

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства (далее ОП), разработанная Детской художественной школой им. Р.С. Мэрдыеева, составлена на основе Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.12г., Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №51-ФЗ от 24.03.2021г., в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 - 01 - 39/06 – ГИ), и «Рекомендациями по реализации дополнительных общеразвивающих программ по видам искусств для детских школ искусств» (Приказ Министерства культуры Республики Бурятия от 30.09.2014 г. № 003 – 557). При составлении программы учитывались требования главного государственного врача РФ - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Положение об образовательных программах МАУ ДО «Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыеева» от 31.08.2022г., Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам от 31.08.2023г., Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, завершающего освоение дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства и многолетний педагогический опыт детской художественной школы, возрастные возможности детей.

ОП вводится в образовательный процесс Детской художественной школы с целью привлечения наибольшего количества детей к занятию изобразительным искусством, не достигших возраста для освоения предпрофессиональных программ и для подготовки к поступлению на предпрофессиональную программу художественной школы, и в различные ссузы и вузы художественной направленности.

Цель и задачи ОП:

- развитие способностей в области изобразительного искусства, художественного мышления, эстетического и художественного вкуса;
- овладение знаниями, умениями и навыками, достаточными для формирования основ самостоятельной творческой деятельности;
- формирование у учащихся художественного вкуса, эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, формирование устойчивого интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- организация содержательного досуга

ОП создана с учётом поэтапного (возрастного) освоения тем и заданий, которые адаптируются для работы с детьми, не прошедшими творческие испытания при поступлении в школу. В ряде случаев обучающиеся осваивают программу в три этапа или проходят три ступени – с дошкольного или младшего школьного возраста, среднего, основного и профориентационного периодов. Все темы и задания сформулированы с учётом возрастных, психофизических особенностей, способностей и творческого потенциала.

ОП состоит из 6 программ, каждая из которых имеет самостоятельный уровень освоения и степень законченности, по окончании каждой подпрограммы обучающийся освоивший полный курс и успешно сдавший итоговые работы по всем учебным предметам может получить документ об окончании установленного образца школы, также может при

желании продолжить обучение, по другим направлениям программы. В 2023-2024 учебном году реализуются в школе следующие программы:

- «Палитра» для детей от 7 до 10 лет, срок освоения 3 года.
- «Школа творчества» срок освоения 4 года.
- «Школа живописи» для детей с 10 лет, срок освоения 4 года.
- «Золотое сечение» (подготовка к поступлению в ссузы и вузы), срок освоения 1,2 года.
- «Юный архитектор», срок освоения 2 или 3 года.
- «Арт-дизайн» срок освоения 2 или 3 года.

По содержанию деятельности ОП является многоуровневой, интегративной, включающей межпредметные связи, изучающие несколько предметов художественной деятельности в едином ключе. Художественный процесс не разделен на разные предметы, а существует в триедином лице: Композиция – Рисунок – Живопись.

По организации учебного процесса программа является долговременной и поисково-творческой. Программа рассчитана на различные сроки освоения и зависит от уровня года обучения.

При реализации данной программы продолжительность учебного года составляет 33-35 недель, итого с учетом каникул – 40 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в количестве 12-13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Количественный состав групповых занятий – от 11 до 17 человек, мелкогрупповых занятий - от 4 до 10 человек.

Учебные предметы делятся на три области: художественно-творческой подготовки, историко-теоретической подготовки и предмет по выбору.

Реализация программы строится на основе классно - урочных, пленэрных, экскурсионных форм занятий с обучающимися, поисковой и внеурочной деятельности. В программу включены темы с национально - региональным компонентом: Искусство и культура Сибири. Воспитание уважения к истории и культуре своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

ОП построена на постепенном усложнении заданий и закреплении полученных знаний, умений и навыков в ходе выполнения последующих заданий. В процессе обучения используется личностно ориентированный подход, инновационные педагогические технологии: использование исследовательского метода в обучении, технологии блочного метода обучения. Предусмотрены разнообразные формы практической деятельности: рисование с натуры и по представлению; поисковая - творческая работа. Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства.

Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция совмещается с практической работой). Формы организации учебного процесса предполагают периодичность проведения уроков согласно учебному плану и контроль за уровнем результатов процесса обучения.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методическую деятельность ДХШ составляют:

- анализ работы преподавателей и обучающихся на просмотрах,
- организация учебных выставок.
- разработка авторских методических работ.

Просмотр является неотъемлемой частью художественно-методического и педагогического советов. На просмотрах отслеживается индивидуальный рост каждого обучающегося, педагоги обмениваются опытом и рекомендациями.

В процессе просмотров происходит отбор работ в учебно-методический фонд школы. В фонде отобранные работы размещаются по специальной структуре, которая

позволяет организовывать учебные выставки в школе и за ее пределами. Фонд школы комплектуется на протяжении 5-ти лет и является учебно-методическим комплексом школы.

На базе ресурсов учебно-методического фонда организуются разно-профильные учебные выставки. Учебные выставки стимулируют творческую инициативу учащихся, дополняют и расширяют знания и представления, полученные в классе.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации ОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДХШ соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочное пространство в коридоре школы
- библиотеку
- учебный кабинет для теоретических предметов в целях работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки)
- учебный предмет -компьютерная графика обеспечивается компьютерной техникой-ноутбуками.
- учебные аудитории-мастерские для групповых и мелкогрупповых занятий.

В ДХШ имеется натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

Основные направления и содержание образовательной деятельности

Рисунок, живопись и композиция как предметы являются базовыми для всего цикла обучения в школе. В результате освоения учебных циклов программы, у обучающихся должны быть сформированы представления о месте и роли художника в жизни современного общества.

Обучающиеся должны получить необходимые базовые знания и умения для дальнейшего профессионального обучения в средних специальных и высших учебных заведениях. Задачи обучения обучающихся в школе дифференцированы на развивающие, образовательные и воспитательные. Соотношение их зависит от психофизических особенностей возрастных групп обучающихся. Задачи воспитательного и развивающего характера приоритетны для обучения детей младшего школьного возраста, образовательные задачи становятся базовыми для структуры учебного процесса в старшем школьном возрасте.

С точки зрения профессиональной подготовки обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно ставить творческие задачи, находить варианты их решения, практически реализовывать задуманное на разных возрастных этапах
- вести самостоятельно исследовательскую работу
- работать в творческом коллективе

- чутко реагировать на культурные процессы в обществе, выявлять проблемы и формулировать свою позицию
- обладать навыками художественной организации пространства
- работать с широким диапазоном художественных средств и материалов
- реализовывать свой творческий потенциал.

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития мировой культуры
- закономерности композиционной организации изображения
- основы цветоведения
- возможности эмоционального воздействия изобразительных материалов
- основные приемы изображения трехмерного пространства на плоскости.

У обучающихся должны быть развиты:

- индивидуальность,
- воображение и фантазия,
- ассоциативность мышления,
- эмоционально-образная сфера восприятия

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

«Палитра»

УП «Основы ИЗО»

- Знать, что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- Знать, что такое формат;
- Знать, что такое цветоведение
- Знать, что такое монотипия, а-ля прима (техники живописи)
- Знать, ритм, интервалы
- Уметь определять главное и второстепенное в пластическом сюжете
- Уметь определять цельность произведения
- Знать композиционные особенности размещения изображения в формате
- пропорции человеческой фигуры.
- переводить эскиз на формат

УП «Основы декоративно-прикладного творчества»

- соблюдать технику безопасности при работе с острыми инструментами
- создание фактурных поверхностей на пластичных материалах – пластилин, соленое тесто; различные способы получения «расписного» пластилина
- изготавливать аппликацию из различных материалов с применением различных техник
- изготавливать работы в технике декупаж
- изготавливать работы в техниках бумагопластика и теснение
- изготавливать работы в технике квиллинг
- изготавливать работы в технике киригами
- изготавливать работы народного декоративно-прикладного творчества: роспись по дереву (Хохлома, Городец, Жостово), роспись керамики (Гжель), лепка и роспись русских народных игрушек (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская игрушки)
- изготавливать коллажи с применением различных техник и материалов

