

Контрольно-измерительный материал
4 класс
Стиль барокко.



Характерные черты архитектуры барокко.

- Обилие пышных, декоративных украшений.
- Подчёркнутая театральность.
- Преобладание сложных криволинейных форм.
- На смену согласованности и пропорциональности приходит диссонанс и асимметрия.





**Джованни Лоренцо Бернини
Фонтан Тритона**



**Джованни Лоренцо Бернини
Похищение Прозерпины**



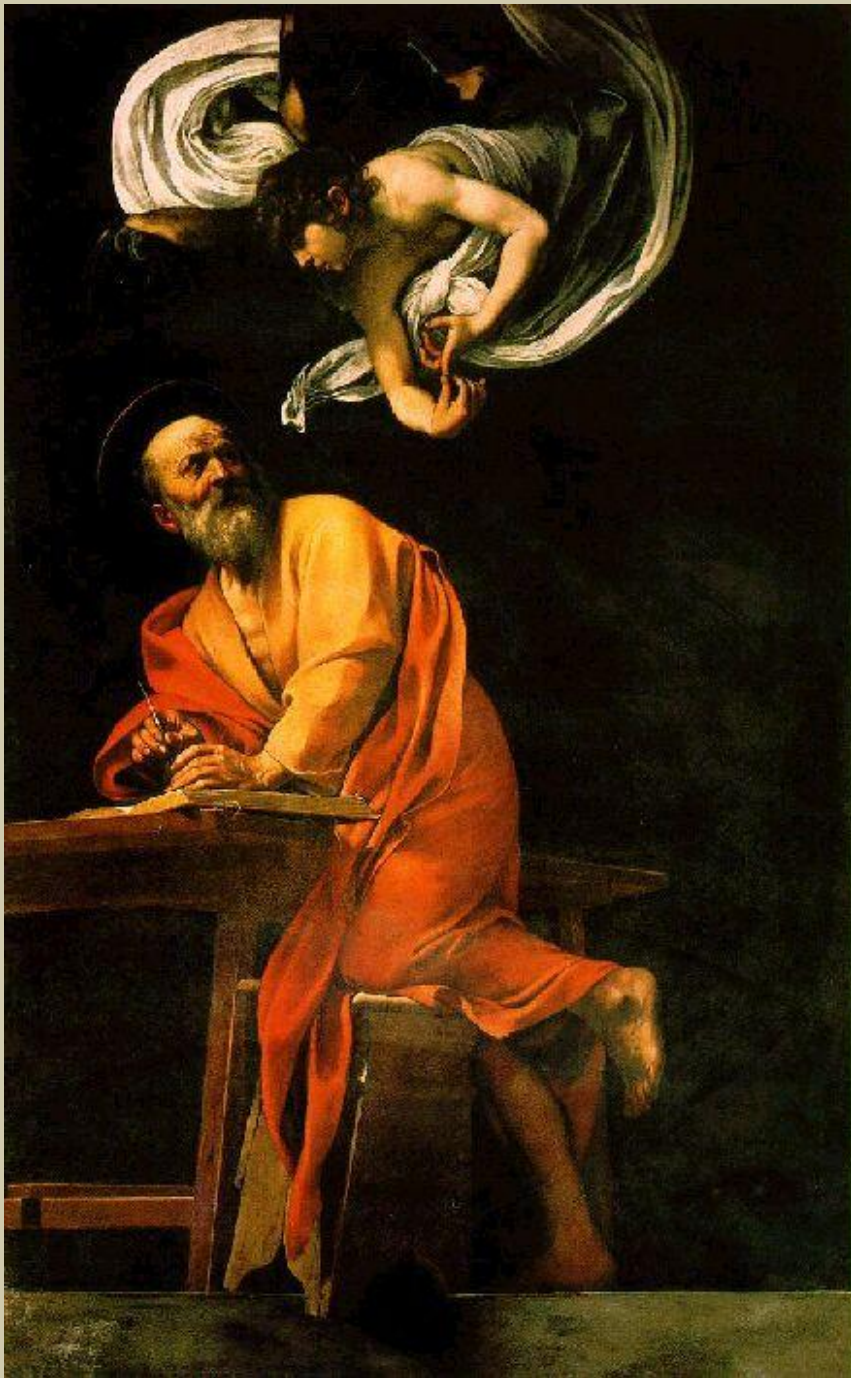
Джованни Лоренцо Бернини
Давид



Караваджо
Игроки



**Караваджо
Корзина с фруктами**



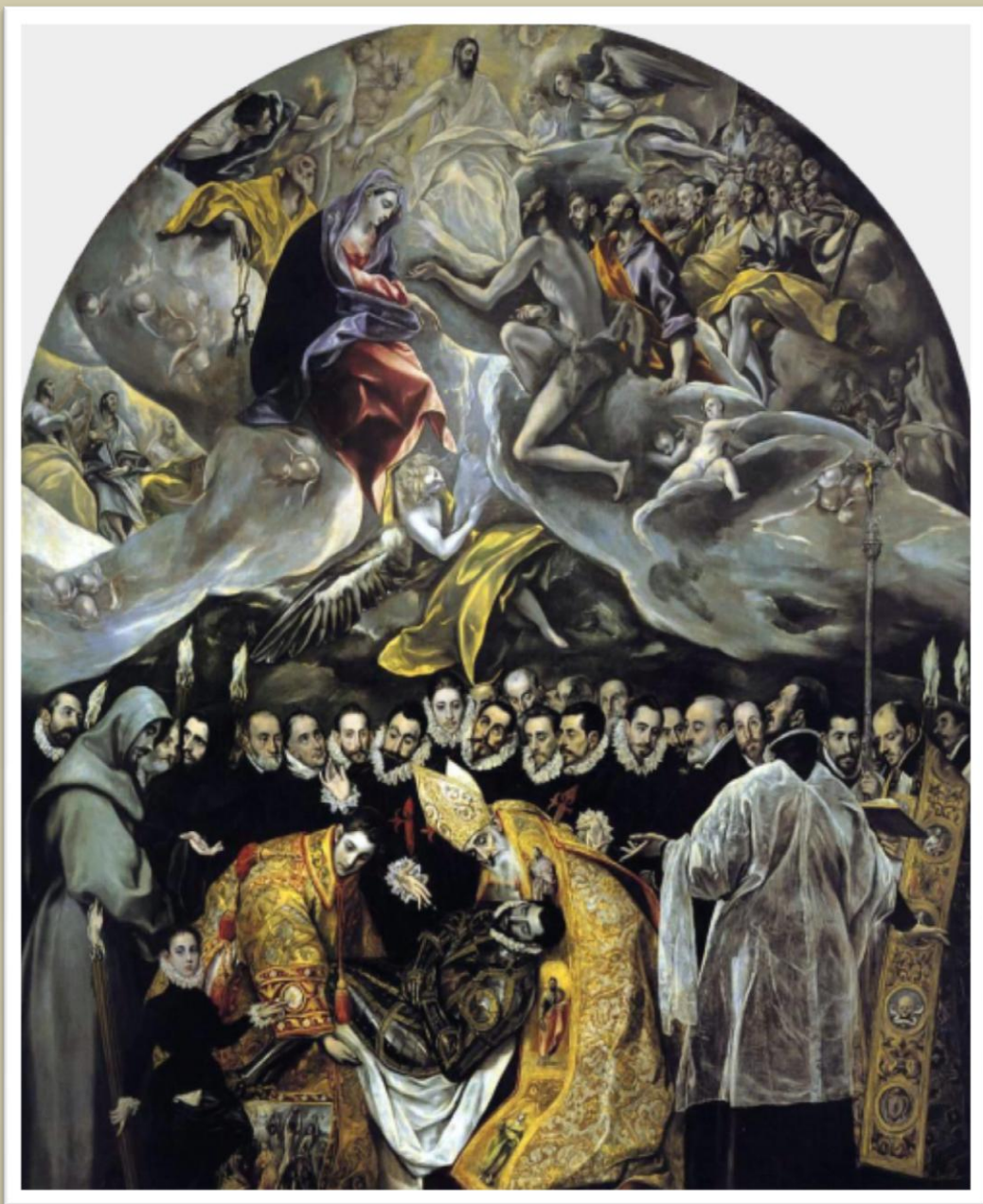
**Караваджо
«Евангелист Матфей с ангелом»**



Караваджо
«Положение во гроб»



