхностях: стекло, металл, дерево и т.д.)

- Выявление глубины пространства путем передачи воздушной перспективы проработки фона. Особое внимание уделить передаче тональных отношений, цельности рисунка.

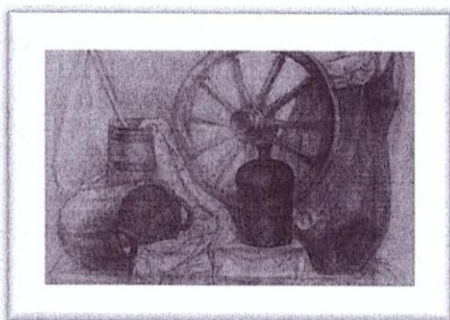
Домашнее задание: 25 набросков в неделю.



1.7. Линейно-конструктивный рисунок сложных форм (драпировки и натюрморты из бытовых предметов).

Задание Зарисовка бытовых предметов. Формат А2. (24 часа).

Задачи:



- Анализ собственных работ
- Закрепление навыков работы над конструкцией предметов (упражнение: один и тот же предмет изобразить в ортогональной проекции, и с разных точек зрения, чтобы проследить, как меняется построение предмета в зависимости от ракурса)
- Рисунок натюрморта преимущественно линейный, с построением собственных

границ и падающих теней.

IV. Требования к уровню подготовки

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

1 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- что такое формат;
- масштаб;
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- основные правила перспективы (близлежащие предметы перекрывают позади стоящие и т.д.)
- начальные сведения по линейной перспективе прямоугольных форм и окружности;
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- особенности линейно-конструктивного построения геометрических тел (гипсовых монолитов) куба, цилиндра, шестигранной пирамиды, шестигранной призмы, шара, простого симметричного гипсового орнамента и т. д.
- выразительные средства рисунка (линия, тон, пятно);
- понятие «светотень» и ее составляющие (блик, свет (локальный тон предмета), полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень);
- тон;
- фактура;

- метод передачи объема с помощью светотени и особенности ее распределения на различных поверхностях (куб, цилиндр);
- последовательность выполнения рисунка;
- начальные сведения по культуре штриха;
- особенности работы графитным карандашом, мягкими материалами.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в формате;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно, построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной и воздушной перспективы;
- передать объем предмета с помощью светотени;
- добиться выразительности линий с учетом пространства;
- владеть начальной техникой штриха.

2 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- композиционные особенности размещения изображения в формате;
- как работать с эскизом
- правила линейной перспективы прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- особенности линейно-конструктивного построения четырехгранной пирамиды, конуса, цилиндра в горизонтальном положении;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост);
- методы передачи объема предметов с помощью светотени и их расположения в пространстве (световоздушная перспектива);
- технику гризайли;
- технические возможности графитного карандаша и мягких материалов (уголь, пастель);
- масштаб тона.

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- переводить эскиз на формат геометрическим способом;
- соблюдать последовательность при выполнении рисунка;
- верно, построить предмет (соблюдая пропорции) с учетом линейной перспективы и добиться выразительности линий с учетом пространства («пространственность» линии);
- передать объем предмета и его положение в пространстве с помощью светотени;
- добиться цельности изображения натюрморта;
- владеть начальной техникой штриха;
- работать в технике гризайли

3 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- 5 греческих ордоров
- пропорции греческих ордоров
- знать пропорции головы человека;

- знать пропорции частей лица;
- пластическую анатомию головы человека;
- строение, кости черепа человека;
- методическую последовательность ведения рисунка головы;

Учащийся должен уметь:

- грамотно компоновать изображение капители в листе;
- передавать пропорции капители
- передавать объем (моделировка светотенью)
- компоновать изображение гипсовой головы
- передавать пропорции гипсовой головы, в зависимости от ракурса
- передавать пропорции черепа человека;
- добиться цельности изображения головы человека.

4 год обучения.