УП «Беседы об искусстве»

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

- навыки восприятия художественного образа
- знание основных терминов, понятий, значений, имен и названий
- приобретение навыков слушания

«Школа творчества»

УП. Основы рисунка:

- знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения работы.
- обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой
- обретение навыка передачи линейной и воздушной перспективы, выделение главного;
- знакомство с особенностями изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

УП. Основы живописи:

- знать основные понятия и термины;
- знакомство с цветоведением;
- понимание значения эскиза, этюда;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- уметь передавать цельность колористического и тонального решения;
- уметь правильно взять светосилу цвета к общему тону.
уметь применять навыки живописи в условиях пленэра, уметь связать фигуру с пейзажем;

УП. Основы композиции:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- что такое формат;
- масштаб;
- ритм, интервалы
- тональная, цветовая, линейная композиция
- передача движения в композиции
- фронтальность и фризовость изображения
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- основные правила перспективы (близлежащие предметы перекрывают позади стоящие и т.д.)
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения композиции;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

УП. Основы дизайна (предмет по выбору)

- Основные законы построения композиции;
- Знакомство с особенностями условного языка дизайна;
- Основные законы цветоведения;
- Основные принципы стилизации и формообразования.
- Особенности построения декоративных композиций.
- Выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуру.
- Изображать различные фактуры предметного мира;

- Освоить приемы техники коллажа.
- Выстраивать ассоциативный ряд в композиции;
- Выполнять шрифтовую композицию;
- Добиваться художественно-образной выразительности композиции.

УП. Беседы об искусстве:

- комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, о видах народного художественного творчества;
- комплекс первоначальных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства, народных художественных ремесел;
- знание основных средств выразительности изобразительного искусства, народных художественных ремесел;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

«Школа живописи»

УП. Рисунок:

- знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения работы.
- обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой
- обретение навыка передачи линейной и воздушной перспективы, выделение главного;
- знакомство с особенностями изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.

УП. Живопись:

- знать основные понятия и термины;
- знакомство с цветоведением;
- понимание значения эскиза, этюда;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- уметь передавать цельность колористического и тонального решения;
- уметь правильно взять светосилу цвета к общему тону.
уметь применять навыки живописи в условиях пленэра, уметь связать фигуру с пейзажем;

УП. Композиция:

- что такое эскиз (эскиз как композиционная структура)
- что такое формат;
- масштаб;
- ритм, интервалы
- тональная, цветовая, линейная композиция

- передача движения в композиции
- фронтальность и фризность изображения
- понятие «пропорция» и способы визирования;
- основные правила перспективы (близлежащие предметы перекрывают позади стоящие и т.д.)
- начальные сведения о пропорциях человеческой фигуры;
- последовательность выполнения композиции;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

УП. Беседы об искусстве:

- комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, о видах народного художественного творчества;
- комплекс первоначальных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области изобразительного искусства, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства, народных художественных ремесел;
- знание основных средств выразительности изобразительного искусства, народных художественных ремесел;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

«Золотое сечение»

УП. Рисунок:

- последовательность ведения рисунка натюрморта;
- последовательность ведения рисунка гипсовой головы;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта или головы;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.
- владеть материалами и инструментами.

УП. Живопись:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

УП. Композиция:

- Знать основные законы композиции
- Знать основные правила композиции
- Знать приемы и средства композиции
- Грамотно и последовательно вести работу над композицией

- Применять на практике основные законы и правила композиции
- Применять знания, полученные по истории искусств, для анализа своей работы
- Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом
- Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

УП «История искусств»

- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества;
- иметь понятие о синтезе искусств;
- знать черты, характерные для древнеегипетской и древнегреческой скульптуры.
- усвоить понятие «канон»;
- знать ордерную систему в древнегреческой архитектуре;
- знать характерные черты скульптуры Древнего Рима;
- уметь различать памятники романские и готические;
- знать основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития искусства;
- знать основные черты искусства барокко и классицизма.
- запомнить основные этапы развития искусства древнего мира;
- знать этапы развития древнерусского искусства;
- знать о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18 века.
- понимать значение русского реалистического искусства;
- знать некоторые группировки и объединения художников начала 20 века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельных художников.