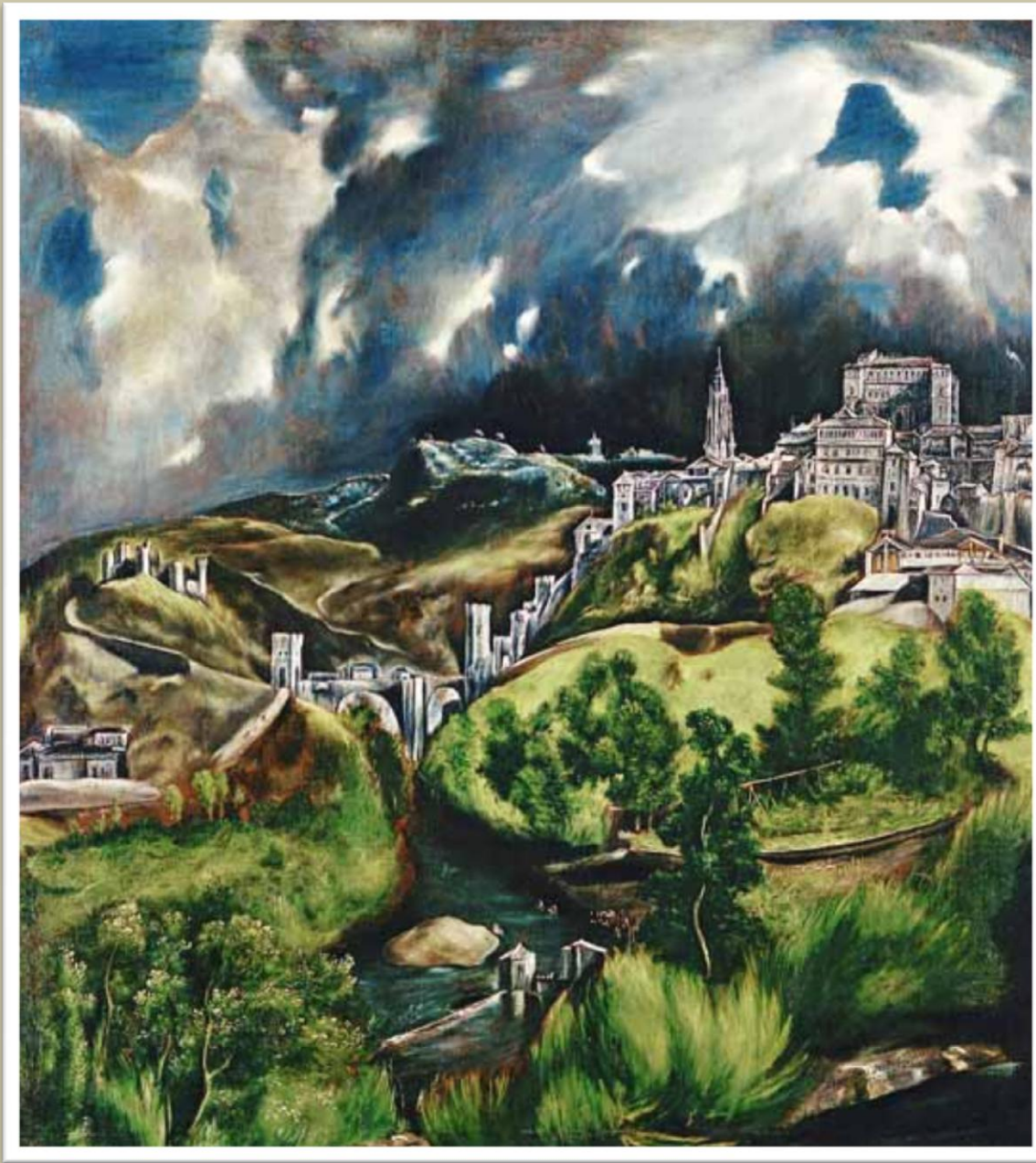
**Эль Греко
«Мальчик раздувающий лучину»**



**Эль Греко
«Похороны графа Оргаса»**



**Эль Греко
«Благовещение»**



**Эль Греко
«Тоledo в грозу»**



Хусепе Рибера
«Отшельник святой Павел»