По окончании учащийся должен знать:

- усредненные канонические пропорции фигуры человека
- знать виды перспектив (угловая, фронтальная, сферическая, перцептивная и т. д.);

Учащийся должен уметь:

- анализировать свой рисунок;
- рисовать предметы в перспективе, передавать глубокое пространство, характер предметов; пространственное и тональное решение;
- передавать точность силуэта, узнаваемость («портретность») фигуры человека;
- построение конструкции головы как симметричного объёма;
- подчинение всех деталей головы общей конструкции;
- цельность рисунка.

5 год обучения. Результаты освоения УП «Рисунок» в соответствии с ФГТ:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала по УП Рисунок. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени. Текущий контроль предполагает использование различных систем оценивания. Текущая оценка знаний, умений, навыков обучающихся, успеваемость и учет посещения ими занятий, рекомендации преподавателя по организации домашних заданий фиксируются в дневнике обучающегося.

Комплекс критериев оценивается по 5-балльной шкале и способствует личностно-ориентированному обучению, стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей. Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах, исходя из, которых определяется уровень специальных предметных умений.

Все показатели (компоновка изображения на листе, владение техникой акварели, художественно-графические умения, соблюдение цветовых отношений) оцениваются по 5-балльной шкале:

Обучающийся полностью справляется - соответствует оценке «5» с поставленной целью и задачами урока, раскрывает заданную тему;

Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, построение предметов и композицию, тональное и цветовое решение, пластическое живописное решение, проработку формы и пространства, объем.

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; - соответствует оценке «4»

Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения,

Умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

Обучающийся слабо справляется с поставленной целью и задачами урока; - соответствует оценке «3»

Допускает неточность в изложении изученного материала.

Обучающийся допускает грубые ошибки в работе; - соответствует оценке «2»

Не справляется с поставленной целью и задачами урока.

Просмотры проводятся в конце каждой четверти, полугодия и по окончании учебного года (экзаменационные просмотры). Просмотры предполагают показ учебных и самостоятельных работ обучающихся. К просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Просмотры проводятся коллегиально, в присутствии всех преподавателей, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер, на котором определяется успешность освоения образовательных программ. Оценки, полученные в результате просмотра, являются итоговыми оценками за четверть, полугодие и учебный год.

С целью подготовки обучающихся к контрольным работам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам, выставкам

проводятся консультации.

Объем времени, отведенного на консультации по рисунку, составляет 4 часа в год.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени – одна неделя в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Промежуточными формами контроля являются:

Промежуточная аттестация по УП Рисунок, экзамен, запланированы в 1 и 2 классе в конце II полугодия, в форме выполнения контрольной работы на время.

В конце 4 года обучения запланирован итоговый экзамен по УП Рисунок, который проходит в форме комиссионного просмотра, на котором оценивается – оконченная работа обучающегося по экзаменационной постановке или рисунок фигуры человека. Обучающемуся выставляется оценка по 5 - бальной шкале, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету Рисунок планируется следующим образом:

1,2 классы - по 2,5 часа;

3 класс - 2 часа

4 -5 классы – по 3 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) используется обучающимися:

- на выполнение домашнего задания,
- на посещение учреждений культуры (выставок, музеев, театров)
- на участие в творческих мероприятиях,
- на участие в культурно – просветительской деятельности ДХШ

Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине «Рисунок» - одна из важных, во многом определяющих форм овладения профессиональными художественными навыками. Это сложный процесс самовоспитания личности, формирования ее художественных позиций.

Система самостоятельной работы должна быть достаточно гибкой, основанной на знании психофизических сторон обучения, соотноситься с важнейшим принципом педагогики – индивидуальным подходом к обучающемуся, развитию его творческих качеств.

Важнейшими принципами такой системы могут быть следующие моменты:

- развитие самостоятельных навыков постановки творческой задачи, точное осознание цели и умение находить наиболее рациональные пути ее достижения;
- учет способностей обучающегося, индивидуальных особенностей характера;
- установление наиболее благоприятного режима занятий.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает успешно, если ученик понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога.

Весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных

занятий. В целях наиболее рационального использования времени обучающегося, педагог должен помочь ему составить расписание рабочего дня, распланировать его самостоятельную работу.

Обязательным является домашнее задание, без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение, самоорганизацию будущего художника.

Проверка самостоятельной работы может производиться в форме зачета. Проверку самостоятельной работы обучающихся следует проводить систематически.

Виды самостоятельной работы:

1. выполнение заданий педагога,
2. самостоятельное выполнение набросков, зарисовок, штудий (одиночных предметов, натюрмортов),
3. самостоятельное выполнение эскизов,
4. самостоятельное выполнение натюрмортов
5. просмотр методической литературы,
6. просмотр произведений художников.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Дидактический материал представлен:

- Таблица «Наблюдательная перспектива».
- Таблица «Перспективное построение куба выше, на уровне и ниже линии горизонта».
- Таблица «Линейно-конструктивное построение предметов».
- Таблица «Построение рисунка по одной точке схода».
- Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры.
- Таблица со схемой пропорций фигуры человека в различных положениях (Г. Баммес).
- Таблица с последовательной схемой построения стоящей фигуры опорой на одну ногу (контрапост).
- Таблица со схемой пропорций головы человека.
- Лучшие работы обучающихся из методического фонда.
- Специальные журналы и книги.
- Работы учащихся Московского академического художественного лицея Российской академии художеств.
- Репродукции работ художников.

ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Замедлянский И.И. Портрет. Практический курс рисунка. 2004. SCOLOPENDRA «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
2. Замедлянский И.И. Мужская фигура. Практический курс рисунка. SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).
3. Замедлянский И.И. Женская фигура. Практический курс рисунка.

SCOLOPENDRA 2004. «Akella» www.akella.com (цифровой компакт-диск для персонального компьютера).

4. Методические пособия (в электронном варианте) МАХЛ, Елизаров В.И.;
Средства обучения, оборудование кабинета

Материально - техническое оснащение занятий:

Кабинет для обучения:

- Доска – 1 штука;
- Стулья – 15 штук;
- Мольберты – 20 штук;
- Светильники – 4 штуки;
- Стеллажи для хранения натурального фонда – 2 штуки;
- Рамы со стеклом для выставок – 30 штук;

Натурный фонд:

- **содержащий: предметы, необходимые в постановках из гипса:**

куб, цилиндр, конус, шестигранная призма и пирамида, шар, ваза, розетки симметричные и асимметричные низкого и высокого рельефа, гипсовые маски и головы.

- **содержащий: предметы быта различной формы, цвета и фактуры, необходимые в постановках:**

в форме параллелограмма (книги, коробки, корзины и т.п.); цилиндрические (бидон, самовар, бутылки и т.д.); конусообразные (кофейник, чайник и т.д.); шарообразные (самовар, горшки, и т.п.); муляжи фруктов, овощей, грибов; различные по цвету и фактуре драпировки и прочее.

Драпировки

Инструменты и приспособления: канцелярские ножи, ножницы, кнопки, кисти, магниты.

Материалы: ватман, графитные карандаши, ластик, уголь, соус, тушь; мел, скотч.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Базазянц С.Б. Художник, пространство и среда, М., 1983.
3. Барщ А.В. Наброски и зарисовки. М.: ЮНИТА, 2003.- 160 с.
4. Беда Г.С. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. -239 с.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М., Изд. Дом «Искусство», 2004.
7. Иогансон Б.В. За мастерство в живописи. М., 1952.
8. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1982.
9. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.- 180 с.
10. Кулебакин Г.А. Рисунок и основы композиции. М., 1978. -260 с.
11. Ли Н.М. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.- 480 с.
12. Петров Л.П. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Рисунок. М., 2003.- 56 с.
13. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М., 1994.
14. Фаворский В.А. О рисунке и композиции. Фрунзе, 1966.
15. Фаворский В.А. О художнике, о творчестве, о книге. М., 1966.