Арт-дизайн

УП. Основы рисунка:

- знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения работы.

УП. Основы живописи:

- знать основные понятия и термины;
- знакомство с цветоведением;
- понимание значения эскиза, этюда;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

УП. Основы дизайна

- Основные законы построения композиции;
- Знакомство с особенностями условного языка дизайна;
- Основные законы цветоведения;
- Основные принципы стилизации и формообразования.
- Особенности построения декоративных композиций.
- Выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуру.
- Изображать различные фактуры предметного мира;
- Освоить приемы техники коллажа.
- Выстраивать ассоциативный ряд в композиции;
- Выполнять шрифтовую композицию;
- Добиваться художественно-образной выразительности композиции.
- Умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

УП. Основы компьютерной графики

- Знать, что такое - Компьютерная графика, область применения компьютерной графики и виды компьютерной графики.
- Знать настольные издательские системы – аппаратный, программный, пользовательский уровни.
- Знать основные системы координат и типы преобразования графической информации
- Знать основные цветовые модели
- Знать основные различия видов компьютерной графики – растровой, векторной и фрактальной.
- Изучение растровой пиксельной графики, знать виды разрешений, кодирование изображения, глубину цвета и цветовые палитры, основные редакторы и форматы файлов.
- Выполнение в редакторе Paint простых несложных рисунков.
- Уметь пользоваться инструментами в редакторе Paint.
- Уметь пользоваться редактором Adobe Photoshop
- Знакомство с векторной графикой, основных редакторов и форматы файлов векторной графики

УП. История искусств:

- комплекс первоначальных знаний об изобразительном искусстве и дизайне;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать виды дизайна;
- знание в области материаловедения;

- комплекс первоначальных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области дизайна, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству;
- владение терминами в области дизайна: конструирование, моделирование, стилизация, виды росписей и т.д.;
- знание основных средств выразительности изобразительного искусства, основы цветоведения;
- навыки восприятия художественного образа;

«Юный архитектор»

УП. Основы рисунка:

- знание понятий: «формат», «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки последовательного ведения работы.

УП. Основы живописи:

- знать основные понятия и термины;
- знакомство с цветоведением;
- понимание значения эскиза, этюда;
- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- навыки использования основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

УП «Основы архитектурной композиции»

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

УП. Основы компьютерного моделирования и графики

- Знать, что такое - Компьютерная графика, область применения компьютерной графики и виды компьютерной графики.
- Знать настольные издательские системы – аппаратный, программный, пользовательский уровни.
- Знать основные системы координат и типы преобразования графической информации
- Знать основные цветовые модели
- Растровая пиксельная графика, знать виды разрешений, кодирование изображения, глубину цвета и цветовые палитры, основные редакторы и форматы файлов.
- Выполнять в редакторе Paint простые несложные рисунки.
- Уметь пользоваться инструментами в редакторе Paint.
- Уметь пользоваться редактором Adobe Photoshop

УП «История искусств»

- знать типы архитектурных сооружений;
- знать архитектурные термины, понятия;
- знать архитектурные формы;
- знать основные строительные материалы в архитектуре;
- иметь понятие о синтезе искусств: архитектура, скульптура, фреска;
- знать ордерную систему в архитектуре;
- уметь различать архитектурные стили и знать хронологию их развития;

УП. Пленэр:

- знать профессиональные понятия и термины;
- обретение навыка передачи связи изображаемых объектов со средой
- обретение навыка передачи линейной и воздушной перспективы, выделение главного;
- уметь передавать цельность колористического и тонального решения;
- уметь правильно взять светосилу цвета к общему тону.
- интерпретация, как исследовательский способ обучения.
- знакомство с особенностями изображения архитектурных сооружений; связи их с окружающей средой.
- иметь навыки живописи фигуры человека в условиях пленэра, уметь связать фигуру с пейзажем;
- иметь навыки подготовки работ к экспозиции.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация являются основными формами контроля учебной работы, и осуществляются в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», Уставом ДХШ локальными актами ДХШ – Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Детской художественной школы им. Р.С. Мэрдыгеева по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам от 31.08.2023г., Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, завершающего освоение дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающихся
- объективность

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Формами текущего контроля знаний являются:

- контрольные уроки
- устный опрос
- тестирование
- письменная работа
- контрольные просмотры (четвертные, полугодовые и годовые)

Формы промежуточной аттестации обучающихся:

- Контрольные уроки (выполнение контрольных постановок на время)
- Экзаменационный просмотр по основным учебным предметам.
- Зачет по теоретическим дисциплинам и предметам по выбору

Итоговая аттестация для выпускников, освоивших общеразвивающую программу, проводится в соответствии с содержанием программы в виде итоговой выставки-просмотра. По истории изобразительного искусства или по беседам об искусстве в виде

зачета, по рисунку и живописи, композиции проводятся в форме экзаменационных просмотров работ, выполненных в течение одной четверти.

Выставки проводятся по результатам работы в конце четверти или полугодия, в конце учебного года. Выставки могут быть различными по тематике и по содержанию, организуются в стенах ДХШ, по итогам отзывов по выставке, могут быть проставлены оценки в журнале. Обязательным является посещение музеев, выставок, участие в конкурсах без которого невозможно сформировать самостоятельное мироощущение будущей творческой личности.

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Процесс формирования специальных предметных умений должен базироваться на системе критериев и уровней предметных умений. Комплекс критериев оценивается по балльной шкале и способствует личностно-ориентированному обучению, стимулирует к систематической работе, раскрытию творческих способностей.

2. Каждое успешно выполненное задание или учебное действие оценивается в баллах, исходя из которых определяется уровень специальных предметных умений. Под специальными предметными умениями понимаются усвоенные способы и приемы предметной изобразительной деятельности обучающихся, которая осуществляется самостоятельно, и необходима для выполнения учебных заданий и получения готового творческого продукта.

3. Объекты для оценивания уровня умений:

1. Продукты практической художественной деятельности обучающихся.
2. Процесс практической изобразительно-выразительной деятельности обучающихся.
3. Учебные действия и задания.

4. Все показатели (компоновка изображения на листе, владение техникой акварели, художественно-графические умения, соблюдение цветовых отношений) оцениваются по 5-балльной шкале:

Обучающийся полностью справляется с поставленной целью и задачами урока, раскрывает заданную тему; Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике, построение предметов и композицию, тональное и цветовое решение, пластическое живописное решение, проработку формы и пространства, объем. - соответствует оценке «5»

Обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения. Умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное. - соответствует оценке «4»

Обучающийся слабо справляется с поставленной целью и задачами урока; Допускает неточность в изложении изученного материала. - соответствует оценке «3»

Обучающийся допускает грубые ошибки в работе; Не справляется с поставленной целью и - соответствует оценке «2»

задачами урока.

6. Контрольная практическая работа оценивается на - 5, в том случае если соответствуют нижеперечисленным компонентам:

- Композиционное решение
- Колористическая гармония
- Цвето–тоновые и цвето- тональные отношения
- Передача формы предметов цветом
- Передача материальности предметов
- Передача плановости и пространства цветом
- Умения добиваться художественно – образной выразительности
- Цельность колористического и композиционного решения

7. По всем учебным теоретическим и практическим предметам по всем программам обучающиеся оцениваются по 5-ти балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), если они не предусмотрены в форме зачета.

8. Результаты по итогам просмотров фиксируются в Журнале учебных занятий.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для обучаемого.
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию.
- оценка должна быть всесторонней.