**Хусепе Рибера
«Святой Иероним, внимающий звуку
небесной трубы»**



**Хусепе Рибера
«Хромоножка»**



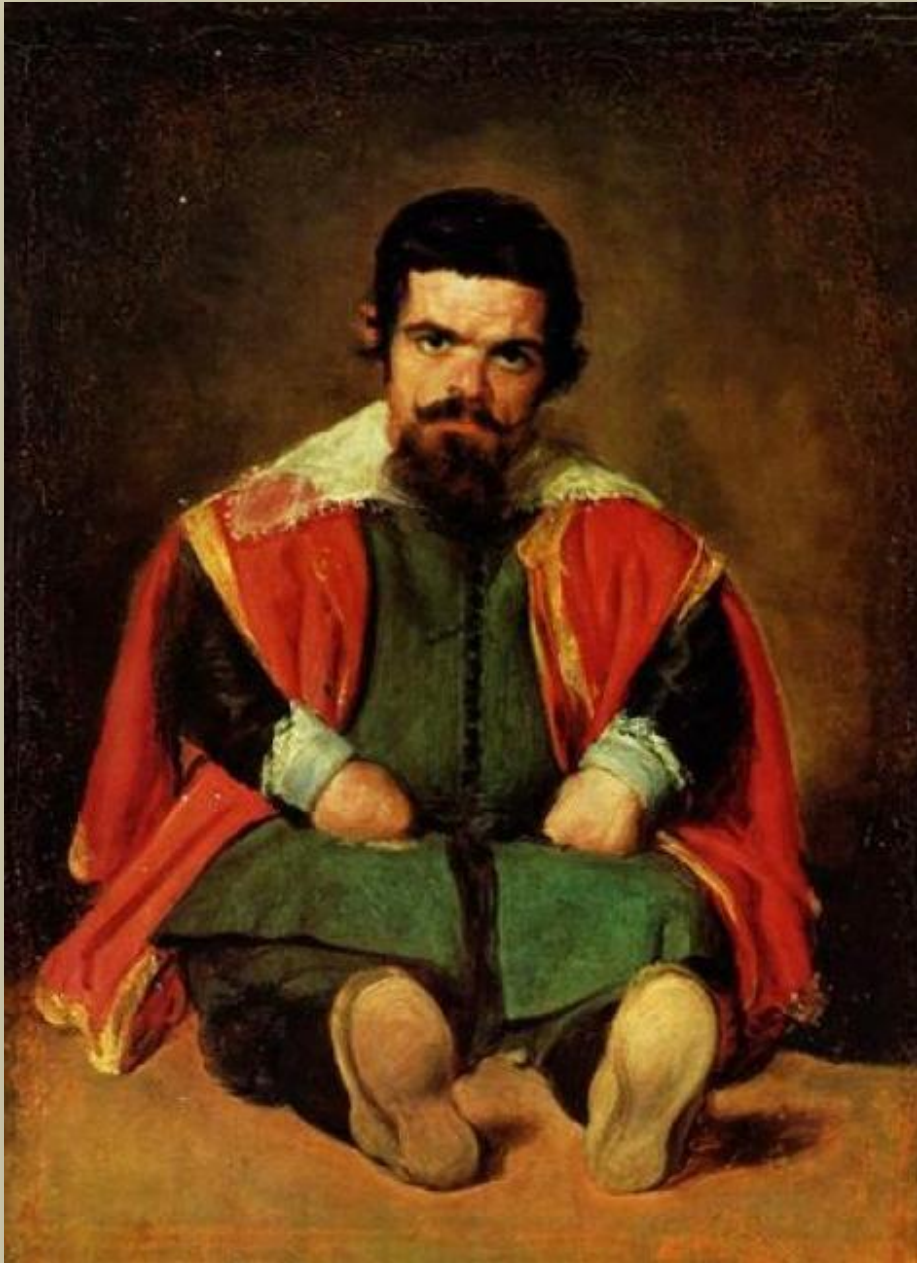
**Франсиско Сурбаран
«Святая Касильда»**



**Франсиско Сурбаран
«Натюрморт с четырьмя сосудами»**



**Франсиско Сурбаран
«Отрочество Марии»**



**Диего Веласкес
«Дон Себастьян де Морра»**



Диего Веласкес
«Менины»



**Диего Веласкес
«Старая кухарка»**



Диего Веласкес
«Вакх»



**Питер Пауль Рубенс
«Персей и Андромеда»**



**Питер Пауль Рубенс
«Портрет дочери»**



**Питер Пауль Рубенс
«Портрет камеристки инфанты Изабеллы»**

Характеристики живописи Голландии

Отличительной чертой развития голландского искусства было значительное преобладание среди всех его видов живописи. Картины украшали дома не только представителей правящей верхушки общества, но и небогатых бюргеров, ремесленников, крестьян; они продавались на аукционах и ярмарках; подчас художники использовали их как средство уплаты по счетам.

Главным объектом изображения для голландских художников была окружающая действительность. Обращение к самым различным сторонам жизни приводило к укреплению реалистических тенденций в живописи, ведущее место в которой заняли бытовой жанр и портрет, пейзаж и натюрморт. Чем правдивее, глубже отражали художники открывающийся перед ними реальный мир, тем более значительными были их произведения.

В каждом жанре существовали свои ответвления. Так, например, среди пейзажистов были маринисты (изображавшие море) , живописцы, предпочитавшие виды равнинных мест или лесные чащи, были мастера, специализировавшиеся на зимних пейзажах и на пейзажах с лунным светом: среди жанристов выделялись художники, изображавшие крестьян, бюргеров, сцены пирушек и домашнего быта, сцены охоты и рынков; были мастера церковных интерьеров и различных видов натюрмортов — «завтраков» , «десертов» , «лавок» и т. п.



**Франс Хальс
Масленичное гулянье**



**Франс Хальс
Горшечник-музыкант**



**Питер де Хох
У бельевого шкафа**

